



# MAMAN BRIGITTE

REINA VUDÚ

## HABILIDADES

- 06 Esgrima criolla
- 05 Desaparecer en la oscuridad
- 05 Ciencias de la conducta
- 08 Sugestionar
- 04 Oler el miedo
- 06 Danza
- 06 Vudú

## COMBATE

- 08 Iniciativa
- +2 Daño
- 17 Defensa
- 14 DESPREVENIDO

Enérgica  
Flexible  
Hipnótica  
Inquisitiva

CARACTERÍSTICAS					
62	10	8	11	4	2
INT	VOL	REF	FOR		

## HITOS

- + Su madre la convenció de que tiene poderes
- + Montó una consulta en Nueva Orleans en la que combinaba ciencia médica con métodos alternativos
- + Su vida fue destruida por el huracán Katrina
- + Cree que Maman Brigitte, el loa vudú, vive en su interior

## COMPLICACIÓN

- + Su afán de aterrorizar a los demás es un modo de huir de sus propios miedos

AGUANTE 06

ESTADO **H I M**

**Nombre real:** Monique Lalande

**Fecha de nacimiento:** 03/07/1980

**Identidad:** secreta

**Estatura:** 1,68 m

**Pelo:** negro

**Alias:** Maman Brigitte

**Situación:** en activo

**Ocupación:** sacerdotisa vudú

**Peso:** 61 kg

**Ojos:** marrones

Monique nació y creció en Nueva Orleans, hija de una camarera y de padre desconocido, su madre la educó a medio camino entre el cristianismo y la vieja religión. Ya de pequeña, una serie de accidentes que otros ojos creerían fortuitos, convencieron a su madre de que Monique estaba bendecida por los loas y dotada de gran poder. La mujer convenció a su hija de que era capaz de influir a otros solo con desearlo y la enseñó que no debía usar esos "poderes" para el mal.

Estudiante destacada de Medicina y Psicología, en su juventud trató de compaginar las creencias que le inculcó su madre con una nueva fe en la ciencia. Con la muerte de su madre heredó una pequeña cantidad de dinero que empleó para montar, en su Nueva Orleans natal, una consulta donde combinar la ciencia médica con unas prácticas menos ortodoxas.

La vida parece sonreír a Monique, que se convierte en una respetada doctora, hasta que, en 2005, el huracán Katrina destruye la ciudad y con ella la vida y la cordura de la chica. Atrapada en las ruinas inundadas de la ciudad, la joven contempla como algunos de sus vecinos y amigos mueren ante sus ojos sin poder remediarlo, mientras otros se entregan al pillaje y al barbarismo tratando de sobrevivir. En este contexto, una banda de carroñeros la asalta y viola, dejándola malherida y al borde de la muerte.

Pero lejos de terminar con ella, Monique siente que ese terrible encuentro despierta en su interior los poderes que su madre con tanta convicción la había enseñado a contener. Durante los años siguientes a la reconstrucción de la ciudad y convencida de que Mamá Brigitte, un poderoso Loa Vudú, habita en su interior, Monique localiza a los hombres que la asaltaron y se venga de ellos uno a uno.

Usando drogas para hacer a las personas más sugestionables y con una capacidad de influencia natural abrumadora, Monique asume la identidad de Maman Brigitte haciendo que para sus víctimas la línea entre realidad y fantasía se vuelva tremendamente borrosa. Decidida a llevar al corazón de sus asaltantes el miedo que ella misma experimentó durante el ataque, convierte el terror en su arma fundamental, combinando el uso de drogas alucinógenas con golpes de efecto para, literalmente, matar de miedo.

La leyenda de sus poderes oscuros se extiende por la ciudad y la policía estrecha el cerco alrededor suyo, convirtiendo a los servidores de la ley en un nuevo objetivo para Maman Brigitte, que elimina sin piedad a cualquiera que se interponga en su camino. Ayudada por sus zombis, hombres desprovistos de voluntad que siguen ciegamente sus órdenes, la mujer deja la ciudad y viaja a Betlam en busca del último de los sujetos que la atacaron.

PUNTOS DE RESISTENCIA

40

35

30

25

20

# VOODOO NIGHT

Investigation Comics #746



La noche de Halloween, el Centinela investiga el envenenamiento masivo producido en un restaurante cajún. Lo que parece la acción de unos de los villanos habituales del justiciero termina convertido en una pesadilla en la que línea de lo natural y lo sobrenatural se dibuja muy difusa.

**Época:** La actualidad.

**Protagonistas:** El equipo del Centinela.

**Antagonistas:** Maman Brigitte.

**Escenarios:** Hospital Estatal de Betlam, Restaurante Louie.

## ESCENA 1: SE ALZARÁN DE SUS TUMBAS

Con treinta y dos personas muertas en una misteriosa intoxicación alimentaria en Louie, un restaurante criollo de Betlam, el Centinela se desplaza a la morgue para intentar encontrar alguna pista en los cadáveres. Ya que las autopsias no serán realizadas hasta la mañana siguiente, Szilard teme que se enfrie la pista y quiere que el centinela desplegado recoja muestras que poder analizar luego en la base.

Infiltrado en los sótanos del hospital, el Centinela esquivado al guardia nocturno y llega a la oscura y solitaria morgue. Los cuerpos descansan en diferentes mesas metálicas y en las cámaras de la pared. Ruidos y crujidos crean un ambiente inquietante, cuando una sombra tambaleante se dirige hacia el Centinela... ¡es un zombi! Los cuerpos de las mesas empiezan a levantarse, las puertas de las cámaras se abren y el justiciero se ve rodeado por los cuerpos tambaleantes de los muertos vivos.

Tras el momento de desconcierto, el justiciero se enfrenta a los zombis. Atraído por el ruido de la pelea, el guardia nocturno aparece en la

morgue y los zombis se lanzan contra él con furia. Desde la base, Szilard ha analizado rápidamente las muestras recogidas por el justiciero y llega a la única conclusión posible: los zombis no son muertos vivos, sino que se encuentran bajo el efecto de una droga que les ha inducido un estado cataléptico inicial seguido de la actual explosión de violencia. Sabiendo que se trata realmente de víctimas inocentes, el Centinela se ve obligado a actuar con la máxima precisión y cuidado para reducirlos al tiempo que protege al aterrorizado guardia que no deja de repetir... Maman Brigitte.

## ESCENA 2: LA JOVEN DE BLANCO

Tras controlar la situación en la morgue y dejar al guardia de seguridad en estado de shock e incapaz de proporcionar más información, el equipo dirige al Centinela hacia el restaurante Louie, donde se produjo la intoxicación y cuya alarma ha saltado hace unos minutos.

Al llegar, el justiciero se encuentra un escenario francamente terrorífico. El lugar se encuentra repleto de símbolos pintados con sangre, plumas de gallos negros que han sido sacrificados, el aroma de velas de sebo y un ambiente cargado de simbolismo ocultista. Un negro viejo ciego y desdentado está sentado entre las sombras, balbuceando en cajún y riendo malévolamente. Antes de que el Centinela pueda abordarlo, repentinamente por el suelo aparece una niña demacrada, vestida de blanco, retorciéndose y gruñendo de forma sorda.

Pero no se trata de un fantasma, sino de una adolescente a la que han suministrado una toxina nerviosa y a la que han introducido huesos de pollo en la garganta, lo que está a punto de producirle la muerte por atragantamiento. Tras intentar liberarle las vías respiratorias sin éxito, desde la base guían al justiciero para que haga una traqueostomía a la chica. El viejo ríe y pregunta al justiciero "¿qué se siente al degollar a una virgen? Todos bailamos al son que marca Maman Brigitte".

## ESCENA 3: EL CORAZÓN DEL MIEDO

Con la chica a salvo y el viejo fuera de combate tras confesar, el Centinela vuelve al hospital, tras darse cuenta de que el ataque al restaurante era una distracción para sacarle de allí: el verdadero objetivo de los zombis era el guardia de seguridad, y la chica su hija.

Tras la lucha en la morgue, el guardia ha sido ingresado en observación, recuperándose de una crisis nerviosa. Pero cuando el Centinela llega allí, se encuentra un ambiente de pesadilla: médicos, enfermeras y pacientes parecen presas de sus temores más oscuros y mientras algunos aullan de terror ocultos bajo las camas otros se atacan violentamente entre sí tratando de combatir sus monstruos imaginarios.

Es más, algo les debe estar pasando, porque se están convirtiendo en monstruos ante los ojos del Centinela. En la base, no son capaces de ver esto, pero tienen sus propios problemas, ya que Anónima ha asesinado y reemplazado a Fedora, que por su parte es la única que parece haberse dado cuenta de que Mayhem ha logrado violar la seguridad de la base y se dispone a irrumpir en ella...

Todos los miedos del equipo parecen estar haciéndose realidad, como si estuvieran bajo los efectos de una droga, pero eso no es posible... Entonces Fedora se da cuenta de que lo que les está afectando es un alucinógeno auditivo: infrafrecuencias que están siendo transmitidas por los altavoces del hospital y estimulan el centro del miedo del cerebro.

Filtradas esas frecuencias, los miembros del equipo vuelven a la normalidad, así como el personal y los pacientes del hospital tan pronto es anulado el sistema de sonido del centro. Pero hay muchos heridos y confusión y cuando el justiciero llega la habitación del guardia de seguridad, lo encuentra muerto, con un rictus de terror en su rostro. Maman Brigitte ha vencido esta vez, pero el Centinela no descansará hasta atraparla.