

TODOS VOSOTROS CLONES

EN LA
OSCURIDAD

UN JUEGO DE ROL DE CIENCIA FICCIÓN ESCRITO POR KOBAYASHI




THE HILLS



Una aventura de Pau Blackonion

“La última vez que vi a Alexis” por Santi Barral

EN LA OSCURIDAD es un juego de rol escrito por Kobayashi.

INTO THE DARK © 2018 Livres de l'Ours

EN LA OSCURIDAD © 2019 The Hills Press

Esta aventura se ideó inicialmente para Eclipse Phase, pero me echó para atrás la complejidad de reglas. Cuando leí *En la oscuridad* vi la oportunidad de jugarla de forma ligera como One Shot.

Mi inspiración principal es John Varley, uno de los padres del Transhumanismo y uno de los primeros en utilizar el concepto de copia de seguridad mental, transferencia a clones, múltiples copias en funcionamiento... Os recomiendo especialmente las antologías *En el salón de los reyes marcianos*, *Blue Champagne* y la novela *Mañana seréis clones*.

Con tal de facilitar la preparación ideé una breve ambientación. Sentíos libres de obviarla y crearla sobre la marcha con los jugadores.

Información para el master

Jan Aptor es un ladrón de poca monta que ha decidido que la solución a todos sus problemas pasa por clonarse y montar una banda consigo mismo, sin ser consciente del lío en el que se está metiendo.

Todos los jugadores reciben la misma ficha y la misma información básica sobre el personaje.

La partida está pensada para 3 jugadores, pero pueden ser más. Para cada jugador extra se debe incluir un nuevo miembro. Al empezar, cada jugador debe creer que los demás jugadores son miembros de la banda y/o amigos cercanos.

¿Como empieza?

El master debe empezar con algo similar a:

“En esta escena sólo está Aptor. Te despiertas desorientado escuchando un pitido, suenan chisporroteos y huele a humo.

Abres la capsula y ves que algunas de las otras capsulas están chisporroteando y hay algún que otro arco eléctrico. De una de las capsulas cerradas empieza a salir humo. De otras dos capsulas ves que salen dos duplicados tuyos, también desorientados y desnudos como tú. No sabes cuánto tiempo tardará en sonar la alarma. ¿Qué haces?”.

El caos

En un primer momento todos los jugadores actuarán a la vez creyéndose el original. El objetivo es que tiene que quedar claro que todos son Jan Aptor y todos creen que son el original y el resto son clones.

Ambientación

La acción transcurre en una estación espacial en órbita geo sincrónica. Es una estación ciclópea, formada por un conglomerado de módulos y complejos que en muchos casos están aislados. La zona de exclusión es una zona medio abandonada en la periferia, formada en parte por módulos que han quedado aislados y ya no forman parte del complejo, pero orbitan en su proximidad. Existen varios muelles de carga que permiten el transporte y el comercio con otras estaciones, el cinturón exterior, la luna y los otros planetas. La gente de a pie suele desplazarse en trajes de vacío y patinetes deslizantes aptos para interior y exterior. Hay zonas de exclusión para altos cargos y gente rica y enormes estructuras de hidropónicos para generar oxígeno y comida. Existen también naves monoplazas, biplaza, “autobuses” y cargueros que comunican con otras “naciones”.

La luna es un estado progresista con mucha más libertad en cuanto a la clonación.

La tierra es territorio prohibido después de una guerra biotecnológica. Se suele exiliar criminales a ella en capsulas de desembarco.

El cinturón exterior se halla en el cinturón de asteroides. Se acepta a cualquiera mientras trabaje.

Progresión de los personaje

Una vez hayan ocurrido unas pocas escenas, las divergencias en la forma de comportarse de cada copia empezarán a ser evidentes. ¿Son acaso diferentes aspectos de la personalidad de Jan? Los jugadores pueden redistribuir dos de los puntos de personaje.

Frentes y movimientos a explotar

Zona de clonado (Situación inicial):

El shock de ver su propio cadáver puede ser duro

Las alarmas pueden sonar en cualquier momento

Hay un incendio en marcha.

Una capsula se incendia matando al ocupante ¿El original?

Clonaje

Los clones son ilegales y un triplicado puede llamar la atención.

¿Es uno de ellos el original o el original ha muerto en el proceso?

¿Les han detectado? ¿Ha trascendido su existencia? ¿Les busca la policía? ¿La prensa sensacionalista habla de ellos?

El cinturón exterior no tiene ninguna regulación sobre clones y podría ser un buen lugar donde huir

Jan Apor

Si el original ha muerto y el sistema lo ha detectado, se habrá descargado su consciencia en una nueva copia legal, a la que no le hará gracia que haya duplicados autónomos. Es posible que los vea como una amenaza o que crea que están bajo su control o incluso que denuncie una usurpación de identidad o negocie con Tudor la entrega de los clones como pago por las deudas. O quizás sea una copia de seguridad antigua y el plan de clonarse todavía no haya pasado por su cabeza.

Compañeros:

Dave: el músculo (Malas pulgas) y **Tonny** (el cerebro y hacker). Pueden ver todo como una oportunidad o como una amenaza.

Conocidos y familiares:

Sarah: Depende de cómo se plantee, puede excitarle la idea de tener un triplicado de su novio, o puede repelerle y asustarla. Mantener relaciones sexuales con la intervención de duplicados de uno mismo puede estresar a cualquiera.

Alexis: Amigo de la infancia. Tiene un buen trabajo y no sabe nada de tus actividades criminales. Puede ayudarle a esconderse dado que no está fichado o denunciarle.

Malaquías: Es un conseguidor de los bajos fondos. Le mueve el dinero y su fidelidad depende de éste.

Tudor: Corredor de apuestas. Puede ser que le acabe la paciencia y empiece a enviar matones.

¿Cuándo aplicar los Frentes y movimientos?

Puedes avanzarlos a medida que se producen resultados de 6- y también cuando la acción se estanque. Usa un cronometro para que cada diez minutos de discusión provoquen el avance de un problema.

Información para los jugadores

Todos los jugadores recibirán una copia de las paginas que hay a continuación. No deben compartir ninguna información previa a la sesión.

Tu historia y amigos

Nacistes en una zona de desarrollo diferido, donde tuviste que cuidar de ti mismo desde niño. No tuviste muchas oportunidades en la vida, así que no tuviste otro remedio que pasar a formar parte del estrato criminal de las sombras.

Has mantenido siempre un perfil bajo y acostumbras a actuar en compañía de dos “amigos de la infancia. Dave es el músculo, tiene malas pulgas y es muy fuerte. Tony es el cerebro del equipo, un hacker. Tú te dedicas más a labores de infiltración y falsificación lo que hace que te sientas un poco como un miembro de segunda de la banda.

Esto va a cambiar porque te has infiltrado en una instalación gubernamental con la intención de clonarte de forma ilegal y crear tu propia banda con duplicados beta de ti mismo (los Beta tienen sus habilidades cognitivas limitadas y supeditadas al Alfa).

Esto te permitirá mejorar un poco tus ingresos. Tu chica, Sarah, se merece lo mejor, y últimamente las cosas no os van bien. En esto influyen los nervios por las deudas que has contraído recientemente, por culpa de tu adicción al juego. Tudor, tu prestamista, comienza a impacientarse y no conviene enfadarlo. Sólo hay dos personas, aparte de Sarah, en las que confías plenamente. Una es Alexis, un amigo de toda la vida que a pesar de sus orígenes ha prosperado y no sabe nada de tus actividades, y tu perista, Malaquías.

Lo que sabes del mundo

La acción transcurre en una estación espacial en órbita geosincrónica. Es una estación ciclópea, formada por un conglomerado de módulos y complejos que en muchos casos están aislados. La zona de exclusión es una zona medio abandonada en la periferia, formada en parte por módulos que han quedado aislados y ya no forman parte del complejo, pero orbitan en su proximidad. Existen varios muelles de carga que permiten el transporte y el comercio con otras estaciones, el cinturón exterior, la luna y los otros planetas. La gente de a pie suele desplazarse en trajes de vacío y patinetes deslizantes aptos para interior y exterior. Hay zonas de exclusión para altos cargos y gente rica y enormes estructuras de hidropónicos para generar oxígeno y comida. Existen también naves monoplazas, biplaza, "autobuses" y cargueros que comunican con otras "naciones".

La luna es un estado progresista con mucha más libertad en cuanto a la clonación.

La tierra es territorio prohibido después de una guerra biotecnológica. Se suele exiliar criminales a ella en capsulas de desembarco.

El cinturón exterior se halla en el cinturón de asteroides. Se acepta a cualquiera mientras trabaje.

Cuando una persona muere se crea un duplicado a partir de un archivo de memoria. Las personas ricas hacen copias diarias, las pobres no tienen tanta suerte. Sólo se permite un clon Alfa, cualquier duplicado debe ser Beta, supeditado al alfa y con carencias cognitivas de autonomía. La transgresión se paga con el exilio a la tierra.

JAN APTOR

Cuerpo: 1
Determinación: 1
Memoria: 1
Tecnología: 1
Violencia: 1

EN LA OSCURIDAD

Heridas (5):

Estrés(5):

Origen: Zona de desarrollo diferido

Te criaste en una zona de la periferia de la estación, un gueto masificado controlado por mafias en el que la prioridad era sobrevivir.

Talento: Depredador.

El personaje es capaz de identificar rápidamente a los individuos incapaces de defenderse o desenvolverse solos, así como a aquellos depredadores presentes en los alrededores.

Sombras

Cada sistema tiene su sombra. Perteneces a un sindicato criminal. Traficantes de personas, de tecnología o de información. Vendedores de armas, de secretos o de identidades... Una economía paralela que siempre existirá mientras pueda servir a los intereses de algunos.

Especialidades: Contrabandista, Falsificador.

(+2 a las tiradas relacionadas)

Equipo: Mono-Traje de vacío. Datapad
Cuchillo Beltek (2 heridas)
Pistola lanza dardos Hexter (2 heridas)

La última vez que vi a Alexis

Mi amigo Alexis creció en los módulos de la periferia de la estación, igual que yo. Sin embargo, prosperó, trabaja para el gobierno en el centro de clonación. Tiene un buen sueldo. No sé dónde se separaron nuestros caminos, ¿tiene más talento?, ¿tomó mejores decisiones?, ¿o simplemente fue una cuestión de suerte? No lo sé. Alejo ese sentimiento de envidia de mi cabeza mientras doy un trago al sucedáneo de cerveza que me ha servido.

— ¿A qué has venido, Jan?

Me he presentado sin avisar. Allí estoy, después de largo tiempo. En su blanco y diáfano salón, con mi aspecto de rata de extrarradio acomodado en su sofá. Como un trozo de mierda plantado en medio de un palacio de cristal.

— Yo también me alegro de verte — respondo.

— No volveré a dejarte dinero. Volverás a perderlo en las apuestas y vendrás a por más. Te aprecio, pero no podemos seguir así Jan, no levantas cabeza.

Me levanto ignorando su sermón y me paseo por su salón. Me acerco a la ventana de realidad extendida. Se ve la playa, las olas empapando una arena cristalina. Genera tal sensación de profundidad que es imposible no pensar que es real. Por un momento siento el impulso de saltar por ella y correr a sumergirme en las aguas.

— Es la hostia. — digo.

Alexis suspira y relaja el tono. — Pues no te creas. Después de un tiempo es exasperante verlas a diario sabiendo que no es real, que ya no existen.

Pulsa un botón en su datapad y la realidad extendida se disipa con una

pequeña interferencia pixelada dejando ver el otro lado de la ventana, al exterior de la estación. Se ve una gran esfera negra, inhóspita, muerta. Es la tierra. Antes de la guerra biotecnológica era nuestro hogar, ahora es un montón de ceniza flotando en el espacio.

— ¿Desde cuándo te has vuelto tan melancólico, Alexis? La vida te va bien en la estación. Eres un pez gordo.

— Bueno — se gira y se sirve una copa de una botella azulada de su mueble bar — cuando ya no tienes que luchar por sobrevivir te empiezas a plantear sobre la vida, sobre lo que somos ahora.

— En tal caso, me alegro de que no me vaya tan bien como a ti. — le arranco una leve sonrisa. — venga, no he venido a pedirte dinero, solo quería ver a un viejo amigo. No me va genial, pero tampoco quiero exprimírte más. Siempre te has portado bien conmigo. — Le tiendo la mano con gesto conciliador.

Baja las defensas. Se acerca y me estrecha la mano. Inmediatamente la aparta con un rápido movimiento y un gesto de dolor. Cuando se la mira ve una pequeña gota de sangre surgiendo de su palma.

— Solo ha sido un pequeño pinchazo, Alexis, no seas exagerado.

En el dorso de mi guante se ilumina una pequeña luz amarilla parpadeante ante la mirada atónita de mi amigo.

— ¡Joder Jan! ¿Un replicador genético? ¿En serio? — Me mira furibundo.

— ¿Qué coño planeas?

— Bueno, necesito colarme en el centro de clonación. Lo siento tío, le he dado mil vueltas, pero necesito tu ADN para pasar los controles de seguridad, no hay otra manera.

— ¿Eres imbécil? En cuanto se cargue el material genético en tu funda el sistema de seguridad de la red global se disparará al detectar dos señales con el mismo ADN. Tendrás encima a los cuerpos de seguridad antes de que salgas de la zona.

— Solo si detectan dos señales activas. ¿De cuándo es tu última copia de seguridad? — le digo mientras desenfundo mi pistola y le apunto, inmutable.

— Mierda... Jan tío, ¿qué vas a....?

— No te preocupes, en cuanto acabe con lo mío cancelaré la réplica y se detectará el deceso de tu funda. Despertarás unas horas después en una nueva funda, tú puedes permitirte. Y lo mejor de todo es que no recordarás nada de esto. Mañana me pasaré a preocuparme por lo ocurrido y te ofreceré mi ayuda para averiguar lo sucedido con tu anterior funda. — sonrío.

— Cabrón. — baja la mirada, resignado — ¿Ves? A eso me refiero. ¿En qué coño nos hemos convertido? Putos datos, que trasladar de un cuerpo desechable a otro. ¿No te das cuenta de que...

Repentinamente la luz parpadeante se fija en un color verde intenso, la carga ha concluido.

Disparo.

La cabeza de mi amigo estalla en un geiser de sangre sintética. Siento una punzada de culpabilidad. Dura poco, mañana le volveré a ver. Me acerco al cuerpo inerte, me inclino y pulso un botón de su datapad. La hermosa visión de la playa bañada por el mar se vuelve a establecer en la ventana. La aprecio unos segundos antes de salir por la puerta de su hábitat. Tengo dos identidades y un trabajo que hacer.