

Artefactos Ocultos

MEDALLÓN DE ORO Un amuleto en forma de disco hecho de una aleación de oro. El anverso del medallón está dominado por el árbol de la Vida en altorrelieve. Tras el árbol, y rellenando en parte el fondo circular, hay una réplica simplificada del calendario maya, aunque también hay símbolos de los cuatro elementos y una red de engranajes como en el interior de un reloj muy complejo.



GAFAS Pequeñas gafas ovaladas con lentes enrojecidas. Quienes tengan un desequilibrio mental de +25 o peor obtienen una visión limitada a través de la ilusión.

FIGURILLA: HOMBRE DESNUDO Tallada en una madera descolorida, esta figura de unos treinta centímetros de alto es grotescamente masculina. La manufactura es basta, y en particular el rostro le da aspecto de estar inacabada.

PINTURA: DANZA MACABRA Un óleo grande sin marco, de estilo más bien impresionista. Es un escena exterior nocturna que representa a un círculo de diez criaturas parecidas a sátiros bailando en torno a una llameante hoguera. A primera vista, la pintura es tan oscura que resulta difícil entresacar los detalles, pero luego el fuego parece más brillante y es más fácil apreciar los detalles de las figuras. Después las llamas parecen centellear...

VELAS Un conjunto de tres gruesas velas amarillas, cada una sobre un trípode de hierro helicoidal. Son de textura grasienta y algo aterronada. Tienen fama de haber sido hechas con la grasa corporal de Tjukov, lictor del servicio



soviético de seguridad. Cuando se encienden las tres, cualquier cosa dentro de su morbosos resplandor se ve en su verdadera forma, despojada de toda ilusión.

CAJA DE MUSICA Una caja de oro incrustada de gemas, tiene una pequeña manivela a un lado que ejecuta una hermosa melodía ultraterrena. Sin embargo,

la melodía embrujará a todos los que la oigan más de una vez, que la tendrán que oír otra y otra...

SILLA Esta elegante silla (quizás sea más correcto decir pequeño trono), está hecha de ébano y sobredorada; evidentemente ha sido saqueada de algún antiguo templo egipcio. Existe tanto aquí como en Metrópolis, deslizándose a veces de la una a la otra parte (y llevándose consigo a quienquiera que esté sentado).

ESPEJO Un espejo de mano con un mango de plata que tiene la forma de una alargada mujer desnuda. La cabeza es la superficie del espejo. Cualquiera que se mire en él se verá tal y como va a ser dentro de 20 años (incluso si va a estar muerto).

PINTURA: TORMENTA EN EL MAR Un ancho óleo increíblemente detallado que representa a un pequeño velero atrapado en una tormenta de una enormidad imposible. Si se examina atentamente, se verán criaturas fantasmas en las aguas. El barco no tiene nombre.

BOTELLA DE PERFUME Una alta botella de cristal azul facetado con un elegante pulverizador de oro. La botella está vacía, y a menos que se llene con sangre humana, carece de poder.

BUSTO Esta es la cabeza y hombros de un hombre de mediana edad, tallado en mármol gris pálido. Es de tamaño natural y muy realista. El hombre es calvo, excepto por una pequeña franja de cabello en las temporas y el occi-

pucio, y parece haber sido algo obeso. Tiene una gran nariz y frunce la boca casi sin labios. Otra cosa atípica: los ojos están cerrados. Por el estilo del cuello de la camisa, el hombre viste una moda que fue popular en Francia a comienzos del siglo XIX.



LIBRO: CODICE AZGULII Un gran tomo (de unos 60 cm. de alto, 45 de ancho y 10 de grueso) con tapas de madera y cuero y cantoneras de hierro. Sus páginas son de un pergamino insólito (piel de azul). El libro se cierra con tres broches, uno de los cuales tiene cerradura. Hay una llave con el libro.

CAJA SECRETA Más que un puzzle, parece ser una caja que contiene algo. Tan sólo hay que averiguar la secuencia correcta de los paneles móviles para poder abrirla. La caja en sí es de ébano, con taracea de caoba fina, cerezo y otras maderas que forman interesantes (aunque no inquietantes) figuras geométricas. Al agitar la caja se produce un repiqueteo que denuncia que realmente hay algo dentro.

No se da la solución, pero si alguien averiguase el procedimiento, deslizar las partes exteriores de la caja crea inquietantes figuras y dibujos nuevos.



LIBRO: ARCANUM METROPOLI Un libro enorme, y posiblemente la pieza estelar de la subasta, el Arcanum Metrópoli tiene unos 75 cm. de alto, 55 de ancho y 15 de grueso. Las tapas son láminas de acero con bordes ribeteados, bisagras cantoneras y el título grabado al agua fuerte. Las tapas se cierran con siete broches, todos con cerradura. Las páginas parecen ser de pergamino (piel humana). No incluye las llaves.

