

En b1AncO y NeGRo

por Ricard Ibáñez

Jugando a rol en la época dorada del cine de clase B

El cine "B", o "de clase B" nace en la llamada "época dorada de Hollywood" (1915-1929). Se trataba de películas de argumento sencillo, a veces excesivamente simplista, con actores poco conocidos (y que tampoco se esforzaban mucho, la verdad) y tan poco presupuesto que... Bueno, dejémoslo. Eran películas que acompañaban a la película principal, tan ninguneadas (y con razón) por los críticos que éstos ni siquiera se molestaban en hablar de ellas. Su momento dorado empezó en 1930, cuando a raíz del crack del 29 había que entretener a la masa desocupada con algo (recordemos que en la época no había televisor). Y la solución fue organizar en los cines sesiones maratónicas de dos (muchas veces tres) películas de escaso presupuesto, que mantenían ocupados a los espectadores toda una tarde por poco dinero, mientras devoraban compulsivamente montañas y montañas de baratísimo maíz (en forma de palomitas) para entretener el hambre, claro. Las grandes compañías de la época (Warner Bros, Metro Goldwyn Mayer, Paramount, RKO, 20th Century Fox, Universal Studios, Columbia Pictures, United Artists) produjeron miles de estas cintas. Eran películas de buenos y malos, siempre con final feliz y con argumentos sencillos, que se mantuvieron hasta finales de los años cincuenta, y de algún modo siguen existiendo hoy en día, aunque se haya pervertido su concepto original: Hoy no llamamos "serie B" a una película hecha con pocos medios y muchas prisas, sino a la realizada con mínimas ambiciones artísticas, o también a la que evita las restricciones impuestas por las películas de mayor presupuesto.

Los géneros más utilizados fueron el western, la ciencia ficción y el terror, aunque en la práctica hubo películas de serie B de todo tipo, pelaje y condición... siempre que fueran de acción, claro está.

EL REPARTO:

Arquetipos a tener en cuenta a la hora de crear a los protagonistas del juego:

Ellos:

El Chico: El protagonista. Es el más guapo, el más honesto, siempre "saca" el último (aunque dispare el primero) y tiene la moral de un boy scout.

El "otro" Chico: El que compite con el protagonista, suele ser un pelín canalla pero tiene buen corazón.

El bueno/malo: Tipo de buen corazón que actúa por una moral rígida (que cree correcta) o engañado. Se da cuenta de su error y ayuda a los buenos al final. Siempre.

El malo bueno: Es un malo con corazoncito. Enemigo de los protagonistas al final les ayuda, y se sacrifica muriendo para salvarles.

El secundario cómico: Un amigo de los protagonistas. Puede que muera como toque dramático, para que se vea lo malos que son los malos.

El secundario simpático: Similar al anterior, es el que enseña las fotos de sus hijos o habla de lo que hará cuando acabe con esto que están haciendo. SIEMPRE MUERE.

El vejete gracioso, simpático y/o gruñón: Similar a los anteriores. es particularmente inofensivo para los malos (al menos, para los malos de cierto nivel) aunque en un momento determinado puede tener una (y sólo una) escena genial. Por cierto. NUNCA MUERE

El cobarde bueno: Inofensivo para los malos, no suele hacer gran cosa salvo esperar que lo rescaten

El cobarde malo: Es el que traiciona a los protagonistas para salvarse (y los malos lo matan)

El falso bueno: Simula ser un aliado de los protagonistas pero en realidad trabaja contra ellos

El malvado maquiavélico: Tiene planes retorcidos y le encanta decírselos a la gente. También le gusta explicar por qué es malo y odia a todo el mundo.

El malo, re-malo: Hace el mal por hacer el mal, sin más. No necesita otra motivación.

Los Malos del montón: Son feos, y van sin afeitarse. Sus caballos son lentos, tienen mala puntería y se mueren de un solo tiro (o de un solo golpe)

Ellas:

La buena chica: Muchacha dulce, inocente y mojigata, incapaz de hacer nada salvo esperar a que la rescaten.

La inocente perversa: Como la anterior, pero con una importante carga sexual.

La decente: Mujer con rígida y sólida moral. A veces eso le hace comportarse cruelmente.

La pecadora: Mujer de vida licenciosa y lasciva. Suele haber sido empujada a ello y está deseando que la rediman.

La rebelde: Chica que viste de chico, se pelea con el chico, hace cosas de chico... Hasta que la besan y se derrite en sus brazos.

La vampiresa: Mujer licenciosa como la pecadora pero no quiere que la rediman. Trata de seducir al chico y suele acabar mal.

La bruja: Mujer de cierta edad, que se comporta de manera mezquina, con justificación o sin ella.

La engañada: Como el bueno/malo, hace el mal sin saberlo. Cuando se entera de la verdad, puede arrepentirse... o no.

Extras: Sólo están para hacer bulto y/o para morir. En las peleas suelen correr de un lado para otro haciendo mucho alboroto.

CONSEJOS A LA HORA DE ARBITRAR:

Siempre respetando el espíritu de estas películas, el Director tendrá muy presente que:

- Los malos NUNCA matan a los buenos si lo cogen desprevenido o lo tienen a su merced, lo atan y lo secuestran.
- El malo maloso JAMAS matará de una manera sencilla a los buenos, aunque quiera hacerlo: Les contará primero todos sus planes y luego los dejará morir de una manera cruel y lenta (lentísima, para que puedan escapar o ser rescatados)
- Un golpe SIEMPRE deja inconsciente, aunque sea un roce (a no ser que sea la pelea final a puñetazos, que durará lo que dure)
- Las sillas siempre se rompen si se golpea con ellas
- Todo castillo tiene pasadizos secretos.
- Si la partida va a durar más de una sesión, ésta terminará con un "cliffhanger", con los buenos colgando de un barranco, a punto de morir o similares.
- Y siempre, SIEMPRE las cosas terminarán con un final feliz...

Un Western: La Diligencia (stagecoach). John Ford, 1939

Ringo Kid, pistolero recluso: El Chico

Josiah Boone, médico borracho: Secundario cómico

Dallas, prostituta: Pecadora

Lucy Mallory, esposa de un capitán de caballería: Decente

Ellsworth Gatewood, banquero ladrón: Falso bueno

Hatfield, Tahúr y pistolero: Malo bueno

Curly Wilcox, el sheriff: Falso malo

Samuel Peacock, comerciante de alcohol: Cobarde bueno

Hermanos Plummer: Malos Remalos

Indios: Malos del montón.

Una de terror: La Mujer pantera (Cat people). Jacques Tourneur 1942

Oliver Reed: El Chico

Alice Moore: Buena chica

Irena Dubrovna: Engañada

Doctor Louis Judd: Malvado maquiavélico

Una de Ciencia Ficción: Planeta prohibido (Forbidden Planet). Fred M. Wilcox, 1956

Comandante John J. Adams, oficial al mando del Crucero de los Planetas Unidos C-57D:
El Chico

Altaira: Inocente perversa

Dr. Edward Morbius: Bueno Malo

Teniente Jerry Farman, primer oficial: Secundario simpático

Teniente "Doc" Ostrow: Secundario simpático

Ingeniero jefe Quinn: Extra

Tripulantes del Crucero: Extras.