

A woman with dark hair, wearing a black dress, is holding a black Canon camera with a flash up to her eye. She is also holding a black microphone in front of her. The background is dark and out of focus.

CON EL CULO AL AIRE

UN ESCENARIO PARA FIASCO JDR

CON EL CULO AL AIRE

UN ESCENARIO PARA FIASCO

JUEGO DE ROL DE EDGE ENTERTAINMENT

ESCRITO POR ALEX WERDEN

EDITADO POR TIRANO PARA FANZINE ROLERO

PRUEBAS DE JUEGO POR ARCANO XIII KURTUBI



Este material ha sido descargado de la revista digital de rol Fanzine Rolero (<http://arcano13.com/fanzine/>). Encontrarás el manual básico a la venta y más ayudas de juego en la web de Edge Entertainment (<http://www.edgeent.com/>), que tiene los derechos en España del juego y respetamos no sea que aparezcan en nuestra casa una panda de negros empapados en crack con un soplete.

Este documento usa las fuentes tipográficas *Hitchcock* (de licencia libre) y *Game Icons* de Mad Irishman (shareware).

LA SITUACION

GRABALO POR TU PUTA VIDA, PERO QUE NO SALPIQUE A LA CAMARA

Los Ángeles, a mediados de los 80. Recién mudada a la ciudad, la industria cinematográfica de entretenimiento para adultos, la del cine porno, ha sufrido una gran revolución con la popularización del video reproductor doméstico. Son los tiempos de leyendas como Ron Jeremy, Christy Canyon, el malogrado John Holmes o la polémica Traci Lords.

Algunos cineastas especializados del pasado no pudieron adaptarse ni competir con el bajo coste que tenían ahora las producciones, directamente al mercado doméstico, pero una infinidad de nuevas productoras y estrellas llenaron su hueco y multiplicaron la oferta disponible a cientos de miles de films al año. La elección de la industria del sistema VHS hunde definitivamente al Betamax y se mueve tanta pasta que aparecen inversores sacando a directores y equipos de rodaje a sueldo del Cine convencional, a veces de las mismas academias sin ninguna experiencia y otras, simplemente se encarga gente de confianza de quien pone la pasta aprendiendo el oficio de rodar sobre la marcha.

La cantera de las estrellas potenciales no es mucho mejor, a veces son poco menos que fugados del lumpen dispuestos a todo por medrar tal como promete el sueño americano, aunque nadie les dijo que esto podría intentarse con el culo al aire, tampoco les importa.

Para complicar más las cosas, es la época de la popularización de la cocaína como alternativa lúdica y método de superar el estrés para la clase adinerada y *yuppie* que nuestros protagonistas intentan imitar mientras ganan dinero fácil en mayor cantidad que han visto nunca. A la par que van comprendiéndose los terribles efectos del consumo continuado de cocaína, vinculada a su estilo de vida (e incluso de trabajo junto a otras drogas), el VIH también va haciéndose tristemente conocido haciendo estragos en la industria.

Codicia desmedida y fajos de billetes constantes, drogas por todos lados e inexperiencia laboral y vital para asumir algo así. Suma a esto el SIDA, decóralo con nuevos ricos paletos o barriobajeros, añade desordenes afectivos y psicológicos por pasados traumáticos, el desgaste del carácter que causa la adicción y remuévelo todo con la presión de rodar cuanto más mejor, cuanto más rápido mejor y hacerlo metiendo toda clase de fetichismos y perversiones para contentar a su público. Los tribunales tomarían cartas en el asunto poco más tarde.

Tal como estás pensando, muchos de los anhelos y proyectos de esa miríada de nuevas productoras acabaron en un completo fiasco.

NOCHE DE PELIS

¿Hacemos una Porno? (2008, Kevin Smith), *Porn Star, The Legend of Ron Jeremy* (2001, Scott J. Gill), *Boogie Nights* (1997, Paul Thomas Anderson).

RELACIONES...

1 AMISTAD

- ☐ • Amigos desde secundaria
- ☐ .• Os conocisteis en un casting
- ☐ .• Os colocáis juntos fuera del trabajo
- ☐ :: Compartís un vergonzoso secreto
- ☐ :: Solo amigos, pero el polvo de ayer os hizo sentir *algo*
- ☐ ::: Públicamente enemistados pero amigos en privado

2 PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA

- ☐ • Director mercenario/productor ejecutivo
- ☐ .• Estrella y secundario/a trepa
- ☐ .• Actor y actriz principales con contratos similares
- ☐ :: Asistente de reparto y actor con problemas eréctiles (imagina)
- ☐ :: Miembro del equipo fan y actor/actriz a la que le gusta esa admiración
- ☐ ::: Productor ejecutivo y su mano derecha

3 SEXO FUERA DEL TRABAJO

- ☐ • Amigos con derecho a roce
- ☐ .• Amantes en secreto
- ☐ .• Amor no correspondido
- ☐ :: Lío extraño que ni se explican ni desean continuar
- ☐ :: Hubo pasión, ahora solo es trabajo
- ☐ ::: Uno de los dos consiente porque obtiene algo a cambio

4 MALAS AMISTADES

- ☐ • Adicto/ Camello
- ☐ • Manipulador/ víctima
- ☐ • Te debe su carrera
- ☐ • Aprovechado/a y menor de edad que lo disimula
- ☐ • Amigos de puertas afuera pero enemigos en la intimidad
- ☐ • Hijo adolescente de alguien del equipo/ miembro del equipo

5 PROBLEMAS

- ☐ • Policía de incógnito/miembro del equipo
- ☐ • Moroso de drogas fiadas/miembro del equipo o reparto que quiere cobrarle
- ☐ • Progenitor sobreprotector/miembro del equipo
- ☐ • Acosador perturbado/miembro del equipo
- ☐ • Miembros del equipo que se odian a muerte
- ☐ • Antiguo miembro del equipo/miembro del equipo

6 CRIMEN

- ☐ • Esa chica no quería, tú sí y él no lo impidió; sois cómplices
- ☐ • Camorristas/escandalizadores públicos habituales al echar una copa tras el trabajo
- ☐ • Le conseguiste este trabajo y aún te paga comisión. Eres medio proxeneta
- ☐ • Le consigues clientes fuera del trabajo. Eres su proxeneta al 100%
- ☐ • Él puso su cara bonita como crédito y tú el contacto, ambos debéis pasta al cartel
- ☐ • Abusador/maltratador y víctima entre el reparto/equipo que te encubre

...CON EL CULO AL AIRE

NECESIDADES...

1 ESCAPAR

- ☐ • De una promesa hecha a alguien peligroso
- ☐ .• De una deuda que debes y no puedes saldar
- ☐ .• De tu jodido contrato esclavista
- ☐ :: De ganarte la vida gracias al sexo
- ☐ :: De la soledad que sientes por dentro
- ☐ ::: De este frenesí, de esta ilusión, de esta ficción... de la vida misma

2 ECHAR UN POLVO FUERA DE HORAS DE TRABAJO...

- ☐ • Para no perder comba, puro deporte
- ☐ .• Para demostrar que no eres homosexual
- ☐ .• Para ganar una apuesta
- ☐ :: De una manera original y aún no explotada como fetiche por la industria
- ☐ :: Con quien amas y te es indiferente fuera del plató
- ☐ ::: Con cierta persona, como parte de un siniestro plan

3 CONSEGUIR...

- ☐ • Ser la estrella principal
- ☐ .• Que te pague la operación/desintoxicación la productora
- ☐ .• El respeto de ti mismo, a pesar de cómo te ganas la vida
- ☐ :: Hacer las paces con tu familia, que piensa que eres su vergüenza
- ☐ :: Trabajar en el respetable Cine de verdad
- ☐ ::: Pedirle matrimonio, que acepte y luego veis que hacéis con el curro

4 VENGARSE...

- ☐ De esos gilipollas que venden vouyerismo creyendo que es arte
- ☐ De los hijos de puta que se forran a tu consta
- ☐ De las humillaciones que sufres diariamente
- ☐ De quien te contagi6/te hizo engancharte
- ☐ De quien te hizo da1o en los genitales/ el recto

5 DESCUBRIR...

- ☐ Qu6 eres capaz de hacer para conseguir tus metas
- ☐ De qui6n ha venido el contagio
- ☐ Qui6n es el padre de la criatura
- ☐ C6mo hay tanta pasta para fiestas y droga habiendo sueldos tan bajos
- ☐ Qui6n podr6 seguir en esto en un a1o
- ☐ Que co1o pasa a tu alrededor haciendo pel6culas para adultos

6 CONSEGUIR UN MONTON DE PASTA...

- ☐ Desvalijando los fondos para el rodaje
- ☐ Firmando un nuevo contrato en exclusiva
- ☐ Convenciendo a unos cuantos para montar juntos una productora
- ☐ Siendo el camello amigo de la industria del porno
- ☐ Follando sin c6maras y a domicilio con gente de pasta
- ☐ Por medio del chantaje

...CON EL CULO AL AIRE

LOCALIZACIONES...

1 LA CASA ALQUILADA PARA RODAR

- ☐ • Baños donde tener un momento privado
- ☐ .• Duchas a usarse antes y después de rodar por el reparto
- ☐ .• El dormitorio que hace de plató
- ☐ :: La espaciosa cocina, antes o después de ser plató
- ☐ :: Dormitorio de invitados que hace de camerino
- ☐ ::: Habitación usada para preparativos del reparto y almacén del equipo

2 LA MANSION DEL PRODUCTOR

- ☐ • El balcón de su dormitorio, ideal para lances y charlas privadas
- ☐ .• El cuarto de invitados, donde nunca entra su mujer
- ☐ .• Las dependencias privadas del servicio de la casa
- ☐ :: El lujoso hall de la casa donde recibe (y despide) calurosamente a las visitas
- ☐ :: El despacho privado, donde se firma y/o se esnifa
- ☐ ::: La sala de proyecciones privada, con proyector y ahora un videoreproductor

3 UNA FIESTA PRIVADA DE LA PRODUCTORA

- ☐ • La piscina, repleta de actores y actrices de otras pelis que no son la tuya
- ☐ .• En la relativa privacidad de la zona de aparcamiento
- ☐ .• El jacuzzi, nunca vacío. Ropa de baño opcional (y en desuso)
- ☐ :: En un dormitorio
- ☐ :: Donde sea que se corten rayas (prácticamente, en cualquier lugar)
- ☐ ::: Lejos del mundanal ruido con quien hayas arrastrado de la fiesta

4 ESTABLECIMIENTOS Y OTROS PUNTOS DE ENCUENTRO

- ☐ • Un picnic de trabajo en la playa de Pasadena
- ☐ .• Un Taco Bell cerca de la casa de rodaje
- ☐ .• Discoteca Circus Circus
- ☐ :: Un concierto benéfico de Boy George, lleno de hombres que aman a otros hombres
- ☐ :: Restaurante Muse, cerca de Sunset Boulevard (velas opcionales)
- ☐ ::: Un concierto de club con jóvenes promesas patrocinado por la emisora KDAY-AM (que descubrió el hip hop)

5 DOMICILIOS DEL EQUIPO Y REPARTO

- ☐ • Una casa familiar en el condado de Orange
- ☐ .• Un apartamento con vistas a Cypress Park decorado con buen gusto
- ☐ .• Un apartamento patas arriba con ruidosos vecinos por Newton
- ☐ :: Un cuchitril en un parque de caravanas
- ☐ :: Un piso compartido y con mala convivencia en cualquier barrio cutre
- ☐ ::: Un estudio de lujo a pie de playa en Venice

6 SORDIDOS LUGARES

- ☐ • Un callejón lleno de basura en Inglewood
- ☐ .• Un motel de carretera donde no hacen preguntas
- ☐ .• Terapia de grupo de desintoxicación en el Hospital Benéfico Cedars-Sinai
- ☐ :: Un picódromo con camellos de guardia 24 horas
- ☐ :: El punto de encuentro en el aparcamiento de un Seven Eleven, de noche
- ☐ ::: Los reservados de un garito donde ruedan sus propias pelis

...CON EL CULO AL AIRE

OBJETOS...

1 COMPROMETEDORES

- ☐ • Ladillas
- ☐ •• Una jeringuilla y el resto de *cocina* yonkie
- ☐ ••• Un puñado de fotografías Polaroid privadas (no existen copias)
- ☐ •••• *Speed* (anfetamina en polvo) para cumplir la jornada laboral
- ☐ •••• Un set para test de embarazo doméstico sin usar
- ☐ •••• La dosis de metadona de un programa de desintoxicación

2 USADOS PARA LA GUERRA

- ☐ • Una navaja automática plateada
- ☐ •• Unas set de esposas y ataduras BD&SM en rosa pasión
- ☐ ••• Un vibrador eléctrico con su cable de red manipulado
- ☐ •••• Frasco de vaselina con aplicador, adulterado con sosa cáustica
- ☐ •••• Zapatos de tacones enormes y puntiagudos
- ☐ •••• Una pizza con extra de laxante de acción rápida

3 TRANSPORTE

- ☐ • Pontiac Trans AM igualito que el de una serie de TV
- ☐ •• Chevrolet Corvette C4 modificado
- ☐ ••• DeLorean DMC12 de segunda mano mal cuidado
- ☐ •••• Un Ford Maverick que se cae a pedazos
- ☐ •••• Un Chevy Chevette familiar con amplia parte trasera
- ☐ •••• Furgoneta GMC Vandura, negra y con una raya roja lateral

4 INFORMACION

- Libros de contabilidad con los gastos del equipo reales
- Historiales médicos de una clínica estética que *mejora* a estrellas discretamente
- Diario de rodaje: quién estuvo y folló con quien, en el pasado y en el futuro
- Registro informal de los gastos en droga para mantener el ritmo de trabajo
- Resultado de una prueba sanguínea del VIH
- Partida de nacimiento real de una actriz, menor de edad en secreto

5 VALIOSOS

- Suficiente farlopa colombiana empaquetada como para matar a un elefante adulto
- Un Lamborghini Countach
- Contrato de sesión con la revista Hustler... aún sin firmar por la modelo
- Un pase VIP para el club más reputado y deseado del momento
- El teléfono personal del agente de Playboy
- Las llaves de una farmacia, sustraídas por ti y aún no echadas en falta

6 TRAUMATIZANTES

- Un malcriado y belicoso caniche
- Una carta con amenaza
- Una carta con una resolución judicial, aún sin abrir
- La foto de un anuario del instituto... antes de tintes, operaciones y con ortodoncia
- Una sobredosis en jornada laboral
- Una hernia o dislocación ósea en jornada laboral

...CON EL CULO AL AIRE