

## **ANEXO**

# **AYUDAS DE JUEGO**

---

01\_ALBARÁN

**IW'**  
**instantwork**  
*inside your time*

65132436843321

ORIGIN: \_\_\_\_\_ TYPE PRODUCT: \_\_\_\_\_

DESTINY: \_\_\_\_\_

DATE: 06 / 12 / 07

SENDER: JOHN WATERHOUSE  
83-9TH / 19TH 6° 2\*,  
CHELSEA

DESTINY: FYNN MURRAY  
83-9TH / 19TH 6° 2\*,  
CHELSEA

SERVICE UPGRADE OPTIONS: \_\_\_\_\_

SENDER SIGNS HERE: *[Signature]*

DATE: 06 / 12 / 07  
HOURS: 15:56

CONCEPT: \_\_\_\_\_ PRICE: \_\_\_\_\_

TOTAL COST: \_\_\_\_\_

COPY

02\_DVD'S\_Y\_DOSSIERS



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.

# NYPD

NEW YORK POLICE DEPARTMENT

MR 001/GS

-----  
NAME: Carla  
SURNAME: Beckmann Franco  
ALIASES: -- NOT FOUND --  
POLICE ID NUMBER: 58746254-H  
-----

Date of birth: 06-08-1984  
Place of birth: Bayley Seton Hospital  
Country: New York  
-----

PERSONAL PHYSICAL IDENTIFICATION:

Race: Caucásica  
Height: 1,67m Hair: Moreno, teñido de rubio  
Weight: 63 kg Eyes: Azul-oscuro  
Other info: -- NOT FOUND --  
-----



MISSING INFO

Date of disappearance: 5-10-2007  
Place of disappearance: Paso subterráneo que une las dos partes de Broome St.  
Last person seen: ¿Billy, de la tienda de discos Rock&Billy records?  
-----

OTHER PERSONAL INFO:

Residence: Sullivan St. 1, 2° - Soho  
Contact info: phone nº: 214 - 612 e-mail: carla\_befr@yahoo.com  
Marital status: ☒ single ☐ married

Family contact: Henry y Julie Beckmann, Rodney Street 10, 3°-2ª, Brooklyn

Education level: Básica en Benjamin Sch.  
Superiores en Paint Acad.  
Desde 2006 Bellas Artes en la Sch. of Visual & Fine Arts

Labour record: Guía comentarista en diversas galerías de arte menores del  
área metropolitana. Modelo de desnudos artísticos.  
Trabajos gráficos freelance para diversas empresas.  
Artesanía esporádica  
-----

NOTES: Afiliación temporal a la Congregación Artística Baws, los  
cuales bajo el lema de "Visión y Pureza" predicán un acercamiento  
a dios mediante el arte.  
Considerada una chica extraña por sus compañeros de estudios.  
Familia católica NP  
-----



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 1 to 1

-----  
Director of investigation: BUD WILSON

OCTUBRE 2007  
-----

MR 001/GS

Los padres de la desaparecida denunciaron haber recibido el DVD con la grabación de la muerte de su hija, el día 12 de Octubre del 2007. La relación entre ella y sus padres era distante por lo que es imposible concretar una fecha de desaparición. Según palabras del propio padre, Carla no les había vuelto a visitar desde que se marchó de casa con 17 años, aunque a veces llamaba a su madre. Preguntando a la madre sobre este hecho, aseguró no haber recibido llamada alguna de su hija desde mediados de septiembre. Los padres tampoco conocían a ningún amigo de Carla a quien podernos dirigir.

Dos días después de la denuncia y acompañados por la madre de la chica, se procedió a entrar en el piso de Carla. En su buzón no había carta alguna y su piso no mostraba signos de violencia o robo.

A falta de datos concluyentes se deja para una futura fecha la investigación más profunda de su entorno.



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



MR 002/GS

-----  
NAME: Mathew  
SURNAME: Goutmen Donaldson  
ALIAS: Matt  
POLICE ID.NUMBER: 86597234-M  
-----

Date of born: 11-04-1978  
Place of born: Harlem Hospital Center  
State: New York  
-----

PERSONAL FISICAL IDENTIFICATION:

Race: Caucásica  
Height: 1,81m      Hair: Castaño claro  
Weight: 79 kg      Eyes: Verde-oscuro  
Other info: -- NOT FOUND --  
-----



MISSING INFO

Date of dissparation: entre las 22h. del 10-10-07 y las 13h. del 11-10-07  
Place of dissparation: -- NOT FOUND --  
Last person seen: sus compañeros del supermercado hipershop  
-----

OTHER PERSONAL INFO:

Residence: Suffolk Street 36, 1º-1ª, Lower East End  
Contact info: phone nº: 212-329      e-mail: matt\_478@yahoo.com  
Marital status: ☒ single      ☐ married

Family contact: Melissa y Matthew. Greene Street, 106 3º Soho

Education level: Educación básica en Corner Sch.  
Estudios sec. de electrónica(sin finalizar) en First Inst.

Labour record: Auxiliar electricista en Light&Life.  
Jardinero durante un año en Central Park para el Ayuntamiento.  
Reponedor en Hipershop de Avenida Américas.  
-----

NOTES: Robo de diverso material de electrónica denunciado por la empresa Ligh&Life. Condenado a un año de cárcel o a trabajar para la administración pública de parques y jardines con sueldo mínimo. Aceptó el puesto y trabajó todo el periodo estipulado. Posesión de cocaína para consumo.  
Ninguna afiliación conocida a bandas callejeras del centro de Manhattan.  
Familia católica np.  
-----



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 1 to 1

-----  
Director of investigation: BUD WILSON  
-----

OCTUBRE 2007

MR 002/GS

Viviendo el individuo de forma independiente y en solitario, las únicas declaraciones de su entorno inmediato provienen de sus compañeros del supermercado Hipershop y sus amigos del barrio. Desde el supermercado aseguran que el último día que se presentó al trabajo fue el jueves 11 de octubre.

El DVD con la grabación fue recibido por Steve Turner, amigo cercano de Matt. Lo encontró en su buzón el día 15 de octubre del 2007 (lunes). Inmediatamente dio parte a los familiares de Matt y a la policía.

Se procedió de manera estipulada, confiscando el DVD para su visionado y recopilando testimonios de familiares y amigos. No se obtiene información concluyente. Matt era un chico con gran decisión y confianza en si mismo. No se le atribuyen enemigos importantes de ningún tipo y menos alguien que pudiese llegar a tal extremo.

El día 18 de octubre (jueves) los padres de Matt reciben una poesía por correo, en un sobre sin sello ni datos de ningún tipo. Al igual que la cinta la poesía ha sido confiscada.



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



MR 003/CS

-----  
NAME: Sussan  
SURNAME: Brown Spencer  
ALIAS: Suzie  
POLICE ID.NUMBER: 36514298-H  
-----

Place of born: Golden Brooklyn Hospital  
Date of born: 24-08-1973  
State: New York  
-----

PERSONAL FISICAL IDENTIFICATION:

Race: Caucásica  
Height: 1,82m Hair: Castaño claro  
Weight: 72 kg Eyes: Miel-oscuro  
Other info: -- NOT FOUND --  
-----



MISSING INFO

Date of dissparation: Entre el 16 y el 23 de Noviembre  
Place of dissparation: -- NOT FOUND --  
Last person seen: su marido, Walter Robinson  
-----

OTHER PERSONAL INFO:

Residence: West 43 rd, 668, 6°-2°, Theatre District  
Contact info: phone nº: 230-412 e-mail: suziebw@darren.net  
Marital status: ☐ single ☒ married

Family contact: Marido / Walter Robinson Trewen  
Madre/ Susan Spencer

Education level: Básica en Primarie Castle Sch.  
Secundaria en Darren Inst.  
Magisterio en Darren Univ.  
Pedagogía infantil por correo/Fast Name Univ.

Labour record: Profesional docente de estudios primarios en Grenwich Sch.  
-----

NOTES: Por principios morales no adoptó el apellido de su marido.



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 1 to 1

-----  
Director of investigation: BUD WILSON

NOVIEMBRE 2007

-----  
MR 003/CS

Walter Robinson, marido de la víctima, realizó la denuncia al recibir el DVD con la muerte de su esposa el día 23 de Noviembre. Susan llevaba desaparecida desde primera hora del día 16 de noviembre. Walter y Susan habían discutido y ella se había marchado. Su marido asegura que, por desgracia, eran habituales las discusiones entre ambos. Cuando ocurría, ella solía marcharse a pasar unos días sola en un hotel, para volver unos días después.

Ha sido imposible determinar si ingresó realmente en algún hotel o fué raptada antes de eso.

Un joven de aspecto desaliñado había dejado el DVD en casa de su vecino, al no encontrarse él en casa en ese momento. Dicho vecino, al ser interrogado sobre el tipo que le dejó el DVD, dio una descripción poco concluyente: alto, con unos jeans muy sucios y zapatillas de deporte gastadas y manchadas de barro. Llevaba un jersey de lana rojo, y una barba y cabellos largos y despeinados. Le abrió la puerta creyendo que iba a pedir limosna. No dijo de parte de quien le traía el DVD, sólo que debía llegar a Walter Robinson.

El marido y la madre de Sussan coinciden en que era una mujer moderna y atenta a su vida personal, sin ningún tipo de conexión con elementos o personas capaces de cometer un crimen. Su marido está convencido que su muerte se debe al azar, y quizás a su evidente belleza, que atrajo al criminal. Reconoció, en última instancia, que su mujer le había parecido en los últimos meses demasiado independiente y que a veces tomaba decisiones sin consultarle, pero ve casi imposible que su mujer llevara una doble vida, ya que manifestaba un gran sentido común y del orden.

El viernes 30 de noviembre Walter Robinson recibió en el piso que compartía con su Sussan una poesía dedicada a su mujer. De nuevo, en un sobre blanco, sin remitente. El análisis físico de la carta ha resultado infructuoso.



*a Matthew:*

*Háblame de tus deseos  
Nombre de blanca camisa  
Nombre de gran sonrisa  
Déjate ser feliz  
Déjate el hijo cerca  
La oportunidad de elegir  
Con sólo decir palabras  
Capturar la gracia y la dicha*

*Dicha  
Desdicha  
Como el sol y la luna  
Como cielo y laguna  
Uno  
Como lo tuyo y lo mío  
Uno  
Subiendo una escalera hacia el cielo  
Borrando palabras escritas con carmín*

*Tú tienes su brillo  
Mis brillos están en papel  
Golgados de una pared  
Atormentándome con su ignorancia*

*Me ven y no me distinguen  
Me oyen, pero no me escuchan  
Me tocan y no me sienten*

*Pero como tú  
No me olvidarán*

*a Sussie:*

*Como el vino que bebimos*

*Dulce*

*Como aquella mirada cálida*

*Dulce*

*Como aquel roce fugaz*

*Dulce*

*Fugaz*

*Dos desconocidos bajo un Alba Dorada*

*Como tus labios borrachos de atención*

*Como tus gestos repletos de furia*

*Si eres de alguien que no te aprecia*

*Vente conmigo*

*Dulce*

*Fugaz*

*Vente conmigo y dame tus labios*

*Vente conmigo, dame tu pelo*

*Dame tu piel ardiente, en celo*

*Dame tu vida, dulce y fugaz*

*Tomar prestado. Borrar lo injusto*

*Guardar su mirada en el alma*

*Su mirada. Su atención prestada*

*Así fue lo nuestro*

*Dulce*

*Fugaz*

POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 1 to 4

DOCUMENTACIÓN PERSONAL SOBRE LA LEYENDA (?) DEL SNUFF

Las películas *snuff* también llamadas *white heat* o *the real thing*, podrían definirse como creaciones audiovisuales que capturan algún tipo de tortura, violación o asesinato REAL de una persona. Destaco la palabra REAL porque es el verdadero rasgo diferencial de estas supuestas grabaciones criminales, como ahora expongo.

Este tipo de films se han transformado en un mito moderno. A día de hoy se sigue discutiendo sobre su verdadera existencia. No hay indicios constatados de auténticas redes dedicadas a la producción y distribución de este tipo de material pero son muchas las historias que circulan al respecto. Se las ha relacionado con redes pedófilas, con ritos satánicos e incluso con círculos millonarios. Pero ninguna de mis preguntas ha obtenido respuestas oficiales.

Los rumores más habituales en la red sostienen que estos films se realizarían en alguna selva de Suramérica; otros hablan de alguna playa desierta en Tailandia, los jardines de la mansión de un empresario alemán, en El Paso, frontera entre México y Estados Unidos, etc.

Lo más cercano a una snuff movie REAL son las supuestas filmaciones que habría realizado *David Berkowitz* (conocido como el *Hijo de Sam*) de algunos de sus numerosos crímenes. Estas cintas circularon dentro de la secta norteamericana Iglesia de Satán. Algunos afirman que Berkowitz filmó el asesinato de *Stacy Moskowitz* (en 1977) con el objeto de vendérsela a *Roy Radin*, un empresario de Long Island, conocido por su enorme colección de películas porno. Se rumorea que hay alrededor de diez copias de este asesinato, aunque nunca pudo encontrarse ninguna. Evidentemente, el Sr. Radin lo niega.

El asesino serial *Charles NG* también habría filmado sus asesinatos con la intención de distribuirlos comercialmente. A pesar de que la posición oficial del FBI niega su existencia, un investigador de la Oficina del Fiscal del Distrito de Carolina del Norte confirmó (en secreto) que las cintas estaban en poder de la agencia.

Durante el proceso judicial seguido contra *Johnny Zinn* por el secuestro y muerte de *Linda Daniels* en la ciudad de Nueva México, uno de sus cómplices confesó que la idea era realizar una snuff, proyecto que no llegó a concretarse.



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 2 to 4

Yaron Svoray, un ex militar israelí, publicó un libro sobre la posible existencia de estos films: *Dioses de la muerte*. Entre otros datos, Svoray confirma la existencia de vídeos que registraron las atrocidades cometidas por los soldados en la ex Yugoslavia.

El diario inglés *The Times* publicó en 1990 una investigación donde sostenía que la policía había descubierto evidencias de que inmigrantes mexicanos eran asesinados para filmar películas snuff. Tras diversas llamadas a una lista de contactos en la policía mexicana, no he podido constatar este hecho.

Las posiciones acerca de la existencia de snuff movies están divididas, pero el principal argumento objetivo es que nadie ha podido demostrar realmente la existencia de una sola de estas cintas. Todas las agencias de seguridad de los Estados Unidos manifiestan que si este tipo de material existiera, tendrían una copia. Ken Lanning, experto del FBI, sostiene que tras una investigación de más de 20 años nunca pudo dar con ninguna persona que hubiera visto realmente una snuff movie.

El detective Mick Hames, jefe de la División de Publicaciones Obscenas de Scotland Yard sostiene que "de existir este tipo de films, sería el primero en enterarme. No existe este tipo de películas en Inglaterra aunque estoy seguro de que existen en los Estados Unidos".

Charles Balun, distribuidor de la productora de cine gore Guinea Pig, comenta: "lo más cercano a las snuff movies es lo que yo llamo la autopsia. *Faces of death* y *Escenas de muerte*, son noticias o archivos de la policía que muestran distintos tipos de asesinatos, autopsias, suicidios, etc. Pero esto no es snuff porque sólo son una crónica de una muerte real. Snuff, por su definición, es una muerte coreografiada".

Andrew Vachss, abogado y escritor de numerosos best sellers, sostiene que "uno tiene que ser completamente naïve para pensar que no existen. Sabemos que el Shah de Irán tiene cintas de la Savak (policía secreta iraní) torturando a gente hasta la muerte. También sabemos que Idi Amin graba numerosas ejecuciones". En tanto que Ted McIlvana, custodio de la colección de 289.000 películas porno y 100.000 vídeos del Instituto para el Estudio Avanzado de la Sexualidad Humana, manifestó que sólo ha visto tres muertes en cámara en 25 años de dura investigación. Dos eran accidentes. El tercero era una "ceremonia religiosa bizarra en Marruecos donde un niño jorobado era descuartizado por caballos salvajes mientras los hombres que estaban alrededor se masturbaban".



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.



Page 3 to 4

Hace algunos años, *Frank Henenlutter*, director norteamericano de películas hardcore ofreció una recompensa de un millón de dólares a quien le mostrara una snuff. Nadie se presentó.

En febrero de 1976 - cuando los rumores acerca de la existencia de las snuff ocupaban varios debates -, en la zona de Time Square, en New York, apareció un cartel que mostraba la foto cortada de una mujer desnuda, con la siguiente leyenda: "El film que sólo puede hacerse en Suramérica donde la vida es BARATA!". Asimismo anunciaba "la cosa más sangrienta que haya pasado enfrente de una cámara"; y "La película que decían que nunca podía exhibirse". La película fue realizada por el matrimonio *Michael y Roberta Findlay*, pero la película no tenía créditos y estaba doblada al inglés con el objeto de convencer de su origen sudamericano (había sido rodada en una isla del Tigre). Estaba rodada con una pésima calidad utilizando escasísimos recursos. A pesar de que un simple análisis del film - la supuesta víctima era un miembro del equipo de filmación - daría por tierra con su supuesto carácter real, muchos quisieron creer que se trataba de una verdadera snuff. El fiscal del Distrito de Manhattan tuvo que dar una conferencia de prensa aclarando que se había analizado detalladamente la película, y que se trataba de una obra de ficción y de buenos efectos especiales. Pero los rumores continuaron, por lo que el Fiscal siguió con la investigación hasta que un mes después pudo dar con la actriz que era "asesinada" siendo entrevistada por la policía y dándole punto final al asunto.

En 1991 uno de los episodios de la serie *Guinea Pig* llega a las manos del actor *Charlie Sheen* que convencido de la verosimilitud de los crímenes, la entrega al FBI para que la analicen. La serie *Guinea Pig* consta de 7 cintas marginales editadas en Japón en 1989 (para televisión), y está registrada comercialmente. Se distribuye en circuitos legales del gore y otra cinta de la serie muestra el "detrás de escena" de la filmación del supuesto "asesinato". Los episodios que "simulan" ser snuff son *Unabridged Agony*, donde una mujer es atada a una silla, torturada y asesinada; y *The Flower of Flesh and Blood* donde una especie de samurai comienza a cortar los miembros a una mujer hasta provocarle la muerte.

Para el director *Paul Schrader* (quien hizo referencias a las snuff en su película *Hardcore*), "el cine es un medio flexible. Es fácil simular una muerte en una cinta, que es en parte el motivo porque la gente cree en la existencia de snuff films. Ven muertes simuladas y creen que son genuinas. Creo que es posible que existan, pero existan o no es menos importante que la creencia de la gente en su existencia; es la voluntad de creer en una fantasía maligna."



POLICE HEADQUARTERS OF MANHATTAN  
UNIT OF CRIMINOLOGY AND DISAPPEARANCES  
SECTION OF SPECIAL ACTIONS

CLEVELAND PLACE (KENMARE/LAFAYETTE)  
CONFIDENTIAL ARCHIVES.  
ONLY FOR AUTHORIZED PERSONAL.

**NYPD**  

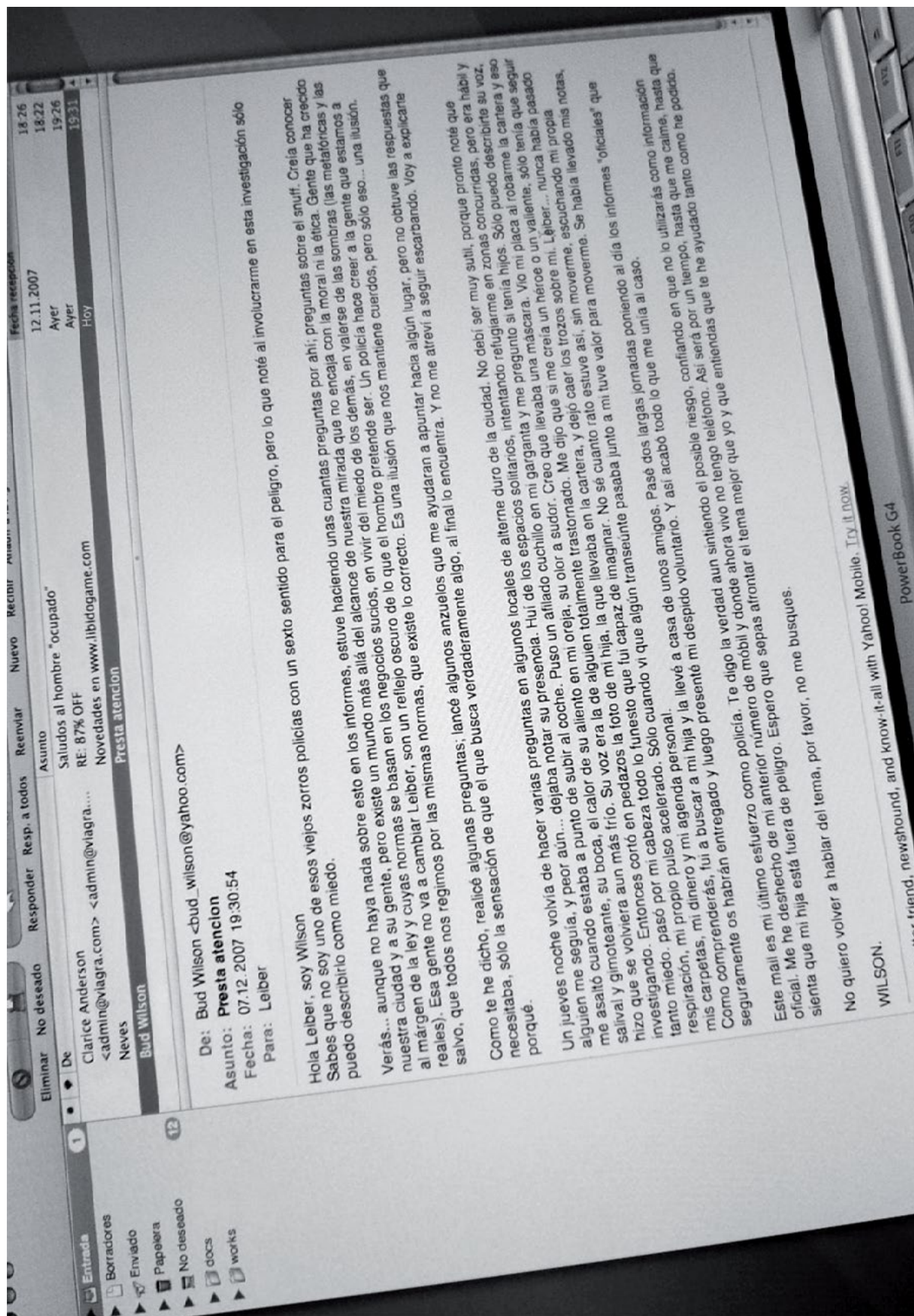
---

**NEW YORK POLICE DEPARTMENT**

---

Page 4 to 4





*a Carla:*

*Sucio cabello blanco  
Sucio y marchito almizcle  
Reminiscencias de algo  
Piedra preciosa incrustada  
En un muro de una calle  
Sin salida  
Que nadie visita*

*Cisnes brotan de tus manos  
Cisnes obscenos, lascivos y lividos  
Bustos de gentes, trozos de deseo  
Pocas veces se atrapa lo etéreo  
Se puede tener sin tener nada  
Se puede ser sin ser nadie*

*Nos parecemos tanto*

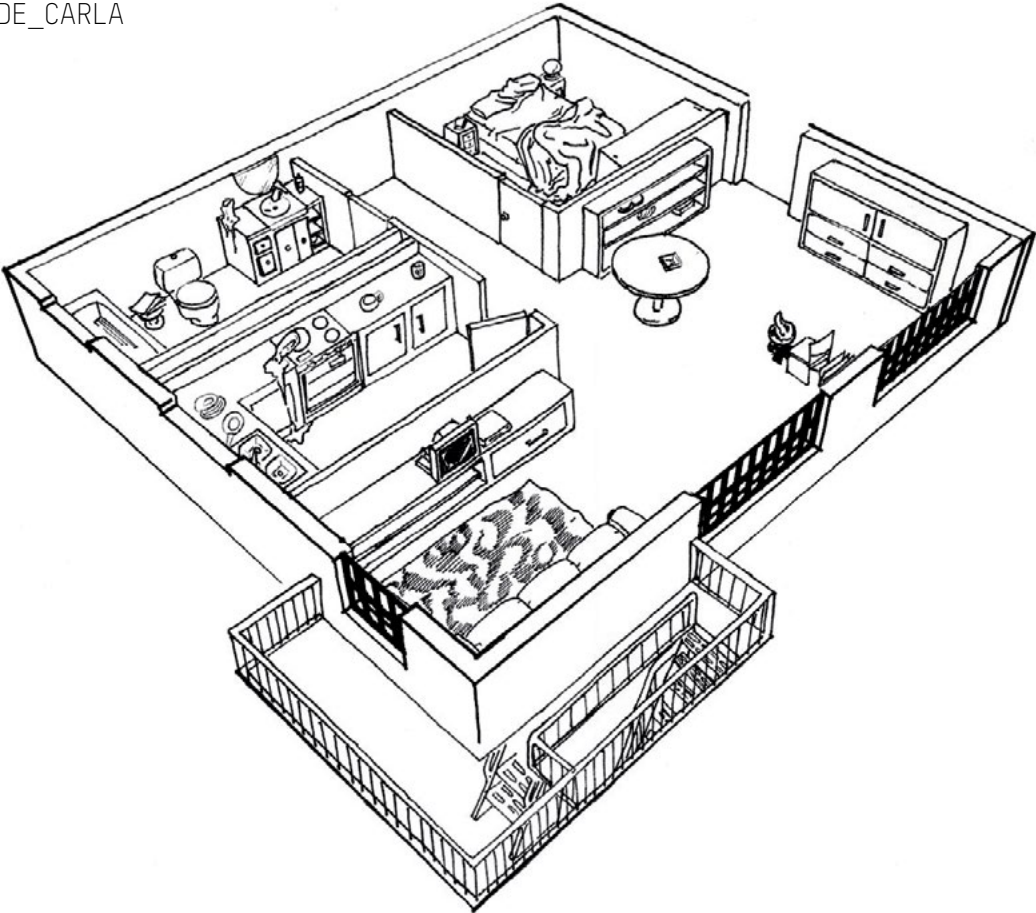
*Leyendo tu destino en el cenicero  
Entre colillas sin carmin  
Te vi un día cuando el cielo era de agua  
Como mis ojos si estás en mí*

*Niévalo si puedes  
Muerta no puedes  
Los muertos no pueden  
Ni sabrán nunca lo que fueron*

*Cincuenta y cuatro golpes en un corazón de metal  
Pero en ti solo hallé un eco  
Resonarán por siempre los sollozos*

*No era sólo una imagen  
Nunca lo fue  
Era pecado consentido*

*Está aquí  
Conmigo  
A mi lado  
En tu olvido*



**CRÉDITOS OBLIGATORIOS:** \_\_\_\_\_

- |                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| • Dibujo                        | • Ernest Morris   |
| • Escultura                     | • Richard Woolgar |
| • Pintura                       | • Georges Sherman |
| • Informática                   | • Arnold Muller   |
| • Teoría de la Imagen           | • Albert Nevill   |
| • Historia del Arte             | • Walter Robinson |
| • Diseño y Montaje Expositivo   | • Stephen Milton  |
| • Estética de la Modernidad     | • Sara Lyons      |
| • Teoría del Arte Contemporáneo | • Frank Lifton    |
| • Teoría de los Lenguajes       | • Tracy Thurow    |

**CRÉDITOS OPTATIVOS:** \_\_\_\_\_

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| • Diseño Infográfico    | • William Spinoza |
| • Gestión Económica     | • Bruce Kosinski  |
| • Creación de Espacios  | • Donald Stoppard |
| • Reproducción Gráfica  | • Robert Joyce    |
| • Antropología Cultural | • John Hobbes     |
| • Ilustración           | • Regine Hanson   |
| • Fotografía            | • Jane Wright     |
| • Cerámica              | • Ilse Snyder     |
| • Estrategias Creativas | • Paul Turner     |
| • Museística            | • Lester Glass    |

INSTITUTE OF FINE ARTS

NEW YORK  
UNIVERSITY**CRÉDITOS OBLIGATORIOS:****ACOMPÑANTES**

- Dibujo
- Escultura
- Pintura
- Informática
- Teoría de la Imagen
- Historia del Arte
- Diseño y Montaje Expositivo
- Estética de la Modernidad
- Teoría del Arte Contemporáneo
- Teoría de los Lenguajes

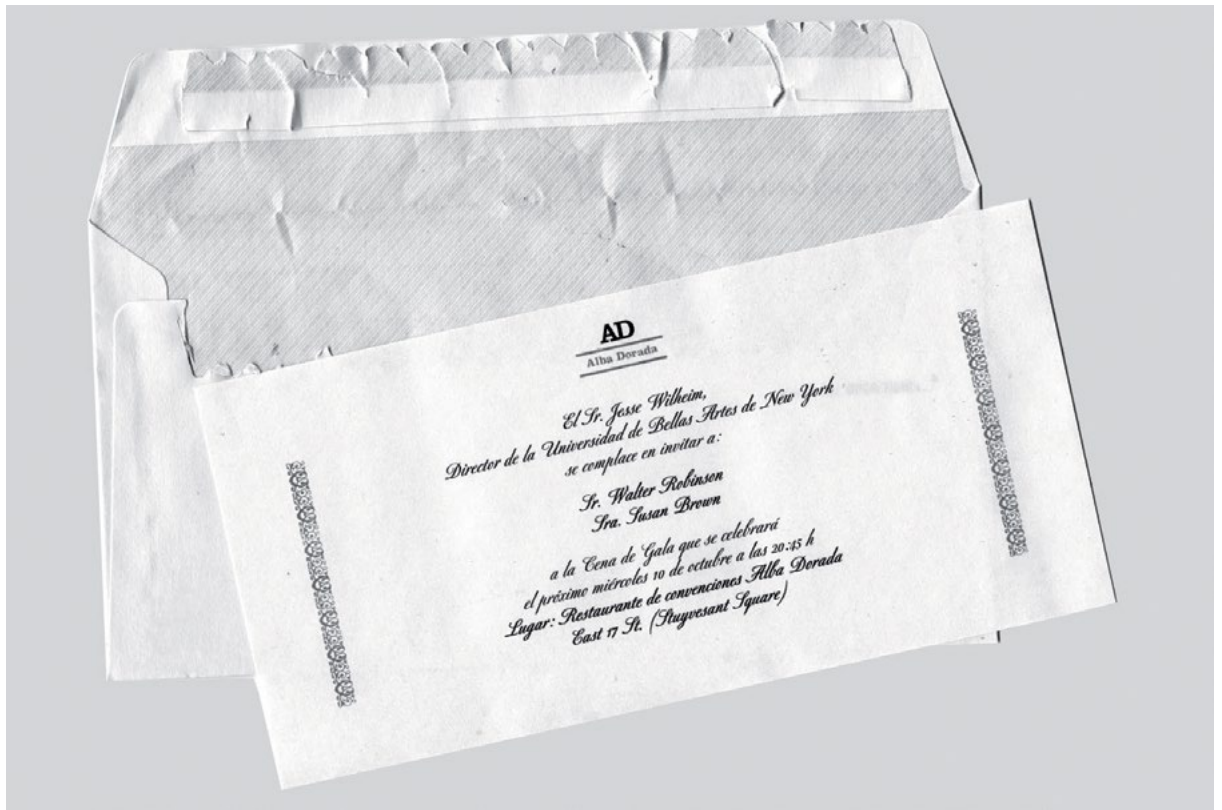
- Ernest Morris / MIA SELLERS
- Richard Woolgar / BARBARA ELIOT
- Georges Sherman
- Arnold Muller / NATALIE DAVIS
- Albert Nevill
- Walter Robinson / SUSAN BROWN
- Stephen Milton
- Sara Lyons
- Frank Lifton
- Tracy Thurow / WALTER CROSBY

**CRÉDITOS OPTATIVOS:**

- Diseño Infográfico
- Gestión Económica
- Creación de Espacios
- Reproducción Gráfica
- Antropología Cultural
- Ilustración
- Fotografía
- Cerámica
- Estrategias Creativas
- Museística

- William Spinoza / CONNIE BROOKS
- Bruce Kosinski
- Donald Stoppard
- Robert Joyce
- John Hobbes / SANDRA ESPÓSITO
- Regine Hanson
- Jane Wright
- Ilse Snyder / LUTHER ZIMMERMAN
- Paul Turner
- Lester Glass

## 10\_INVITACIÓN\_ALBA\_DORADA



## 13\_LISTA\_NEGRA\_MALCOM



*a Rose:*

*Lo sé  
Te gusta el Azul  
Te gusta el verde de Central Park  
Te gustan los batidos que sirven hombres grasientos  
Y los negocios que no lo parecen  
El subterfugio*

*Y, en fin, una tarde era, de Rosa y Azul místico  
Intercambiar un sólo relámpago  
Comparable a un sollozo ingrátido de adioses*

*Y más tarde, un ángel entreabriendo puertas  
Vendrá a reavivar, fiel y jubiloso  
Los turbios espejos del alma y sus llamas muertas*

*Eras así, lo sé  
No hubiese servido de nada una disculpa  
Lo comprendo perfectamente  
Pero hay algo más que dinero  
Hay algo más que la Propia Vida*

*No hacía falta mi nombre  
Te quiero, te dije sin palabras  
Te quiero, te dije, te quiero  
Sólo obtuve una respuesta  
No eres nadie, miserable  
Me lo dijo tu silencio*

"All the News  
That's Fit to Print"

# The New York Times

VOL. CLVI . . No. 53,917

Copyright © 2007 The New York Times

NEW YORK, MONDAY, DECEMBER 17, 2007

## 32 Shot Dead in Virginia; Wor

### Macabro Asesino en Serie

por ALLAN WILLBOURG

Informadores cercanos al Departamento de Policía de New York comentan la posibilidad de que el Departamento de Homicidios se encuentre realizando una investigación urgente para esclarecer los hechos ocurridos alrededor de una serie de muertes violentas. Al parecer, todas las víctimas residían en Manhattan pero éste resulta su único rasgo en común ya que por lo demás se trata de ciudadanos de diferente raza, barrio y ocupación.

El dato más macabro es, sin duda, el *modus operandi* del asesino. Días después de raptar a su víctima, los familiares o amigos de la misma reciben un sobre que contiene un DVD con la grabación de su tortura y muerte. Dicho sobre podría contener más objetos pero esto es algo pendiente de confirmar en estos momentos. Pese al pánico y la angustia de los familiares de las víctimas, la policía no se pronuncia sobre el caso y no confirma (ni niega) que los datos que acabamos de comentar sean ciertos, razón por la cual nuestra redacción asegura que por el momento se trata únicamente de hipótesis y especulaciones. A la espera de una confirmación oficial de los datos, por parte del Teniente John Medina, máximo responsable del Departamento de Homicidios, nuestros informadores siguen en contacto con las familias afectadas por el terrible suceso. Cabe destacar que la única evidencia real de estos asesinatos es esa grabación en DVD. No hay ninguna constancia de que la policía haya descubierto ninguno de los cuerpos de las víctimas. Ante la posibilidad de tomar estas grabaciones como algún tipo de broma macabra de mal gusto, alguno de los familiares ha declarado que: "se trata de una exposición demasiado horrible, una grabación tan sumamente sangrienta y dolorosa que no hay ninguna duda que es real".

Nuestros expertos están trabajando en la elaboración de un dossier informativo sobre el fenómeno de las *snuff movies*, tan tristemente popular en esta última década y que se basa en grabar en formato audiovisual la muerte de seres humanos, bien para su distribución comercial entre



Emergency workers yesterday carried people from Norris Hall on the campus of Virginia T

### Managers Use Hedge Funds As Big I.R.A.'s

By JENNY ANDERSON

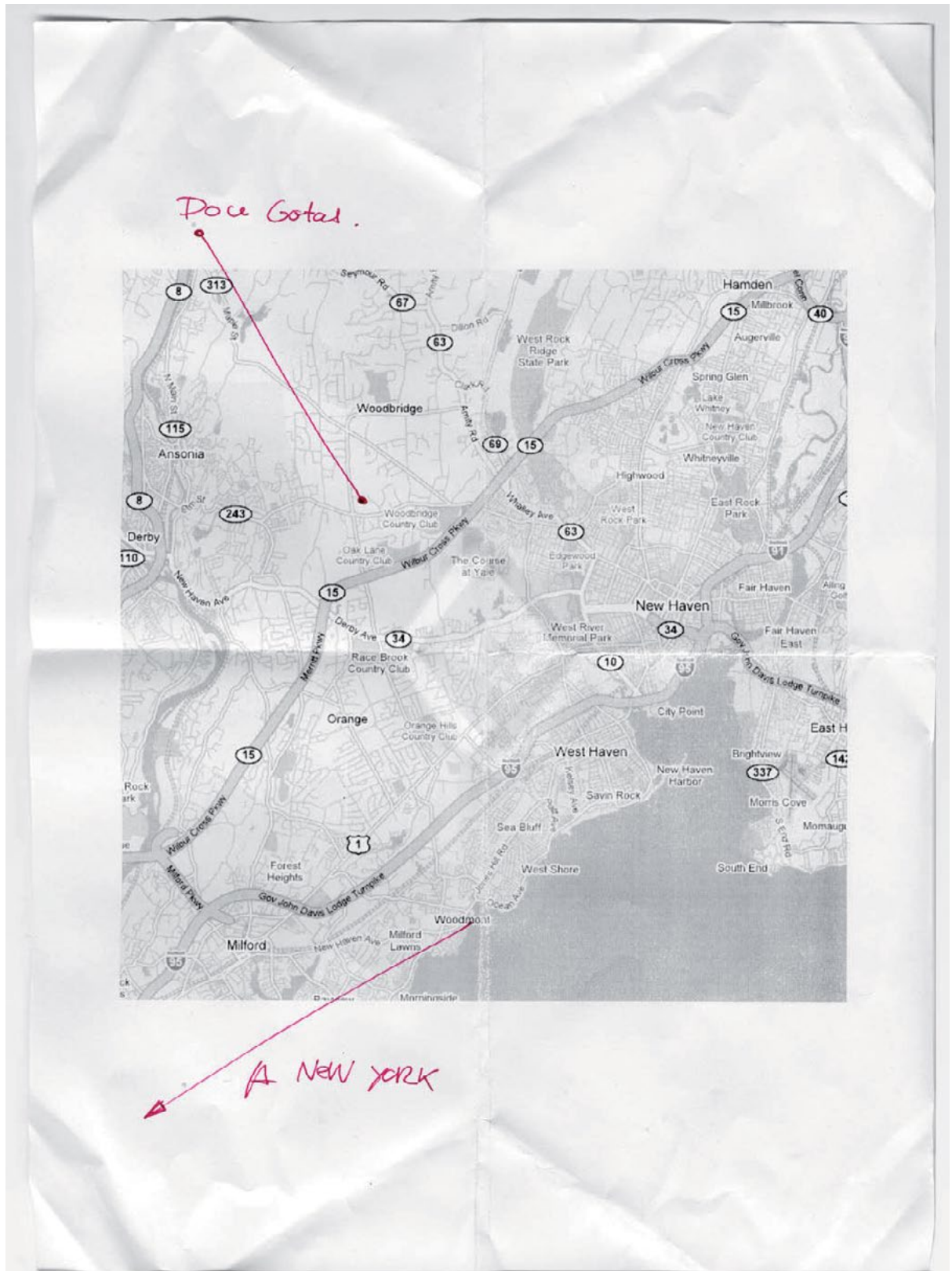
Many Americans squirrel away as much as they can into retirement investment accounts like 401(k)s and I.R.A.'s that allow them to compound their earnings tax free. The accounts also reduce what they owe when tax day rolls around. For the average person, however, the government strictly limits the contributions to about \$20,000 a year.

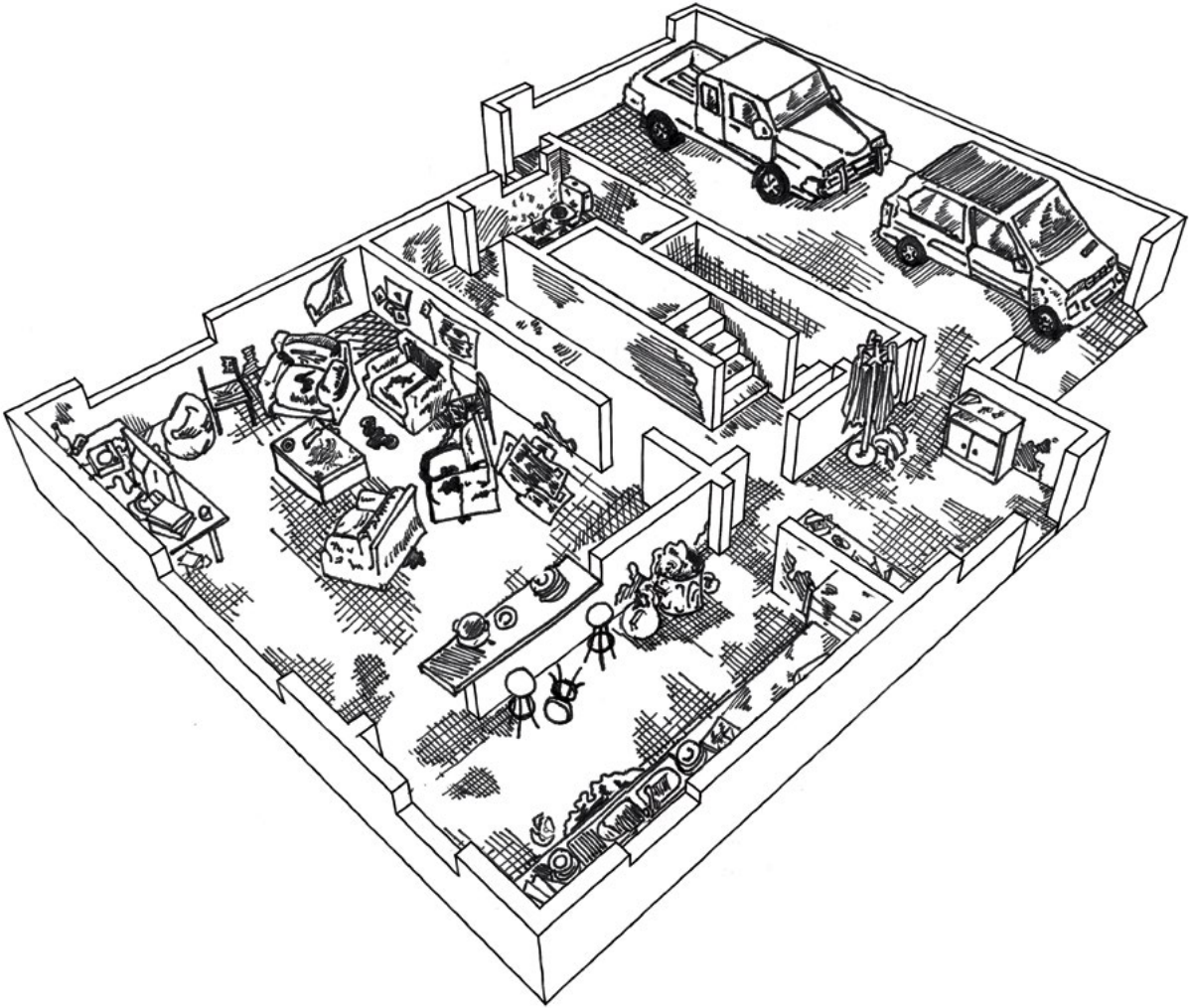
And then there are people who work at hedge funds.

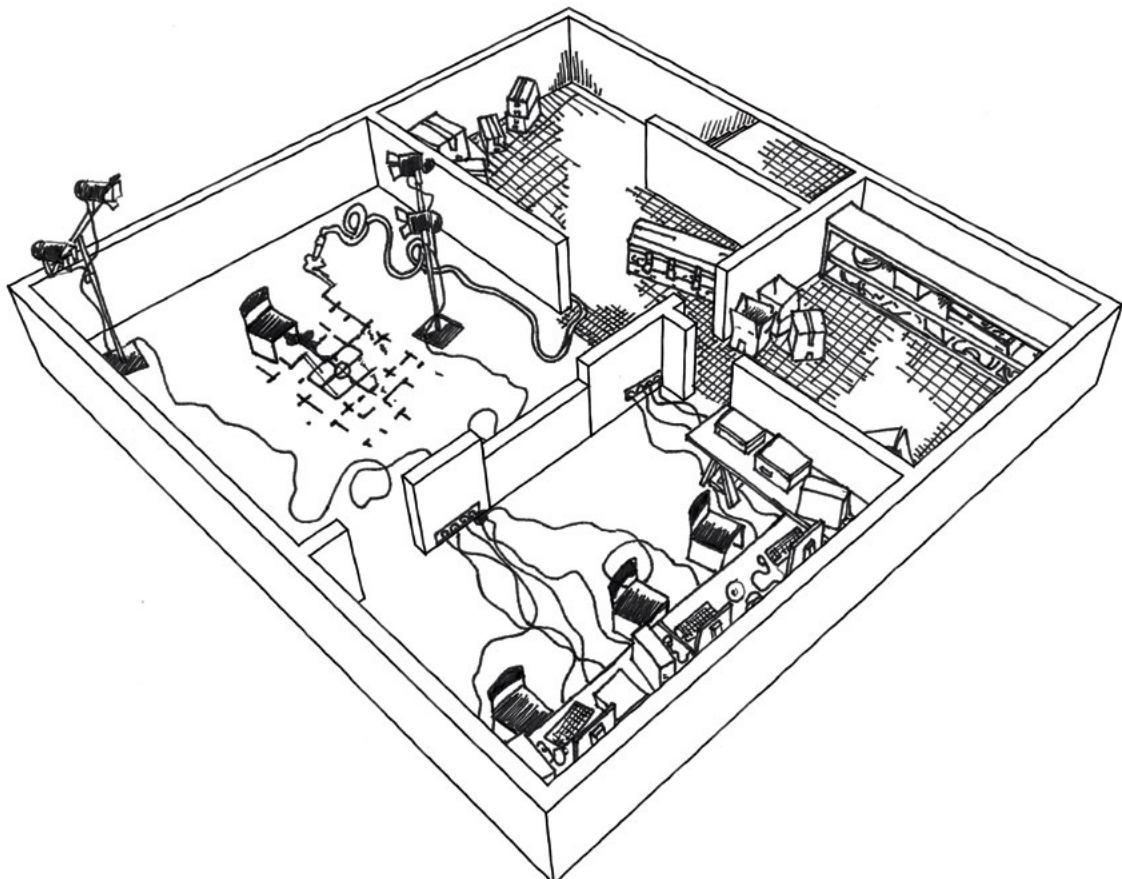
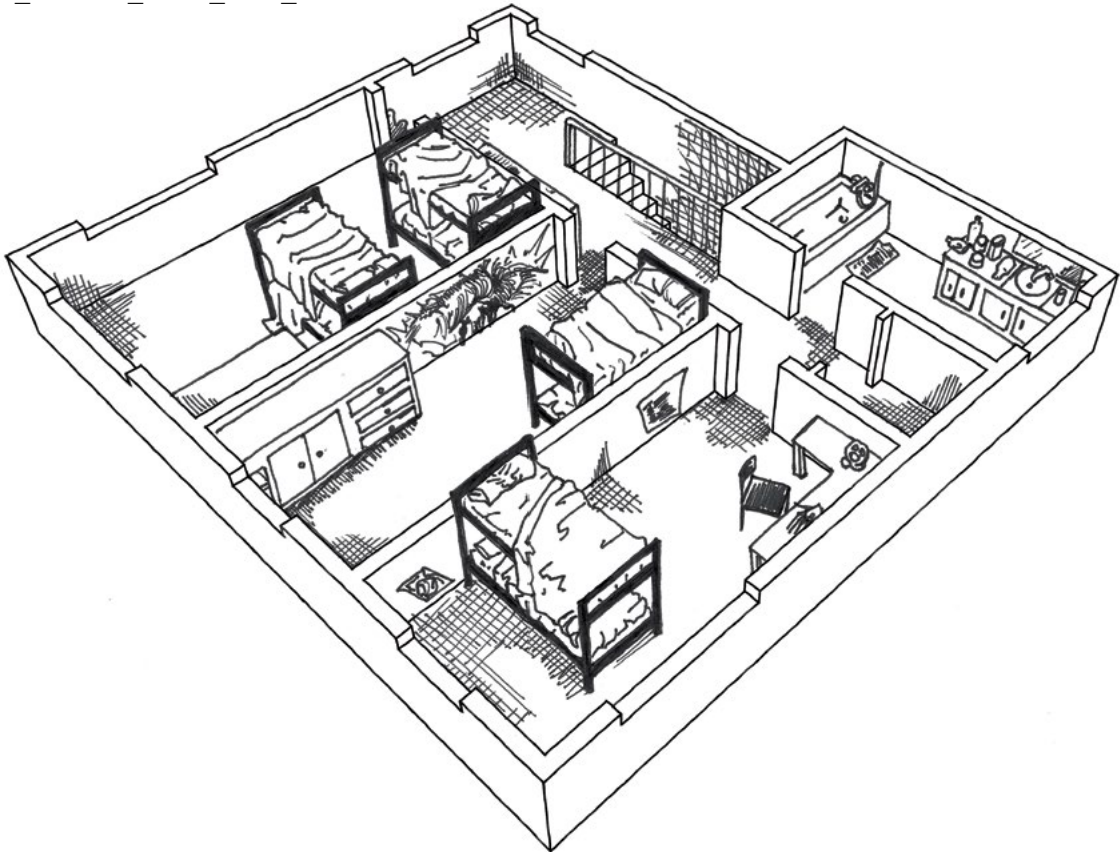
A lot of the hedge fund managers earning the astronomical paychecks

### Drumbeat of Shots, Bro









16 de Septiembre de 2007

Este año voy a escribir regularmente & que me mieda en la universidad. Si, ya se que no suelo escribir estos cosas, pero quizás esta vez la ocasión lo merezca. Cada nuevo curso, ya desde bien pequeña, ha significado para mí todo un montón de nuevos (y buenos) propósitos. Este diario será testigo de que este año los cumpliré. Seguro. Así seguro...

Por dios aunque sólo sea encontrar a un tío medio decente...

Ya llevo unos días en este segundo curso de Bellas Artes y, de momento, lo valoro de manera positiva. Hay buen ambiente y parece que la gente ya no te mira con esos ojos tan cutrios con los que me sentía observada el año pasado. O posiblemente me miran igual pero yo he aprendido a no darte importancia.

17 de Septiembre de 2007

Me ha ocurrido algo aburrido y muy, muy vergonzoso...

Estaba tan contenta al relacionarme con todo tipo de gente que he dejado de lado mi recato habitual y me he acercado a una chica que había en el lavabo. Iba vestida de manera extraña, con un abrigo de pelo blanco y un conjunto elástico de un azul muy vivo... yo... la he visto a través de la puerta entreabierta... ella estaba en uno de los servicios individuales y he pensado en saludarla... total, me sonaba del año pasado y quería conocerla mejor... y repito que la puerta estaba entreabierta como si estuviera a punto de salir. Pero no... ¡se estaba masturbando! Allí, de pie, apoyada en la pared, con un pie encima del wáter y su mano perdida entre sus trozos, se masturbaba. Al verme, me ha lanzado una mirada... joder, no sé... ¿desafiante? Lo cierto es que no ha detenido su trabajo. Es más, juraba que la había

excitado todavía más. Me he sentido fatal y no he sabido reaccionar de otra manera que con un portazo. Al salir del baño me he cruzado con Johie. Me ha tenido que notar muy alterada porque ha comenzado a reírse y a preguntarme porqué estaba tan colorada. Le he dicho que me ha dado un marco y que no me concentraba muy bien. Se ha ofrecido a llevarme a casa en coche pero sólo me apetecía estar sola para librarme del aturdimiento.

Me he sentido ridícula. Sucia... ¿Soy una estrecha?... ¿una mojigata?... ¡O es esa zorra la que se ha parado tres prelos! Unos horas después ya no me parece algo tan grave. Sea como sea ha despertado mi curiosidad. Si ella no ha tenido reparo en girar tropezándose delante mío, a mí me apetece saber qué tipo de chica se masturba a las nueve de la mañana en los lavabos de la universidad. Mañana hablaré con ella, no puedo sentirme tan acosada.

18 de Septiembre de 2007

Cuando me he acordado a ella me ha mirado con sus ojos azules, de una manera tan directa que me ha asustado. Lo primero que se me ha pasado por la cabeza es que esta tía está loca y que se ha enfadado conmigo por la interrupción de ayer, pero, tras apartar un mechón rubio de su cara, me ha preguntado (con un sarcasmo evidente) si ya se me había pasado el mareo. Yo he flipado, de verdad. Si hubiese sido yo la descubierta en su situación... bueno, la verdad es que yo apenas hago eso. Por lo menos nunca lo haría en los lavabos de la uni... ¡aver si al final sí que resultará una mojigata! No es eso. En realidad creo que todo eso es sano y tal... pero hay maneras y maneras ¿no? En fin, le he pedido perdón por la interrupción (bastante sarcástica soy yo también cuando quiero) y le he dicho que lo único que quería era saludarla.

Entonces se ha acercado mucho a mí, bawariado, abrochándose su abrigo de pelo blanco, y me ha dicho que se llama Carla. Con una media sonrisa, que no revelaba ni un ápice de vergüenza, me ha confesado que se masturba porque es la mejor forma que tiene de relajarse durante los primeros días del curso. Dice que en realidad se considera una chira bastante ansiosa y que estas cosas la ayudan a ponerse en su sitio. Realmente se la ve muy extrañabólica pero firme. Ha pronunciado un "ya nos veremos" y ha salido, cogiendo antes una carpeta de cartón negro, vieja y gastada. Pasado el sobresalto inicial, Carla se me antoja una persona interesante, de esas que vale la pena conocer, a lo mejor no debería relacionarme con alguien así pero algo en sus ojos azules me ha hecho intuir que esta chica se siente sola y que ha disfrutado de nuestra conversación. ¡Acabaría Carla su "pañeta" de ayer antes de salir del lavabo? Algo me dice que sí.

21 de Septiembre de 2007

Carla y yo somos amigas... o algo parecido, porque todo lo que rodea a esta tía deja de ser convencional. A veces la descubro durante las clases, devolviéndome la mirada con una sonrisa cómplice en su semblante. La verdad es que, ahora que me ha represso de aquello, me parece una tontera haberme alterado tanto. Total, sólo estaba... bueno, fui yo la que entré sin avisar. Al salir de biblioteca nos hemos encontrado en el pasillo y la he invitado a tomar algo. Ha aceptado pero me ha pedido que no fuésemos al bar al que van los demás. No le gusta la gente. No me lo ha dicho pero se lo noto. Es evidente que se ha ganado una reputación de golfa por la manera que tiene de vestir y de devolver la mirada a los chicos que la desean... ¡si solamente esta dándoles lo que ellos quieren! A mis ojos, la definición de golfa enoja mejor con Jodie. Se nota que está en bellas artes para apellarse

a la mitad de tios interesantes que hay por el campus. Por lo menos Carla va de cara y no aparenta otra cosa que lo que es: un coño inquieto.

Al final hemos encontrado un bar guapo. Se ha pedido una cerveza con limón y yo una Coca-Cola (siempre pido lo mismo, soy la hostia de aburrida). Trato de hacerte hablar de ciertas cosas convencionales, pero es imposible. La verdad es que acabo sabiendo lo que quiero pero más por tus reacciones que por sus palabras. Sí, Carla es un bicho raro, pero me cae bien, me encanta... es especial. Lástima que siempre me imagine lo mismo cuando entra al lavabo.

29 de Septiembre de 2007

Carla me ha invitado hoy a su casa. Hemos tomado el metro hasta el Soló y hemos bajado cerca de su bloque. Lo poco que he visto me ha impresionado bastante. Había visitado el Soló alguna vez, pero

no esas calles. Una mujer sola viviendo en estos ambientes debe ser fuerte y decidida.

Su casa es la leche; tiene mierda por todos los rincones, pero vibra con la energía de Carla. He podido ver los bustos que hace con arcilla y algunos de sus cuadros y dibujos. Esta obsesionada con el sexo. Es raro no visualizar algo explícitamente erótico en cada una de sus obras. He podido ver algo de droga por ahí, pero no me ha preocupado. Carla no es el tipo de persona que se engancha, esto por encima de todo. Como dijo una vez Dalí, cuando le preguntaron qué estupefactantes tomaba para hacer sus obras, él respondió: Yo soy la droga. ¿Es Carla mi droga?... ¿Por qué acabo de escribir eso?... estoy segura de que no se trata de atracción sexual. No soy bollera, de eso estoy segura. Pero algo en ella me engancha, como si a través suyo pudiese ver ciertos aspectos de la vida que de otro modo

me sería imposible descubrir.

He notado que me considera alguien especial por la manera que he tenido de enamorarme su piso, como si lo hubiese por primera vez. Al parecer no lo han visto ni sus padres. Eso no quiere decir que Carla no tenga compañía cuando la necesito. Me ha dicho que no siempre duerme sola, aunque no hemos insistido en el tema.

Adora el cine. El techo de su pasillo está repleto de pósters de películas, desde grandes clásicos hasta producciones recientes. De nuevo se hace evidente su fijación por temas sexuales y turbulentos.

Me ha sorprendido mucho una de sus confesiones. Yo le he preguntado quién era la persona del busto que estaba trabajando y me ha respondido que de alguien que me gustaría atrapar entre sus piernas. Nos hemos reído mucho mientras Carla me relataba todos esos sueños eróticos que desea cumplir. Me he sentido turbada y excitada. Sin embargo se me

ha helado la expresión cuando me ha dicho el nombre de su objeto de deseo. ¡Bert!, el profesor de expresión! No he podido evitar decirle que hay que estar un poco enferma para enamorarse de un sacamul aburrido, monótono, nada atractivo y fracasado. ¡Es que ese tío me me fatal! Nunca te dije nada, y de repente trae páginas y páginas de documentación fotocopiada para estudiarla... Carla no se ha sorprendido de mi reacción y creo que le ha parecido hasta divertida. Su respuesta no ha sido menos rocambolista: No es ese tío lo que me pasa, sino el percibir lo ilicite que yo le pongo. Eso es lo que me vuelve loca. Sentir su devoción me moja las bragas. Y yo que me escandalizaba por una masturbación...

Tras esto nos hemos despedido. He vuelto a casa algo atorrida, pensando que, al igual que me ha pasado con otras de sus locuras, mañana no me

parecerán tan escandalosas. ¡Pero es que es tan fuerte!

3 de Octubre de 2007

Tal y como me imaginaba, los locuras de Carla me parecen hoy algo más normales. No es que en cuanto a Bert más atractivo que antes pero sí Carla siente morbo por la situación y quiere distraerla, allá ella. Ahora está empeñada en acercarse más a él. Le pone frases con segundas en sus trabajos y a veces incluso se queda en el aula cuando ha concluido la clase (eso sí, me pide que me quede en la puerta para que la situación sea más discreta). Cada día que pasa la veo más capaz de cumplir su deseo. Es alucinante ver el rostro de ese pobre hombre cuando ella se le aproxima.

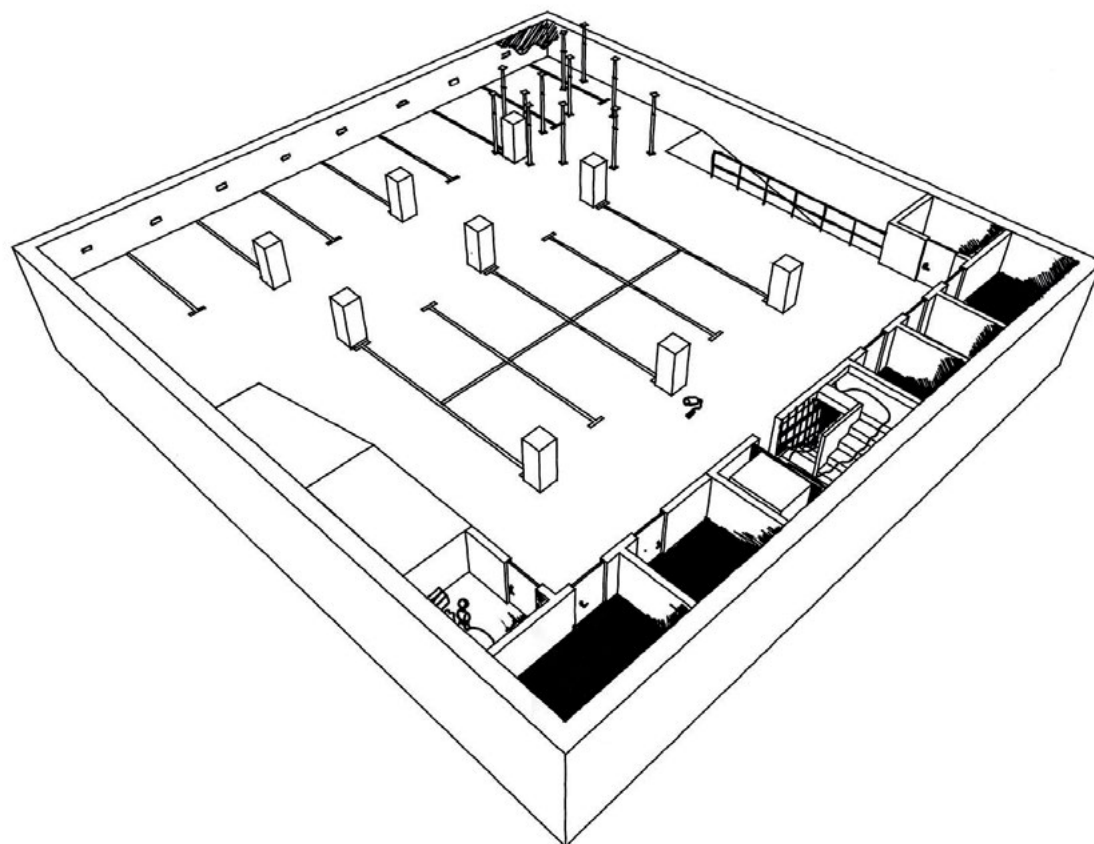
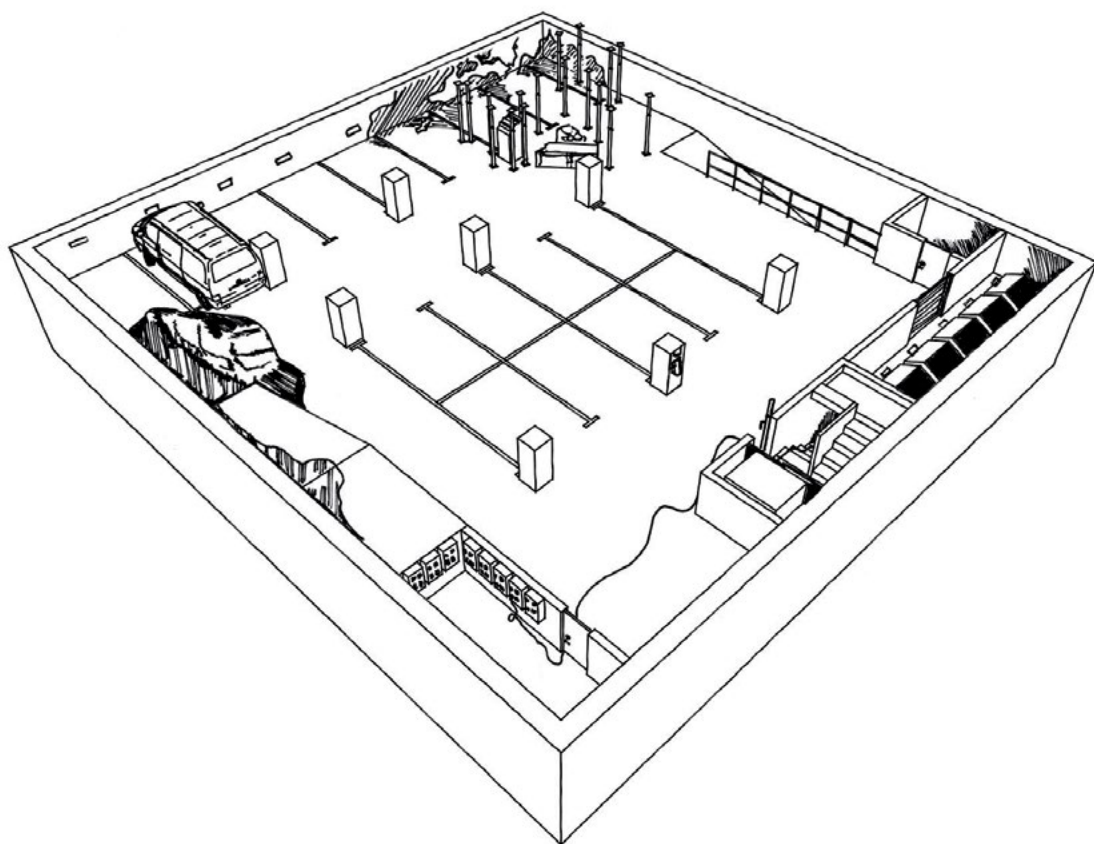
5 de Octubre de 2007

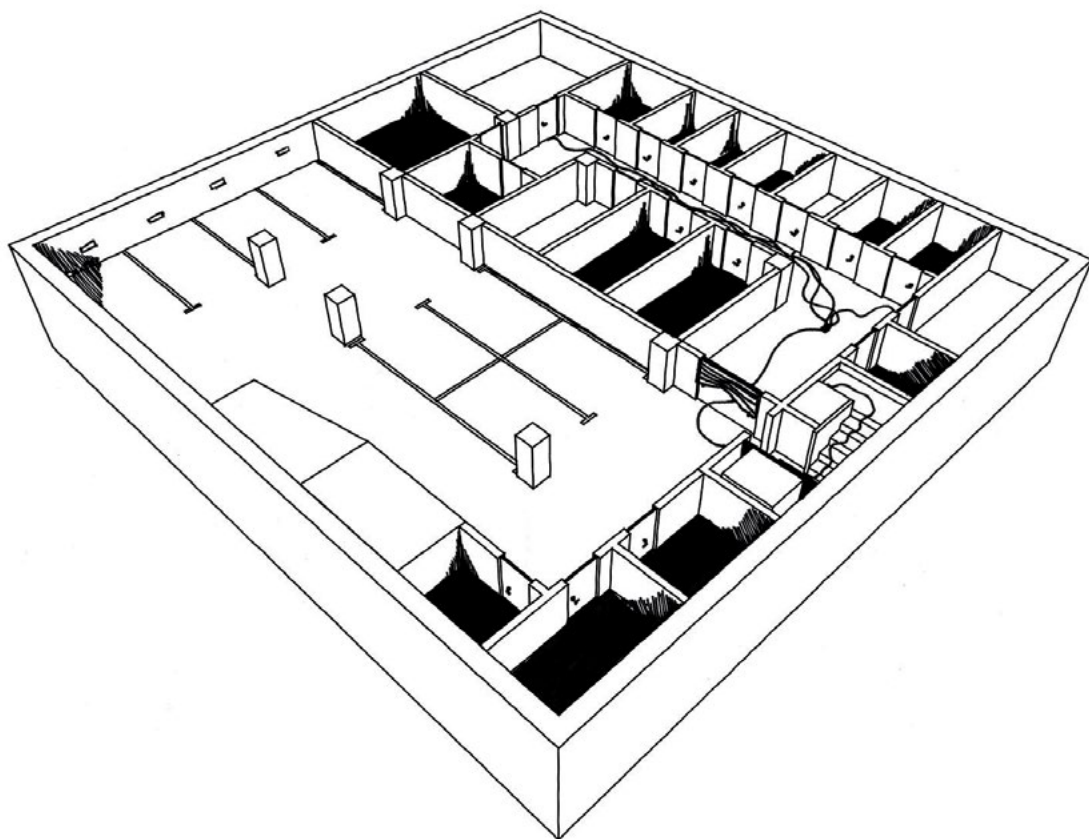
Hoy había decidido sorprender a Carla. He comprado una de esas cámaras desechables y me dispuse a cumplir uno de sus deseos respecto a Bert. En el aula he sacado la cámara y mientras llamaba la atención de Carla enfoté a Bert, que estaba dando su aburrida clase. Por alguna razón a Carla le ha parecido una imperfección y se ha puesto a forcejear conmigo para quitarme la cámara. El aboroto ha despertado la curiosidad de los de delante que se han girado para mirar lo que hacíamos. No he podido resistirme y he disparado varias veces. Carla no se ha enfadado, pero tampoco me ha comentado nada más del asunto. Durante el descanso he llevado las fotos a revelar y por la tarde las he ido a buscar. Sólo una vale la pena. Bueno, yo no me la iba a quedar, así que he tomado el metro hasta casa de Carla y se las he

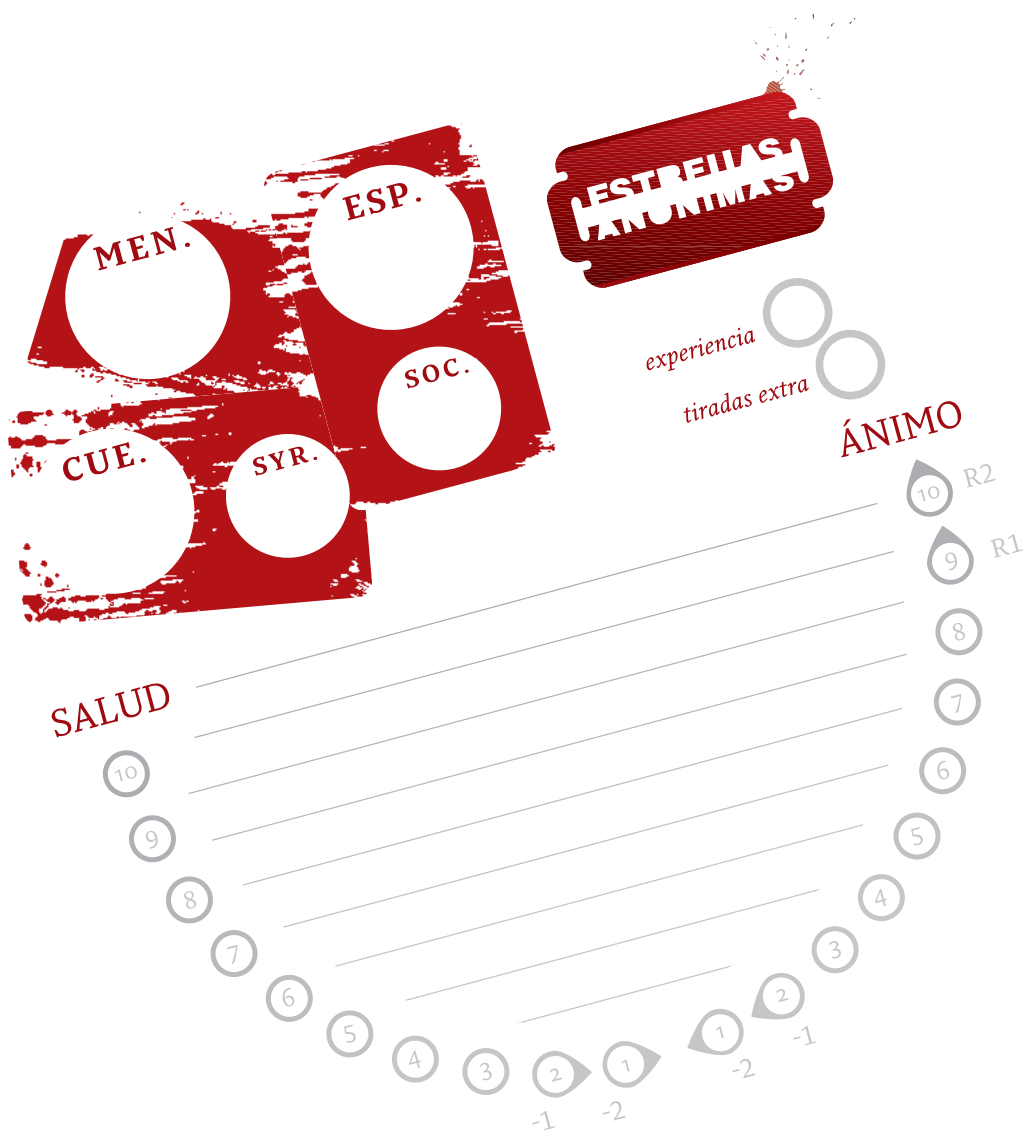
dejado en su buzón.

Al volver a la uni para el taller de cerámica he desubierto a Carla charlando con Bert en una de las aulas grandes. Soy una chafardera incorregible, y estoy segura de que a Carla le hubiese parecido divertido que mirara... Bert prestaba mucha atención a las palabras de Carla y me juego el tipo a que no hablaban de las características formales del Art Decó. Carla le estaba confesando su deseo. A Bert le temblaba la voz y las manos...

Por un momento me he sentido escamada y me he marchado. El lunes le preguntaré a Carla todos los detalles de este fin de semana. Creo que va a ser muy intenso para algunos...







HPS  
(Plantillas para  
Personajes  
Secundarios)

## SALUD



Nombre : \_\_\_\_\_

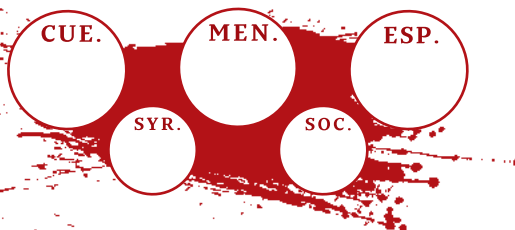
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ÁNIMO



## SALUD



Nombre : \_\_\_\_\_

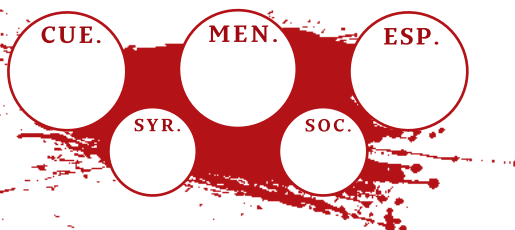
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ÁNIMO



## ÁNIMO



tiradas extra



## ÁNIMO



tiradas extra





## HOJA DE INVESTIGADOR

Personajes / Sospechosos \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Objetos relevantes \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Pistas diversas \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lugares de interés/ \_\_\_\_\_

Direcciones \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Hipótesis \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ESQUEMA\_ARGUMENTAL\_GENERAL\_DE\_ESTRELLAS\_ANÓNIMAS

INTENTO DE SUICIDIO DE FYNN MURRAY

Los PR se reúnen y toman contacto con el caso. Visionan el primer snuff (el de Rose)

EN COMISARÍA

El teniente Medina les pone en antecedentes del caso y visionan otros tres snuffs relacionados (los de Carla, Matt y Sussie)

INVESTIGAN EL ENTORNO DE LAS VÍCTIMAS

Tomando como referencia los archivos de Bud Wilson, el anterior encargado del caso, los PR tratan de encontrar nuevas evidencias que les permitan rastrear al asesino.

ROSE

Descubren que tenía relaciones sospechosas con un cliente.

MATT

Descubren que era amante de Carla.

CARLA

De alguna manera parece tener un papel más importante que el resto de las víctimas.

SUSSIE

Descubren que era mujer de un profesor de Carla.

MARY MASTERS, LA AMIGA ÍNTIMA DE CARLA

Leyendo su diario descubren la conexión entre Carla y su profesor Albert Nevill. El perfil de Albert coincide con el del posible asesino.

TRATAN DE CAPTURAR A ALBERT EN EL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO (FINAL)

También descubren la obsesión del Teniente Medina y el precio de su imprudencia: la muerte de Clarice.

INVESTIGAN EL MUNDO DEL SNUFF

A través de los contactos de Alanis u otras iniciativas tratan de averiguar si existe un mercado real del snuff.

INVESTIGAN A HELMET EN EL THEKILLAH

Según las fuentes de los PR, Helmet podría estar relacionado con la venta de snuff. Y así es.

Helmet parece distribuir un material exclusivo que le proporciona un tercero. Los PR investigan esa vía.

INVESTIGAN EL PISO DE MALCOM

Utilizando su "persuasión" o sus dotes detectivescas, los PR consiguen acceder a un piso franco de Malcom, el contacto de Helmet. Descubren que forma parte de un peligroso grupo llamado Doce Gotas y varias pistas más.

REDADA EN LA CASA DE LOS DOCE GOTAS

Siguiendo las pistas anteriores, localizan la casa donde los Doce Gotas llevan a cabo sus macabras actividades. Con una buena intervención policial consiguen desmantelarlas e incluso salvar la vida de Tracy, una chica a la que habían raptado.

RESUELVEN ALGUNOS ASUNTOS PERSONALES

Aunque el caso requiere todas sus atenciones, resulta inevitable que los PR tengan que lidiar con algunos aspectos de sus vidas cotidianas e íntimas.

ANDREW

Debe reportar a sus superiores los detalles del Caso Snuff y el extraño comportamiento del teniente Medina.

ALANIS

Debe sobrellevar su embarazo en mitad del horror del Caso Snuff.

BASTIAN

Clarice, su ex, aparece y le pide colaboración en un importante (y comprometido) reportaje.

JOEL

Representa el pilar sobre el que se sustenta el drama familiar que supone el asesinato de su cuñada Rose.

## CONECTOR\_PISTAS/ESCENAS\_PRIMERA\_PARTE\_(LUCES)

### INTENTO DE SUICIDIO DE FYNN MURRAY

Instados por sus superiores, los PR acuden al bloque de Fynn Murray para tratar de evitar su suicidio. En el piso de Fynn encuentran un DVD sospechoso y un albarán de entrega de una mensajería.

### CONVERSAN CON EL TENIENTE MEDINA

Aparece el teniente Medina y les pide que visionen el DVD, que contiene una macabra grabación snuff en la que asesinan a Rose, pareja de Fynn. Medina comenta que no es la primera grabación de estas características que aparece. Les convoca en comisaría para hablarles detalladamente del caso.

### EN COMISARIA

El teniente Medina les expone el caso y les entrega los dosieres que el anterior encargado del caso, el detective Wilson, había confeccionado hasta la fecha. Wilson dejó el caso hace apenas unas semanas y como el teniente Medina está a punto de jubilarse necesita dejarlo en buenas manos (los PR).

### LAS CINTAS Y LOS DOSIERES

Los archivos oficiales del caso constan de tres DVD's, cada uno conteniendo un snuff. En total, tres víctimas más, a parte de Rose. Los dosieres exponen la investigación que Wilson realizó sobre estas tres víctimas: Carla Beckmann, Matt Goutmen y Sussie Brown. Los PR visionan las cintas, repasan los dosieres y comienzan a preparar sus líneas de investigación a partir de ahora. Una pequeña anotación manuscrita permite descubrir que existen archivos informáticos adicionales sobre el caso.

### LOS ARCHIVOS INFORMÁTICOS DE WILSON

A través de la nota manuscrita en uno de los dosieres, o si los PR acceden a los archivos digitales de Wilson, acaban descubriendo un archivo en el que Wilson ha recopilado información general sobre la leyenda del snuff.

### INTENTAN CONTACTAR CON WILSON

Aunque los PR intentan localizar a Wilson, el anterior encargado del caso, les resulta imposible. No contesta a su teléfono y parece haberse mudado de casa. Cuando los PR estaban perdiendo la esperanza de hablar con él, Bastian recibe un preocupante e-mail de Wilson donde le explica algunos puntos "extraoficiales" del caso y le aconseja abandonar.

## CONECTOR\_PISTAS/ESCENAS\_SEGUNDA PARTE\_ (CÁMARA - I)

### ALREDEDOR DE CARLA

A parte de hablar con sus padres, que sirve de bien poco, los PR comienzan a moverse por el entorno inmediato de Carla y descubren que hay diferentes hilos de los que tirar.

#### HABLANDO CON EL VAGABUNDO

Cerca de casa de Carla, los PR conocen a Jimmy, un vagabundo que conocía a Carla. Gracias a sus indicaciones, los PR descubren que la chica frecuentaba la tienda de discos y atravesaba la avenida por paso subterráneo... ¿podría tratarse del escenario del rapto de Carla que se ve al principio de su snuff?

#### ROCKSBILLY RECORDSTORE

Descubren que Carla tenía un disco apartado que nunca llegó a recoger. Se trata de la banda sonora del film "A Perfect World." Cuando Billy, el dueño de la tienda, se lo va a enseñar a los PR, descubre que está vacío. Alguien ha robado el CD. Si los PR investigan lo suficiente, pueden llegar a descubrir que una de las canciones de esa banda sonora se corresponde con la música que suena durante su snuff.

#### EL TÚNEL DE LOS NIÑOS MUERTOS

los PR llegan al túnel y descubren que es el escenario del rapto de Carla. Con algo de suerte también descubren un llavero con diversas llaves que pertenecían a Carla.

#### EL PISO DE CARLA

En el buzón de Carla (pueden abrirlo con una de las llaves del llavero) encuentran una poesía que pueden añadir a sus pistas. Con ayuda de las llaves que han encontrado en el Túnel de los Niños Muertos, o recurriendo a Roseanne, la hija de los caseros, pueden acceder al piso de Carla.

Roseanne también les comenta algunas cosas interesantes sobre Carla, como que frecuentaba bastante el Flesh, un local de la esquina. En el piso pueden encontrar diversas pistas: colillas de cigarrillo de dos marcas diferentes, manchas "sexuales" en la alfombra, y una intrigante foto que parece realizada en un aula universitaria.

#### ¡CUIDADO!

En plena investigación del piso de Carla, un individuo enmascarado y armado con un cuchillo aparece en escena. Al ser descubierto agrede gravemente a la hija de los caseros y trata de huir de los PR, ayudado por un tipo barbudo.

#### EL FLESH

Superado el susto, los PR pueden acudir al bar de motoristas que frecuentaba Carla. Si hablan con Samantha y Caroline, las camareras, pueden averiguar que Carla estaba enrollada con un chico llamado Matt. Su nombre y descripción coincide con una de las víctimas del caso. Esto les permite a los PR establecer una relación directa entre las dos víctimas.

#### LA UNIVERSIDAD

Hablando con el director Wilhelm, responsable de la facultad de Bellas Artes, los PR pueden descubrir las identidades de los chicos que salen en la foto que encontraron en el piso de Carla. De entre ellos, el más sospechoso parece ser Jeremy. También pueden descubrir que Carla se relacionaba mucho con una tal Mary Masters. Y que uno de los profesores de Carla, el señor Walter Robinson, también ha sufrido por el asesinato de su esposa en extraña circunstancias.

#### JEREMY

El tipo más sospechoso que sale en la foto parece ser un buen tipo. Les explica más cosas sobre Carla y su relación con Mary Masters.

#### MARY MASTERS

La mejor amiga de Carla está de viaje y no volverá hasta dentro de unos días. Está ilocalizable. Se enteran de esto si acuden a sus padres, que se prestan a avisar a los PR en cuanto sepan la fecha y hora concreta del retorno de su hija.

#### WALTER ROBINSON

El profesor de Historia del Arte de Carla resulta ser el marido de Sussie Brown, una de las víctimas del caso. Las pistas, no obstante, no permiten crear una relación directa entre Carla y Sussie, más allá de esta coincidencia.

#### LA CONGREGACIÓN ARTÍSTICA BAWWS

Carla perteneció un tiempo a esta comunidad religiosa y eso puede ser motivo de sospecha por parte de los PR, pero investigar a este grupo religioso no revela nuevas pistas. No parecen tener nada que ver con su desaparición y muerte (es más, hace tiempo que Carla se desvinculó del grupo). Pista falsa.

#### LA TAQUILLA DE CARLA

Una de las llaves del llavero que encontraron en el Túnel de los Niños Muertos permite abrir la taquilla de Carla. Dentro pueden encontrar un trabajo que Carla realizó sobre la película "A Perfect World" para la asignatura de Teoría de la Imagen. El profesor de dicha asignatura se llama Albert Nevill y... es el autor de los snuffs. Lástima que ninguna pista fehaciente refuerce esa hipótesis... de momento.

## CONECTOR\_PISTAS/ESCENAS\_SEGUNDA PARTE\_ (CÁMARA - II)

### ALREDEDOR DE MATT

A parte de corroborar ciertos datos básicos hablando con sus padres, los PR pueden utilizar otras vías.

#### EL PISO DE MATT

La única pista realmente trascendente para el caso es que encontrarán colillas de una marca de tabaco que coincide con una de las dos marcas que había en los ceniceros de casa de Carla.

Adicionalmente, pueden descubrir un alijo de droga que explica el cambio de estatus económico de Matt.

#### EL POLIDEPORTIVO

Allí pueden conversar con varios de los amigos de Matt. Les confirman que Matt estaba con una chica que coincide con la descripción de Carla y que el mejor amigo del chico es Steve, la persona que recibió la cinta.

#### CONVERSAR CON STEVE

Puede comentarles los pormenores de la recepción de la cinta y algunos detalles sobre Matt, pero nada realmente relevante.

#### HIPERSHOP

Hablando con el sr. Simmons, encargado del supermercado donde trabajaba Matt, pueden corroborar que varias cintas de las grabaciones de seguridad fueron robadas días antes de la desaparición de Matt.

### ALREDEDOR DE SUSSIE

Si los PR han estado previamente en la universidad, investigando el entorno de Carla, habrán descubierto la extraña “coincidencia” de que Sussie, esposa de uno de los profesores de la Facultad de Bellas Artes, sea también una de las víctimas. Es evidente que su marido es digno de ser investigado.

#### WALTER ROBINSON

Esposo de Sussie. Conversando con él sobre ciertos aspectos íntimos de su relación con su mujer, los PR pueden descubrir que estaban pasando una mala racha a nivel afectivo, casi al borde de la separación definitiva. Sussie solía marcharse de casa cada vez que discutían, a pasar unos días en un hotel. Su desaparición ocurrió durante una de estas escapadas y por eso no hay ninguna pista sobre lo que hizo inmediatamente antes de ser raptada.

Conversando con Walter sobre la poesía, los PR pueden llegar a averiguar que hay una referencia oculta a un local que los profesores de la universidad visitaron en su cena de gala anual: el restaurante de convenciones El Alba Dorada.

#### EL ALBA DORADA

Acudir al restaurante no les reporta nuevas pistas, pero si acuden al director Wilhelm (rector de la Facultad) pueden llegar a conseguir un listado de los profesores que acudieron a esa cena de gala e incluso el nombre de sus parejas. El nombre del asesino está en esa lista: Albert Nevill... pero a no ser que los PR hayan encontrado el trabajo en la taquilla de Carla (una pista difícil de conseguir) no sumarán dos más dos y el nombre del asesino les será indiferente...

### ALREDEDOR DE ROSE

Los familiares de Rose y la propia familia de Joel (los Murray) pueden darles detalles cotidianos sobre Rose, resultan intrascendentes para la investigación, a excepción de averiguar su lugar de trabajo: Seguros Golden, que abre una vía efectiva de investigación.

#### SEGUROS GOLDEN

Si son rápidos podrán llegar a descubrir que el asesino ha enviado la poesía de Rose a su lugar de trabajo. Investigando entre el papeleo de sus clientes encuentran un ticket de una heladería llamada “Rosa y Azul” que coincide con una de las referencias de la poesía.

#### ROSA Y AZUL

Preguntando a Martha, la camarera (que tiene una memoria de elefante) recuerda el día que Rose vino con tipo mayor a tomar algo. La descripción física les proporcionará una imagen (aunque vaga e imprecisa) del asesino, cosa que les ayudará a descartar algunas hipótesis y a potenciar otras.

## CONECTOR\_PISTAS/ESCENAS\_SEGUNDA PARTE\_(CÁMARA - III)

### ALREDEDOR DEL SNUFF

Partiendo de los documentos creados por Bud Wilson o de su propia curiosidad por la leyenda del snuff, los PR pueden investigar si hay algo de cierto tras el mito.

### LOS CONTACTOS DE ALANIS

Usando correctamente sus contactos y su experiencia como policía secreta, Alanis puede comenzar a averiguar si alguien en la ciudad puede estar traficando con snuff.

Con suerte y paciencia obtiene un nombre: "Helmet" y un lugar el "Thekillah", en el Bronx.

### THEKILLAH

Haciéndose pasar por compradores interesados o traficantes intermediarios (entre otras posibilidades que se les ocurran), los PR pueden acceder a este peligroso local para negociar con Helmet. Aunque nunca ha comerciado con snuff tiene un contacto que se le puede facilitar. Les pide que vuelvan a la noche siguiente.

### ALREDEDOR DE MALCOM

Si los PR mantienen vigilado a Helmet, pueden llegar hasta su contacto, Malcom, que reside en un bloque de pisos al oeste de Manhattan. Mientras siguen a Helmet hasta Malcom los PR sufren un peligroso y espectacular ataque por parte de los "chicos de Malcom". Parece que Bud Wilson tenía razón al avisar a Bastian de que se están metiendo en terreno realmente peligroso.

### EL PISO DE MALCOM

Solventado el peligro, los PR descubren que Helmet ha sido asesinado y que el piso de Malcom es realmente un piso franco, vacío a excepción de un televisor y un ordenador. Con suerte los PR pueden encontrar pistas muy importantes: por un lado, una pequeña libreta donde Malcom anotaba la lista negra de aquellos que iban a asesinar; por otro lado, la agenda digital que pueden encontrar en el ordenador les permitirá tener datos concretos sobre esas personas de la lista. Por último, un enorme golpe de suerte hará que llegue un e-mail justo en ese momento, por parte de Good Video, el proveedor de material audiovisual que Malcom utiliza.

### GOOD VÍDEO

La amable y efectiva Norah Patrick, comercial de Good Video, puede facilitarles la dirección de entrega del material que venden a Malcom. Los PR acaban de obtener la dirección real de Malcom.

### NEW HAVEN: LA CASA DE LOS HORRORES

Si los PR acuden a la dirección facilitada por Good Video, que se corresponde con una casa de New Haven, habrán encontrado el redil de los peligrosos Doce Gotas. No encontrarán a Malcom pero si hacen una buena redada pueden desarticular a este peligroso grupo de lunáticos e incluso salvar la vida de una chica que iba a servir como próxima víctima. Pese al éxito de esta acción policial, los PR no se quedan realmente convencidos de que los Doce Gotas sean los responsables de los snuffs del caso... el modus operandi parece muy diferente.

Todo se queda en punto muerto.

### DAVID PONDSMITH

Uno de los contactos de la lista negra de Malcom que los PR pueden localizar sin demasiados problemas es este tipo. Hace un tiempo colaboró con Malcom y "sus chicos" en un proyecto de cine de terror llamado Doce Gotas. David puede explicarles así la historia de Malcom y este siniestro grupo. Eso no les ofrece pistas que puedan seguir pero si un contexto para entender el alcance y las actividades de este peligroso grupo.

David también puede ponerles al corriente de la publicación de las primeras noticias sobre el caso en los periódicos locales. Una mala noticia.

## CONECTOR\_PISTAS/ESCENAS\_TERCERA\_PARTE\_(ACCIÓN)

### LLAMADA OPORTUNA

Cuando los PR comienzan a perder la esperanza de encontrar al verdadero asesino, una oportuna (y confusa) llamada de la madre de Mary Masters reactiva el interés. Les llama para indicarles la hora de llegada de su hija al aeropuerto. Algunos puntos incongruentes en la llamada hacen sospechar a los PR que el teniente Medina no es trigo limpio y que está investigando el caso por su cuenta. Deben darse prisa si quieren recibir a tiempo a Mary en el aeropuerto.

### TENSIÓN EN EL AEROPUERTO

Incluso si los PR logran llegar a tiempo, no pueden impedir que Medina rapte a Mary justo tras la puerta de embarque. Descubren, eso sí, la pista más vital de todas en el bolso olvidado por Mary en el avión: un diario personal en el que Mary habla de la relación que Carla tenía con Albert Nevill, el profesión de Teoría de la Imagen. El asesino. Es vital acudir a apresar a Albert en su domicilio, aunque es evidente que el teniente Medina está intentando lo mismo para quedarse con la gloria de haber resuelto el caso en solitario. Tal es su egocentrismo a pocos días de su jubilación.

### A POR ALBERT NEVILL

Los PR averiguan rápidamente la dirección del profesor y acuden para detenerle. No está en su piso pero encuentran algunas pistas que indican que Albert puede estar en los aparcamientos clausurados de ese mismo edificio. La puerta del piso de Albert parece haber sido forzada anteriormente, cosa que puede indicar a los PR que Medina ya ha estado aquí.

### DESCENSO AL HORROR

Tras encontrar el acceso al aparcamiento subterráneo (que se supone que debería estar clausurado) inician un descenso hacia la oscuridad. Es evidente que se está acercando al lugar donde se han grabado los snuff, el redil del asesino. Cuando comienzan a descender, Bastian recibe una llamada de Clarice pidiendo ayuda. Asegura estar siguiendo a Medina (por lo tanto, también está en el aparcamiento subterráneo, puede que uno o dos pisos por debajo de los PR) pero está muy asustada. Quería obtener material de primera mano para su reportaje pero cree que se ha pasado de la ralla. La comunicación se corta e instantes después se escuchan unos disparos. Medina ha disparado a Clarice por error, creyendo que se trataba del asesino. La ha matado. Consciente del terrible error, Medina arrastra e cuerpo de Clarice hacia abajo, dispuesto a cargarle el muerto a Albert Nevill. Los PR, mientras tanto, descienden y van encontrando evidencias que reafirman todas sus sospechas, entre ellas, descubren el cuerpo (¡aún con vida!) de Matt y restos de las otras víctimas, así como el plato de rodaje de los snuff. Finalmente llegan a una habitación en la que está Medina, Albert y el cuerpo de Clarice. Se produce una situación tensa y confusa, en la que Medina trata de mentirles sobre la muerte de Clarice e incluso les pide a los PR que maten a Albert. Los PR deben actuar como jueces o verdugos, según su elección.