



# Oveja Negra

## Sex, lies and holotapes

*En esta aventura de Cyberpunk 2020, ideada para 2-4 PJs, más investigadores que salvajes sedientos de violencia (por pedir...), tienes la oportunidad de respirar el verdadero ambiente de este futuro. Si ya sabes de que va el asunto vas a disfrutar igualmente esta explosiva mezcla de pornografía y violencia. Si hay niños en la habitación envíadlos a ver una de Walt Disney.*

por The Peacemaker

El PJ más apropiado (por este orden: corporado, solo, media, fixer, otros) recibe información sobre un ejecutivo de Network News 54 que busca un grupo pequeño de profesionales liberales (que trabajen por libre) discretos y de confianza para hacer un pequeño trabajo de investigación, junto con un número de teléfono. Si llaman les responde una secretaria que, tras preguntar el nombre y el asunto por el que llaman les da una cita en cualquier bar de moda. Al encuentro acude un ejecutivo de pelo blanco y con una curva estomacal que anuncia su cercana entrada en el club de la tercera edad, con un maletín de plástico marfileño en la mano. Va acompañado de un matutano alto y ancho (secretario dice él). Hace que los PJs le sigan con un gesto que denota claramente que está acostumbrado a mandar, y los lleva hasta un reservado. Allí, tras sacar un video y una pantalla LCD de su maletín, que el matutano comienza a montar, les cuenta una bonita historia.

### Una bonita historia

Su nombre es (por ahora) Oscar Maxwell, ejecutivo de NN54 (recursos +7), viudo, reportero veterano de Vietnam, Granada, Panamá, el Golfo Pérsico y Nicaragua (en cuanto a sus méritos profesionales), en suma, todo un *self made man*. Empieza a hablar de sus tres hijos, dos de ellos brillantes reporteros y profesionales (en NN54 por supuesto) y Belinda, la tercera, que ha salido a su madre, cabeza loca y frívola, sacando fotos para ilustrar su charla. Precisamente ella, la oveja negra de la familia, es el motivo por el que los necesita.

Hace un año la chica tuvo un lío con un

cercano colaborador suyo, James Katz, un joven tiburón alpinista cuya cotización crecía. Evidentemente, el chico aprovechaba a la hija del jefe para dar un salto cuando él le dio un toque de aviso. La chica reaccionó mal y se fue de casa, sin dinero y sin encomendarse a nadie. Él, suponiendo que se iría a vivir con el joven, lo despidió a la brava, esperando que al dejarle a él sin recursos conseguiría que la chica volviera. Nada más lejos de la realidad, porque además de no volver, los dos desaparecieron sin que se pudiese aclarar nada.

Lo fue olvidando todo ante la falta de información y las sombras en las que se había hundido la joven pareja, hasta que hace dos semanas sorprendió a tres de los hombres de su equipo disfrutando de un video porno en una sala de conferencias. No es raro que se pasen cintas de ese tipo, incluso que se copien, pero lo que le provocó un acceso de cólera (durante el cual destrozó la pantalla, el video, la mesa de cuarzo y golpeó a uno de los ejecutivos) fue que la putilla que se montaba una fiesta con un mono era su hija. Ya repuesto del Shock, está ansioso por recuperarla (y cargarse al jovenzuelo, si es él el que la ha hecho "trabajar"). 500 E\$ al día por cabeza y si trabajan bien y deprisa les corresponderá, con un contacto de +2 en la casa (NN54, of course).

Tiene la cinta (que es una copia de un original holográfico, según sus técnicos), en la que aparecen solamente la chica y el mono. También dispone de un informe (auténtico) que dice que la chica está bajo los efectos de una (o varias) droga, posiblemente psicodélicas. Además les proporcionará un coche de la compañía (repleto de dispositivos de rastreo, Electronic sec. a DIF 15 o Basic Tech a DIF 22 para

descubrirlos), una tarjeta de identificación del joven (nombre, código de identificación, departamento y número de la seguridad social) y una foto de su hija.

### La realidad

La hija no es la hija, el padre no es el padre, pero el joven trepa si es un joven trepa. Los vídeos porno son vídeos porno, hechos por la chica que no es la hija, pero el padre (que no es su padre) no quiere encontrarla porque ya sabe donde está, además el joven no la conoce, aunque él no sabe nada de nada. Además hay un apartamento destrozado y...

Me explico. Hace año y medio el ejecutivo encontró a la chica en un emporio de cuerpos de alquiler (donde las chicas ponen el cuerpo y el cliente elige el chip de personalidad, más adecuado para la ocasión), convirtiéndola en su amante unas semanas después. Tras pasar varios meses entretenido por sus encantos, dejó de verle atractivo (se aburrió, en otras palabras) y en vez de despedirla sin más, le buscó trabajo en una productora de porno barato que posee indirectamente.

Un año más tarde ya ha olvidado el asunto, pero un imprevisto competidor le ha hecho utilizarla de nuevo. James Katz, un joven prometedor, asciende como una flecha a través de la estructura de NN54. Tras un primer enfrentamiento, el joven abandona y deja la compañía. Maxwell respira de nuevo tranquilo. Pero pocos días después el problema reaparece, Katz ha cambiado de nombre (ahora se llama James Goldberg) e intenta otra vez subir por otro camino.

Maxwell idea la trampa de la hija y el

vídeo porno para acabar de una vez por todas con quien amenaza su seguridad, atacando directamente a su imagen y poniendo su honor como escudo. Necesita al grupo de investigación para hacer más sólida su acusación y obtener pruebas (que ha preparado) de forma convencional. Después, desprestigiará a Goldberg y hará que lo echen.

### ¿Qué fue de Baby James?

Una buena pregunta que puede obtener respuesta a través de varios conductos, aunque el Referee deberá determinar la naturaleza particular de cada contacto según su estilo de campaña. También deberá establecer el número y tipo de habilidades a usar, y contactos válidos, a discreción.

Nadie relacionado con la industria del sexo, desde artistas a empresarios sabe nada de él; es un completo desconocido. En la calle el resultado es el mismo.

Si se obtienen datos de NN54 por la red (para lo que habrá que generar una data fortress), en especial listas de empleados, y se cruzan puede averiguarse que existen dos registros con el mismo número de seguridad social, uno con marca de despedido a nombre de James Katz y otro activo a nombre de James Goldberg.

Goldberg está ahora escondido, asustado tras haber encontrado su apartamento en un barrio corporativo destrozado. El asalto ha sido ordenado por Maxwell con dos fines, asustar al joven y dejar pruebas falsas como señuelo. James lo ha encontrado todo revuelto y ha huido a casa de un amigo, sin coger ni una corbata (aunque como buen ejecutivo ha mandado su nueva dirección a su servicio de lavandería y a su servicio de comidas preparadas, léase catering).

En el apartamento de Goldberg, los PJs pueden encontrar (mediante una serie de Awareness casi infinita por lo menos) las siguientes pistas.

Un ordenador Desktop con los archivos llenos de proyectos profesionales (desde culebrones por sensorama hasta magazines deportivos de treinta y dos horas sin anuncios), además de un fichero cerrado con una clave (la clave es "televisión", pero puede saltarse con un system Knowledge a DIF 19), que contiene un montón de facturas, entre ellas varias series de un servicio de lavandería y otro de catering, de periodicidad diaria (la última es de tres días antes, fecha del asalto). Si se consulta a estos establecimientos, puede obtenerse (a través de la red o a través de propinas desmesuradas) su nueva dirección, a pocas manzanas de la vieja.

Una cartera de sintipiel, con pañuelos de papel usados y una tarjeta de crédito del First National con 2050 E\$ a nombre de Goldberg (falsa, corresponde a una cuenta a nombre del departamento del que Maxwell es jefe).

Un pequeño álbum con fotos de la chica en la playa, en un restaurante, en un parque, en una casa... que por supuesto no son de James. Algunas de ellas llevan marcados fechas y lugares (si se comprueban, con gran pérdida de tiempo, queda claro que Goldberg no estuvo nunca en esos lugares

durante esas fechas). Un análisis de la escritura determinará que la letra es una cuidadosa impresión láser.

Una caja fuerte, en cuyo interior (sistema de tarjeta ID a DIF 17 con electronic security) hay dos tarjetas de crédito de NN54 con 12000 E\$ cada una a nombre de Goldberg, y una carpeta. En la carpeta hay un taco de hojas de impresora. Son memorándums de NN54, a cerca de una variada serie de trabajos y encargos (normales en un ejecutivo). Los memorándums, aún después de ordenarlos (si es que los PJs lo





hacen), parecen algo inconexos entre sí. La primera causa es que los asaltantes se llevaron una serie de informes desfavorables sobre asuntos a cargo de Maxwell, que esperaban el momento propicio para salir a la luz, y la segunda que han añadido otros sobre negocios sucios (publicidad subliminal salvaje, una campaña para acabar con las pequeñas emisoras independientes de la costa oeste, y similares) como incriminación. Si se examina la caja con deteni-miento pueden observarse marcas de microtaladro que cualquiera con Electronic security a +4 o más podrá identificar como equipo de reventador de sistemas (y una tirada a DIF 15 revelará que la caja ha sido abierta y vuelta a cerrar de este modo).

### FRsx Video

En la calle pueden rastrearse los vídeos (tiradas de Streetwise o de Streetdeal) hasta un modesto fixer, sensible a la motivación positiva (más de 500 E\$). El no sabe quien los realiza, pero sabe dónde los hacen. Es una pequeña oficina en un edificio algo viejo (humedad en las paredes, desconchones y ausencia general de cristales en las ventanas). Si los PJs van allí, encontrarán tan sólo un local grande y limpio pero vacío. Junto a una pared hay apilados focos, algunos muebles y pantallas de iluminación. Nada de documentos, ni siquiera un escritorio. Si se busca en el resto del edificio puede encontrarse al propietario. El local está alquilado a un hippie barbudo y a una punk que vienen cada viernes a pagar. No están todos los días en el local, pero cuando aparecen se quedan toda la noche.

Si los PJs les esperan, pueden pasar dos cosas. Si parecen con claras intenciones agresivas o de retenerles, los dos huirán por la escalera de incendios hasta un sedán viejo que tienen abajo aparcado, saliendo luego a toda caña del lugar (se les puede perseguir). Si les hablan de forma tranquila y no se les amenaza mucho (digamos que 100 E\$), contarán que son FRsx Video y que viven de hacer vídeos y holos.

Es un corporado el que les proporciona dinero y parte del equipo para realizar sus vídeos, a cambio de un porcentaje de la distribución. Les dejarán también ver el equipo. Una holocámara es de NN54 (search a DIF 15) y dos cassettes de video ya grabadas llevan un anagrama idéntico al del vídeo que les enseñó Maxwell. El dinero lo recibían por correo, el equipo lo recogieron en la consigna del aeropuerto, las comunicaciones las reciben por correo sin remitente, y el porcentaje sobre los beneficios lo ingresan en una cuenta del First

National (la misma de la tarjeta de crédito de la cartera en el apartamento de Goldberg).

A la chica se la mandaron para un vídeo hace unos meses y no la han vuelto a ver. Llegó, grabó, cenó con ellos y desapareció después de que le pagaran. Iba colocada a tope y se pasó todo el tiempo medio ida. De todos modos era fantástica en su trabajo (y si no que le pregunten al mono).

### La oveja negra

La chica hace tiempo que pasó a la historia. En los archivos del registro civil (a los que sólo se puede acceder vía una terminal pública de pago) figura una hija de Oscar Maxwell, Belinda Maxwell, que padece del síndrome de la crisis existencial de los dieciocho. O sea, que hasta los dieciocho no parece haber existido (si alguien salta el menú y entra en el sistema, puede descubrir que el archivo tiene tres semanas de antigüedad solamente).

En el ordenador de la policía (hay que tener algún contacto para acceder) figura Belinda Maxwell como fallecida ocho días atrás, identificada por su padre (que ordenó que la mataran, para utilizarla como prueba de la "perversión" y criminalidad de Goldberg). Causa de la muerte, sobredosis masiva por múltiples drogas (la lista del análisis parece la lista de la compra de un químico). Si se buscan datos usando una foto de la chica, aparece además un expediente a nombre de Klara Chulenkova, con unos nutridos antecedentes por prostitución y tráfico de drogas sintéticas a pequeña escala. En el informe figura como trabajo actual el Jimmy's Body World.

En el emporio de cuerpos de alquiler de Jimmy la conocen, pero hace ya tres meses que no viene a trabajar, como hizo hace un año, cuando se lió con un ejecutivo de... qué mala memoria, vaya por dios (100E\$)... de la tele.

Si los Pjs encuentran a Goldberg será su amigo el que los reciba. Goldberg querrá hablar con él antes de que lo maten para tantearles. Si se muestran receptivos, les contará todo lo que sabe, es decir, que él no sabe nada. Les ofrecerá 10000 E\$ si secuestran a Maxwell y lo custodian durante una semana, mientras él prepara las pruebas antes de presentarlas en la compañía. Si no se muestran receptivos, les ofrecerá 3000 E\$ por matarlo sin dejar rastro.

Goldberg está asustado y lo único que quiere es salvar su vida y su reputación, continuando en la compañía. Su iniciativa está seriamente limitada por su miedo, sobre todo después de ver lo que le han

hecho a su apartamento. Tiene un arma, y la utilizará aunque sea a la desesperada.

Si Goldberg muere, su amigo, Abote Pronto, un abogado afro algo rollizo y de mentalidad tribal, se encargará de que Maxwell acabe mal, pagando a los PJs para que lo maten.

Pero Maxwell no se chupa el dedo y no se fía ni de su padre. Para empezar, Maxwell hará seguir a los PJs por uno de sus guardaespaldas para enterarse de sus avances. No es imposible librarse de él, pero cada vez que los PJs se reúnan con Maxwell lo tendrán de nuevo detrás. Si los PJs se pasan y encuentran a Goldberg sin decirle nada y sin matarlo, enviará a sus matones, primero contra ellos, para borrar rastros, y luego contra Goldberg, para acabar el trabajo.

Si se le pregunta sobre cosas que no les ha dicho (la identificación del cadáver de su hija, p.e.) dirá que no ha tenido ocasión de hacerlo, y pedirá humildemente disculpas.

### Epílogo

Si los PJs resuelven el asunto desde el lado de Maxwell, reciben lo que éste les había prometido, ya que al fin y al cabo, es un hombre de palabra.

Si se unen a Goldberg (Katz), éste les paga como hubiesen acordado y además les da un contacto de +1 dentro de NN54.

Si son tan simples que matan a Goldberg directamente sin preocuparse de los indicios que han ido encontrando que proclaman a voz en grito que Está Pasando Algo Raro, el destino les reserva una última gracia. El Señor Pronto (en el supuesto de que siga vivo y no haya muerto también), abogado y amigo del finado, los denunciará por asesinato, y no parará hasta verlos fugitivos de la justicia o presos por ella.

Y nadie fue feliz y ni siquiera comieron perdices (porque se extinguieron hace años). La chica está muerta y uno de los dos ejecutivos también (posiblemente). Pero que quieres amigo, esto es *Cyberpunk*.

### Los PNJs

#### Oscar Maxwell, ejecutivo de NN54

INT 10 REF 4 COOL 9 BODY 6  
Average EMP 5  
Recursos +7  
Awareness +4  
Perception +7  
Persuasion & Fast Talk +9  
Stock Market +2  
Brawling +1  
Handgun +3



Cibernética: Neuralware processor, Chip Socket, Data Link.

Apariencia: Ejecutivo calvo de unos sesenta años, blanco.

Armas: Militech Avenger.

Armadura: Chaleco Epoxi de estilo Human ejecutivo (SP10).

#### James Goldberg (James Katz)

INT 8 REF 6 BODY 4 Weak EMP 6

Recursos +4

Awareness +2

Human perception +3

Hide +4

Handgun +5

Judo +2

Driving +6

Photo & Film +5

Cibernética: nada.

Apariencia: Traje ejecutivo, pelo rubio largo y bien peinado, botas militares, 25 años.

Armas: Armalite 44.

Armadura: Chaleco kevlar (SP 14), y por la calle la gabardina con forro de fibra de vidrio (SP16).

#### Guardaespalda de Maxwell

Sambo y Pikolin (semejantes en características).

INT 3 REF 9 BODY 8 Strong

Combat sense +3

Intimidate +7

Brawling +5

Melee +6

SMG +6

Rifle +8

Handgun +6

Driving +7

Shadow/Track +5

Cibernética: Processor, Speedware, Smartgun, Link, Rippers (sólo Pikilin), Cyberoptic (IE, TA, TE, TH), Cyberaudio (AH, USA).

Apariencia: Traje ejecutivo gris, sombrero ala ancha sobre los ojos, pelo rapado al cero. Sambo es negro y Pikolin oriental.

Armas: MPK-11. FN-RAL para los problemas más molestos (ambos Smartgun).

Armadura: Light Armor Jacket (SP14) y Kevlar Pants bajo los pantalones (SP10).

#### Matones (de 4 a 10, según la actuación)

INT 2 REF 7 BODY 9 Strong

Brawling +4

Melee +4

Handgun +4

SMG +5

Cibernética: Para qué malgastarla con estos.

Aspecto: Chicos duros vestidos con mucho cuero, tachuelas y cadenas (que usa-



rán sin dudarlos). Pelo despeinado o rapado al cero.

Nota: Algunos estarán drogados con alucinógenos y potenciadores de REF, a elección del Referee.

Armas: Cualquiera SMG o pistola de 9 mm.

Armadura: Kevlar Jacket (SP10).

#### Klara Chulenkova, Belinda Maxwell

Cadáver. Está muerta. Del todo. Sin vida. Kaputt, finita, se acabó, no hay nada que hacer.

No puede hacer gran cosa.

No puede utilizar cibernética.

No parece muy sana, más bien algo pálida y golpeada. ♦