

# Un fenómeno universal

*Si la magia es un fenómeno que resulta especialmente notorio durante la noche de San Juan, no es menos cierto que su alcance va mucho más allá que el de estas fechas, ya que se trata de un fuerte elemento cultural común a todas las civilizaciones y que toma formas muy distintas. Desde la hechicería primitiva hasta los últimos tele-magos, la magia y la brujería inciden en el miedo a lo desconocido inherente a todo ser humano y se encuentran a menudo mezcladas con la religión.*

por Mar Calpena

## Interpretaciones para todos los gustos

El hecho de que la brujería sea un fenómeno ampliamente extendido, al menos en su origen, en todos los estratos sociales, no ha creado una tendencia a la interpretación por parte de sus propios protagonistas. La magia y la brujería se han ido viendo apartadas al campo de lo marginal, científica y socialmente hablando, con lo que su carácter prohibido vetaba cualquier posible exégesis por parte de aquellos a los que implica. Las interpretaciones que nos han llegado del tema, en consecuencia, provienen a menudo de aquellos más interesados en que éste fenómeno progresara o que son muy posteriores a los períodos históricos más significativos. La concepción mágica del mundo implica una creencia en el control por parte del brujo por encima del de la divinidad, a diferencia de la religión, que cree justo lo contrario.

Frazer expone en "La rama dorada" una opinión un tanto distinta. Para él, la magia se vincula con la ciencia, en el sentido en que ambas se basan en relaciones de simpatía y contigüedad. Lo que ocurre es que

la magia, a diferencia de la ciencia, no puede ni quiere explicar los fenómenos por los que estas relaciones logran el efecto deseado (caso de hacerlo ya no hablaríamos de magia, sino de ciencia). El problema con la explicación de Frazer es que esto puede servir para explicar la magia tradicional, pero las fronteras entre ciencia y brujería se diluyen al hablar de técnicas como la alquimia, calificadas a veces como de ciencia intuitiva.

Se trata de una diferencia de base, del culto al logos o del culto al mitos, el culto a la razón o el culto al instinto.

Otros autores, como Xavier Fabregat en su "Viaje a la Cataluña fantástica" apuntan otras posibilidades interesantes: La brujería como posible fenómeno de clase. Fabregat mismo desestima esta posibilidad y es que en la brujería, como en cualquier otro sujeto de estudio, la interpretación no puede centrarse únicamente en un enfoque político o social.

## Las brujas y el aquelarre

Quizás entre todos los rituales de tipo hechiceril ha habido uno que ha llamado la

atención por encima de todos los demás: se trata del aquelarre o sabbat, reunión de brujas dispuestas a adorar al macho cabrío, epítome de Satán.

Estas reuniones están profusamente descritas por muchos autores y suelen contar con unos rasgos comunes. Las brujas suelen acudir al lugar del sabbat montadas en una escoba que les suelen proporcionar sus demonios familiares. Una vez en el lugar del aquelarre, suele haber una cena oficiada por el macho cabrío. Tras la cena, eran devorados cadáveres de niño sacrificados y luego se entraba en una orgía.

Esta imagen del aquelarre se repite en multitud de testimonios de los procesos de la inquisición y siempre presenta los mismos elementos. Quizás la cena y el sacrificio sean en realidad sólo una mera perversión del ritual cristiano de la misa. No en vano se confunde a menudo el sabbat con la misa negra.

Un último detalle: en las cenas de las brujas, ningún plato podía llevar sal, ya que éstas no podían consumirlo...

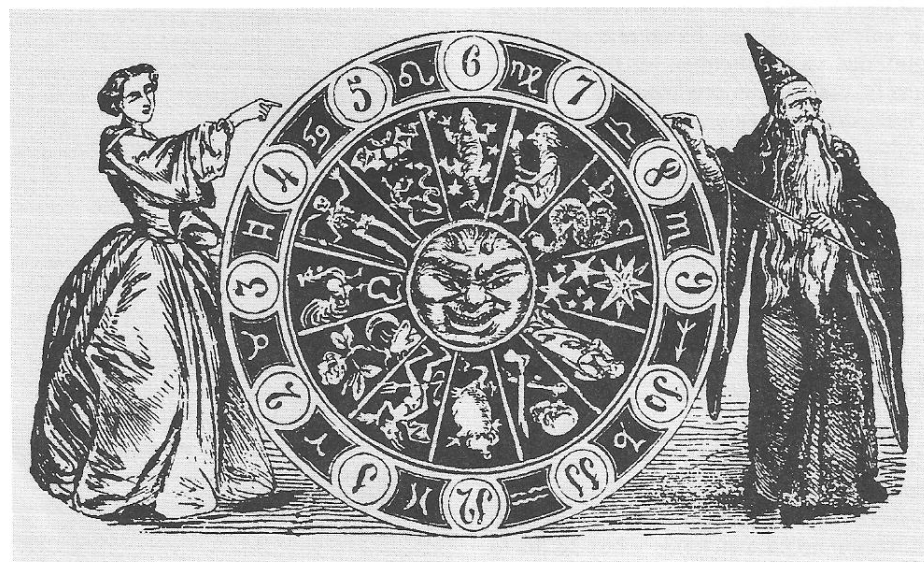
## La contra: la inquisición

Pero si las brujas se forjaron, justamente o no, una terrible leyenda negra, no es menos cierto que su antagonista, la Inquisición, no se quedó atrás.

El problema de cualquier juicio a la brujería desde una perspectiva de la Edad Media es simple pero muy contradictorio. Si se juzgaba la brujería como delito contra la religión, se atribuía a la brujería una veracidad que a la Iglesia no le interesaba especialmente bendecir. Esto se debe en parte a que algunas de las principales persecuciones contra la brujería coinciden con épocas de gran rigidez respecto a la doctrina católica.

El pensamiento positivista y racionalista del siglo de las luces haría un poco lo mismo: dar a la brujería un status de fenómeno marginal para descalificarla así.

El problema secular es otro: ¿Era lícito juzgar a unos cuantos tipos de costumbres



extrañas sin pruebas? Además, no se podía juzgar a un macho cabrío...

La Inquisición fue creada por el papa Inocencio III para acabar con la herejía de los albigenses (o sea, los cátaros). Con este fin envió a las ciudades del Languedoc unos funcionarios encargados de investigar (inquisitorio) y facultados para prender y castigar a los sospechosos. Los castigos eran entonces ejecutados por el brazo secular, o autoridad laica.

### **Las hierbas. La mandrágora.**

Numerosas son las supersticiones que relacionan magia y química. Shakespeare nos muestra a las brujas de Macbeth cocinando pociones de hierbas y raíces en un caldero.

La más importante de estas hierbas es sin duda la mandrágora, aunque probablemente nunca fue tan utilizada en los rituales como la tradición quiere darnos a entender.

Homero afirma que los compañeros de Ulises fueron encantados por la maga Circe usando una raíz de mandrágora. Se decía que la mandrágora crece bajo el árbol del ahorcado y que de él toma su forma humana. Hacía falta recogerla con los oídos tapados, ya que emitía un grito tan desgarrador al ser cogida que al pobre herbolario ni siquiera le hacía falta tirar por cordura.

De la virtud del resto de plantas hay otras tradiciones. El hecho es que muchas, analizadas a posteriori tras las grandes épocas de brujería, muestran ser en realidad alucinógenos o abortivos. Este suele ser un argumento ampliamente esgrimido por aquellos autores que consideran las experiencias descritas en los aquelarres como un mero "viaje".

### **Las brujas guiris**

Dos son las tradiciones brujeriles extranjeras más conocidas. Una, la de la noche de Walpurgis, tiene lugar en Alemania la noche del 31 de abril al 1 de mayo. Las brujas se reunían en la cima del monte Blocksberg para celebrar su principal reunión anual. Esa noche era especialmente propicia a los maleficios y era muy peligroso aventurarse al exterior.

En las islas británicas y, por extensión, en Norteamérica, la noche tradicional respecto a estos temas era la vigilia de todos los santos, también llamada Halloween. Según el calendario celta, esta noche era la última del año y en ella quedaban libres para vagar por el mundo los malos espíritus.

A estos había que asustarlos con hogueras y rituales. Halloween, que se identi-

fica con Samhain, es el festival de los muertos.

Por otra parte existen por todo el mundo multitud de formas en que la magia se hace presente en múltiples civilizaciones: Desde la macumba y el candomblé brasileños, hasta las tradiciones de tipo cabalístico-hebraico pasando por toda una serie de sistemas más o menos arraigados y coherentes.

### **Buscando la piedra filosofal**

Una de las artes esotéricas que derivan de la brujería tradicional de caldero y gato negro es la alquimia, técnica que según la tradición fue inventada por Hermes Trimegisto, también llamado Henoch o Enoch.

La alquimia buscaba principalmente la consecución de la piedra filosofal, es decir, el oro cuya procedencia fuera otro metal no noble purificado. Esto debía de lograrse a través del alhakest o magisterio, el disolvente universal que puede convertir en oro cualquier metal y era la panacea capaz de curar todas las enfermedades y el elixir de la vida.

### **Las artes adivinatorias**

Junto a las escuelas mágicas establecidas (magia celta, magia hebrea, satanismo...) existe una amplia gama de técnicas mánticas más o menos independientes de estas escuelas que intentan resolver una de las inquietudes más antiguas del hombre: su futuro.

Las más conocidas en el mundo occidental puede que sean la astrología y las cartas. La astrología, que se las da de ciencia exacta, pretende poder adivinar el futuro y el pasado de una persona a través de cálculos celestes. Es un arte muy antiguo, que ya practicaban los babilonios y que ha tenido gran predicamento entre las clases dominantes en los últimos 30 o 40 siglos.

El tarot es el sistema de adivinación por cartas por excelencia. Aunque se presta a mucha manipulación por parte del echador de cartas, no es menos cierto que los 22 arcanos mayores contienen un simbolismo muy atractivo.

### **Conclusión y cierre**

Lo oculto lleva fascinando al ser humano desde hace demasiados miles de años como para intentar erradicar las prácticas destinadas a conocerlo y quizás dominarlo. Pero el tiempo no pasa en balde y hoy en día lo

más probable sería que a las típicas echadoras de cartas que nos imaginamos como gitanas nómadas las echaran en base a la ley de extranjería. Nuevos popes de la adivinación vienen hoy desde nuestras pantallas. Rappel y otros campan por las suyas entre los gozos de multitud de crédulos o quizás creyentes. ♦

## **BIBLIOGRAFÍA**

Caro Baroja, J. "Las brujas y su mundo". Alianza Editorial (múltiples reimpresiones). Amplia panorámica sobre la brujería a través de los tiempos. Ahonda en las cuestiones jurídico-filosóficas que rodearon a este fenómeno.

Frazer, J. G. "La rama dorada" Fondo de Cultura Económica, México, 1993. Un excelente clásico sobre el tema. Aunque ya es un libro un poco antiguo (la primera edición es de 1890) constituye un verdadero *tour de force* por la exhaustividad de todos los capítulos. Imprescindible.

Selene (?), "Predecir su futuro", Planeta, Barcelona, 1990. Está escrito desde el punto de vista de un firme creyente, así es que todo se da por válido... Ofrece una buena visión de lo que son los principales métodos adivinatorios, suficiente para iniciarse. Blázquez, L., "El tarot para todos", Ediciones Temas de Hoy, colección "Esotérica", Madrid 1993. Se centra más en la parte adivinatoria del tarot que en su simbolismo.

Picard, M., "Tarots. Prácticas e interpretaciones", Edaf, col. "La Tabla de Esmeralda", Madrid 1990. Aunque la introducción sea bastante risible, el resto del libro es muy bueno en cuanto a simbolismo de las cartas. Aunque no sea tan bueno en la parte de adivinación como la referencia anterior, sigue siendo muy útil. Ofrece ejemplos prácticos.

Ireneo Filaleteo, "La entrada abierta al palacio cerrado del rey", Ed 7 1/2, Biblioteca Esotérica, Barcelona, Noviembre 1979.

Cornelio Agrippa, "La magia de Arbatel", Ed 7 1/2, Biblioteca Esotérica, Barcelona, Abril 1980. Este libro y el anterior podrían colar perfectamente como apéndices al "Necronomicón" o al "Culte des goules". No sé si uno aprenderá mucha alquimia con ellos, pero como material de juego son inestimables. Pérdida de cordura garantizada.