

Las brujas según las brujas

Cuando pensamos en brujas y brujería seguramente aparece en nuestra mente la escena del acto primero de Macbeth: tres viejas arpías, desdentadas y chismosas, lanzando conjuros y maldiciones alrededor de un caldero humeante, donde se cuece un líquido viscoso y maloliente. Esta es, al menos, la historia que nos quieren hacer creer. Sería interesante no olvidar que es una imagen difundida por la Iglesia, la gran enemiga de la Brujería. Si pudieramos ver por dentro algunos de los conventículos brujeriles que funcionan hoy en día, posiblemente nos sorprenderíamos...

por Joan Constantí

¿Cómo, lector? ¿Se sorprende? Pues sí, ha leído bien. Hemos escrito hoy en día. Y es que la brujería no ha muerto, ni mucho menos. Al contrario, goza de una excelente salud, gracias.

Los orígenes

Los estudiosos coinciden en afirmar que los orígenes del Culto (mal llamado *brujería* por los paganos cristianos) se remon-

tan a tiempos prehistóricos, cuando el hombre veneraba el cielo y la luna, las estrellas, el sexo y los antepasados. Todo poseía un espíritu, un alma que podía ser benevolente u hostil según las circunstancias. Dos grandes ideas o concepciones de la divinidad se hicieron comunes en todas las religiones: una de ellas sería la referente a la creación de Vida, la otra sería el miedo a la Muerte. Este miedo generó la necesidad de creer en una vida más allá de la muerte, y con ella se personificó un dios

tenebroso, masculino, señor de la guerra y de la muerte. El Dios Cornudo pintado en la cueva de Ariège en Francia, el Lug de los celtas, el Pan griego, el Satanás de los cristianos. Y con él nació una representación femenina, diosa de la fecundidad, fuerza creadora y regeneradora. La Afrodita griega, la Asarté fenicia, la Ma frigia. La compañera del cornudo, que se aparee con él para dar forma al mundo. Eros y Tánatos. Durante el Paleolítico la figura del macho predominó sobre la diosa,

EL LIBRO DE ROL QUE AUN TE FALTA !!!

AD&A	ELFQUEST	PRINCE VALIENTE
ALIENS	FAR WEST	RAGNAROK
ANALAYA	GURPS	REINOS OLVIDADOS
AQUELARRE	HERO SYSTEM	REVISTAS Y FANZINES
ARMY OF DARKNESS	HEROQUEST	RIFTS
ARTS MAGICA	JAMES BOND	ROLEMASTER
BATTELMASTERS	KILLER	RUNEQUEST
BATTLETECH	KILLER ARMAMENTO SIMULADO	SHADOWRUN
BEYOND THE SUPERNATURAL	LA LLAMADA DE CTHULHU	SOL OSCURO
BLADESTORM	MAGE	SPACE MARINE
CAR WARS	MATERIALES MAQUETISMO	SPACE MASTER
CATALOGOS	MEGA TRAVELLER	STAR WARS
CAZAFANTASMAS	MINIATURAS CITADEL	STROMBRINGER
CRUZADA ESTELAR	MINIATURAS GRENADIER	TERMINATOR 2
CYBERPUNK	MINIATURAS MITHRIL	THE MASQUERADE
CHAMPIONS	MINIATURAS RAFM & CO	TRAVELLER NEW ERA
CHILL	MINIATURAS RAL PARTHA	TWILIGHT 2000
D&D BASICO	MINIAT. THUNDERBOL MOUNTAIN	UNIVERSO
DARK CONSPIRACY	MUTANTES EN LA SOMBRA	VAMPIRO
DC HEROES	ORACULO	WARGAMES
DRACULA	PALLADIUM	WARHAMMER 40000
DRAGONLANCE	PARANOIA	WARHAMMER BAT. FANTASTICAS
EL CORTADOR DE CESPED	PENDRAGON	WARHAMMER FANTASY ROLE PLAY
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	PINTURAS Y PINCELES	WEREWOLF

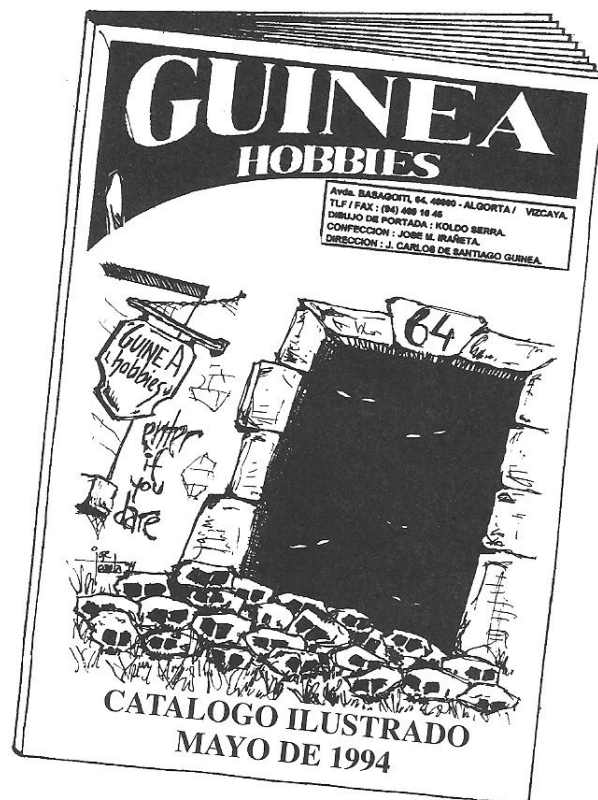
"Todo lo que siempre quisiste saber y nunca te atreviste a preguntar" sobre rol, estrategia y simulación actualizado constantemente en un volumen con cientos de artículos.

Solicitalo por carta a: **HOBBIES GUINEA**, Basagoiti, 64.

48990 Algorta, Vizcaya. Adjuntando 200 Pts.

en sellos de correos para gastos de envío.

Servicio de venta contrareembolso a toda España.



pues el hombre prefería matar a los animales que multiplicarse. Pero con el Neolítico la mujer, hasta entonces una simple bestia de carga y de placer, empieza a cobrar importancia. La mujer descubre el secreto de la Agricultura, el arte de tejer, de confeccionar cestos y vasijas, y creando poco a poco una sociedad matriarcal que durará aproximadamente hasta el séptimo milenio antes de Cristo, cuando los hombres realizan una auténtica revolución cultural, someten a las mujeres y "casan" a las antiguas diosas con los nuevos dioses guerreros. El Cornudo vuelve a reinar.

La evolución

Las viejas diosas madres (latín *mater*=materia) han sido vencidas, pero no derrotadas. Pese a que simulan agachar la cabeza continúan al acecho, aparentemente a la sombra de sus maridos, y se presentan ante los hombres como una deidad bienhechora, creadora y preservadora de vida, a la que los hombres y las mujeres suplican que interceda por ellos ante su poderoso marido. Calladamente, el culto de las diosas-madres continuó con más fuerza que nunca. Incluso cuando el mundo cambió, y

llegaron a los altares de las ciudades dioses monoteístas, como Atón, Ahura-Mazda o Jehová, las clases populares campesinas siguieron adorando a Isis, Mithra y Anaita. La mejor manera de adorar a la diosa de la fecundidad y al dios de la vida y la muerte era representar su unión sexual, glorificarla, enaltecerla no de forma obscena, sino para ensalzar su fecundidad. En un mundo donde se instaura con fuerza la pareja monogámica, el Culto se llena así de símbolos fálicos, y son frecuentes en él las orgías múltiples, desenfundadas fiestas de sexo y placer donde abundan los intercambios de pareja. Esto último obedece además a tres motivos: en primer lugar, permite que parejas en las que el hombre es muy anciano o estéril puedan tener descendencia. En segundo lugar, realizarlas en momentos determinados del calendario campesino "activa" los campos y los hace fecundos. Por último, que demonios, es mucho más divertido que asistir a las cada vez más ceremoniosas y aburridas celebraciones eclesiásticas.

La lucha

La religión institucional reacciona. La lucha para erradicar al Culto dura prácticamente hasta el siglo pasado. Y no lo consigue. Es la lucha del fuego, de la tortura y el acero contra la voluntad y la esperanza. Finalmente, el mundo quedó ahito de sangre, y se negó a afirmar que hubiera existido nunca un culto brujeril organizado, concluyendo que se trataba simplemente de un montaje urdido por inquisidores y religiosos, y corroborado por pobres desgraciados torturados hasta la desesperación o dementes. Y sin embargo... sin embargo la Iglesia se apresura a "cristianizar" determinadas ceremonias campesinas, una vez descargadas de su parte más "Hard" ¿o de dónde se cree usted que vienen el Carnaval, Todos los Santos, la santa Navidad o la mismísima Noche de San Juan?

Otra vez, la vieja religión fue derrotada. Pero no vencida.

La Vieja Religión, hoy

Esta noche, en muchos lugares de la vieja Europa y de la joven América reducidos grupos de hombres y mujeres se reunirán en secreto, para celebrar unos ritos tan antiguos como la Humanidad. La mayoría rehuyen la palabra *Brujería*, y prefieren llamar a su credo simplemente *El culto*, o *la vieja religión*. Adoran a su diosa, la diosa madre de nombre secreto, mediante en-

cantamientos y danzas. Su ritual es secreto, y se transmite de viva voz, o como máximo manuscrito. Están organizados en pequeños grupos, llamados conventículos, cuyo número rara vez pasa de la docena: la experiencia les ha enseñado que es más seguro. Crean en la reencarnación como forma de supervivencia del alma, y realizan sus ritos totalmente desnudos, o como máximo con túnicas abiertas y amplias, para sí mejor facilitar la comunión de energías positivas. Concentrándose, los miembros del conventículo pueden aunar sus energías para un bien común o para ayudar a uno de ellos. Se forma así un cono de fuerza que emanando de sus mentes puede cambiar el destino de un colectivo o persona determinada. Estos conventículos están dirigidos por sacerdotisas, a menudo auxiliadas por un sacerdote. Suelen ser secretos, ya que la gente no suele ver con buenos ojos a quien, hoy por hoy, se autodenomina "brujo" o "bruja".

¿Cuál es el perfil actual de la bruja moderna? Suele ser una muchacha o mujer joven, ya que hay un fuerte componente de rebeldía en el Culto, y la juventud es rebelde. Si es consecuente, será una persona inquieta por el medio ambiente, a la que le guste la naturaleza, quizá vegetariana y posiblemente naturista, pues no tendrá vergüenza de la desnudez de su cuerpo. Y llevará siempre consigo un objeto determinado, cuya naturaleza no pienso decir, pero que la identificará ante otros miembros del Culto. No hace proselitismo, no admite abiertamente su credo, y se sabe en posesión de una Verdad tan real como el Sol y las Estrellas. ●

BIBLIOGRAFIA

Donovan, Frank. *Historia de la brujería*. Alianza Editorial. Un libro fácil y accesible, que como indica su título explica en apenas 240 págs. la historia del culto, desde sus inicios hasta nuestros días. Imprescindible.

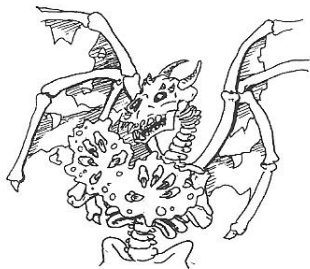
Flores, Francisco J. *El Diablo en España*. Alianza Editorial. El complemento del anterior: la versión autóctona del fenómeno. Bastante más ameno que el conocido libro de Caro Baroja.

Gil del Río, Alfredo. *Inquisición y Brujería*. Casset ediciones. Una erudita aproximación a lo que pudo ser la brujería del siglo XVII, extraída de los folios manuscritos de la Inquisición de Logroño.

model e S.L.

**Ven y diviértete
2^{as} Jornadas
de Rol**

Valladolid, 4-8 julio 1994



Organizan:

**Soth, Torre de Cristal
y Silmaril Negro**

Información e inscripción

CALLE ARRIBAS, 7
TEL. 30 92 50
47002 VALLADOLID