



# EL ORIGEN DE LA MAGIA

No es nuestra pretensión hacer un estudio exhaustivo acerca de la magia a lo largo de las eras. Más bien vamos a realizar un pequeño viaje en el tiempo siguiendo una línea argumental: la herencia de una antigua sabiduría a lo largo de los siglos. Empezaremos por las leyendas que nos explican su origen e intentaremos seguir la pista de este saber pasando de una civilización a otra. Este no es un trabajo académico, ni pretende tener rigor científico, así que, como hipótesis de trabajo, supondremos que las teorías fantásticas pueden ser ciertas y que una élite secreta ha mantenido vivo un conocimiento oculto desde su origen hasta la actualidad

POR ENRIC GRAU



James Bruce Kinnaird.

## Los orígenes fabulosos: El Libro de Enoch

El original hebreo del discutido Libro de Enoch, se ha perdido, conservándose sin embargo copias griegas, etíopes y latinas. En el siglo XVIII, a raíz de un viaje a Abisinia (uno de los sitios donde se cree que puede estar El Arca de la Alianza), James Bruce de Kinnaird (masón y heredero de las tradiciones templarias de Escocia) recuperó varios ejemplares en etíope de este libro. Su traducción, realizada por el Arzobispo Lawrence, aparecería en 1821. La versión etíope contenía varios pasajes omitidos en el texto griego, lo que hizo pensar que era más antigua. Las diferencias entre las dos versiones son importantes y probablemente son debidas a que, al estar el original en hebreo, o sea, sin vocalizar, una traducción supone muchas veces una interpretación.

Este texto fue muy conocido entre los primeros cristianos y su influencia entre los círculos Cabalísticos y Gnósticos fue notable. Más tarde circularía entre los alquimistas de la Edad Media, que identificarían a Enoch con Hermes. Haciendo un resumen y centrándonos en nuestro tema, el Libro nos cuenta cómo unos ángeles bajaron a la Tierra para mezclarse con las mujeres de los hombres y tener hijos con ellas. El problema fue que, de la unión de seres espirituales (los ángeles) que pertenecían al cielo y de seres de carne (los hombres) que pertenecían a la Tierra, salieron los gigantes, también llamados *Nephilim*. Enoch cuenta que Dios le dio un mensaje para que se lo comunicara a los ángeles caídos:

*"En cuanto a vosotros, fuisteis primeramente espirituales, viviendo de una vida eterna, inmortal, por todas las generaciones del mundo. Por eso es por lo que no os había atribuido mujeres, pues la mansión de los espíritus del cielo está en el Cielo. Y ahora los gigantes que han nacido de los espíritus y de la carne serán llamados, sobre la tierra, espíritus malos, y sobre la tierra será su morada. [...] Los espíritus de los gigantes, los Nephilim, que oprimen, destruyen, hacen irrupción, combaten, destruyen sobre la tierra y hacen el duelo, no comen ningún alimento y no tienen sed, y no son reconocibles. Estos espíritus se elevarán contra los hijos de los hombres y contra las mujeres, pues de ellos han salido."* (Capítulo XV).

También la Biblia hace referencia a estos gigantes o *Nephilim*. Al principio del capítulo 6 del Génesis, que es el que explica el Diluvio Universal, podemos encontrar:

*"Cuando los hombres comenzaron a multiplicarse sobre la Tierra y les nacieron hijas, vieron los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas y tomaron para sí por mujeres de entre todas ellas las que quisieron. Dijo entonces Yaveh: No permanecerá mi espíritu en el hombre para siempre, puesto que él es pura carne. Ciento veinte años serán sus días. Había gigantes (o Nephilim, según el tipo de Biblia) en la Tierra por aquellos días, y también después, cuando los hijos de Dios se unieron a las hijas de los hombres y ellas les dieron hijos. Éstos son los héroes que fueron desde muy antiguo hombres famosos"* Más adelante pasa a detallar la perversión de los hombres y el castigo de Dios en forma de Diluvio. En otras partes de la Biblia encontramos menciones a la gente alta o gigantes como los "hijos de Anaq" o los descendientes de los *Anaquim*. Por otra parte no es algo inusual encontrar menciones de la unión entre dioses y mujeres en el mundo antiguo. En las leyendas griegas tenemos varios ejemplos. El fruto de tales uniones suele ser un personaje bastante poderoso. Pero, volvamos al libro de Enoch y al tema principal de este artículo: la magia. Según nos cuenta Enoch, parece ser que los ángeles que bajaron para unirse a las hijas de los hombres, también hicieron algo más, les enseñaron sus conocimientos, la Magia, el arte del encantamiento y las diversas propiedades de las raíces y los árboles. Sin embargo, dichos conocimientos sólo trajeron mal a la Tierra y además no estaban completos:

*"Antes estabais en el cielo, pero no todos los secretos os habíais sido desvelados; no habéis conocido más que un misterio fútil, en el endurecimiento de vuestro corazón lo habéis comunicado a las mujeres, y, por ese misterio, las mujeres y los hombres han multiplicado el mal sobre la Tierra. Diles pues: No hay perdón para vosotros"*

Aquellos ángeles, los hijos de Dios, eran Iniciados en Magia y la comunicaron a los profanos. La civilización primitiva se derrumbó como consecuencia de ello. Los gigantes, símbolo de la fuerza bruta y del apetito indomable, lucharon por el mundo que sólo se libró con las aguas del Diluvio. Más tarde explica cómo se expulsó a estos ángeles a un abismo de llamas y que las mujeres se convirtieron en sirenas. De forma simbólica también encontramos esta profanación de los misterios en la historia del pecado de Adán. Tanto a los ángeles como a Adán les sedujo la lujuria. Ambos profanaron el Árbol del Conocimiento y ambos fueron apartados del Árbol de la Vida.

Según Eliphas Levi en su *Historia de la Magia*, en la Biblioteca del Arsenal de París (biblioteca



muy utilizada por otros ocultistas, Mac Gregor Mathers encontró allí el original de *La Magia Sagrada de Abra Melán*) hay un curioso manuscrito titulado *El Libro de la Penitencia de Adán*. Según este manuscrito, Adán tuvo dos hijos: Caín, que significaba fuerza bruta, y Abel, que significaba inteligencia y suavidad. Era imposible que concordaran y por eso se mataron mutuamente. Su herencia pasó a Seth (hijo de Abel según la Biblia). Adán había sido expulsado del Paraíso Terrenal que era vigilado por el Querube (una especie de ángel con cabeza de toro) pero a Seth, que era justo, sí le estaba permitido acercarse: *"De esta manera sucedió que Seth vio el Árbol del Conocimiento y el Árbol de la Vida, asociados de tal manera que formaban un solo árbol. Y el ángel le dio tres semillas que contenían el poder de dicho árbol. Cuando Adán murió, Seth, acatando las directivas del ángel, puso las tres semillas en la boca de su padre, como prenda de vida eterna"* Según el manuscrito, los brotes nacidos de esas semillas formarían la Zarza Ardiente, en medio de la cual Dios comunicó a Moisés su Nombre Eterno. Moisés arrancó una rama triple de esta zarza y la utilizó como su vara milagrosa. Aunque separada de su raíz, la rama siguió viviendo y floreciendo, y luego fue preservada en el Arca. El Rey David plantó la rama en el Monte Sión, y Salomón tomó la madera de cada parte del triple tronco para confeccionar los dos pilares, Jachin y Boaz, que fueron ubicados a la entrada del Templo cubiertos con bronce. La tercera parte fue insertada en el umbral de la puerta principal. Era un talismán que impedía que las

cosas inmundas penetrasen. Pero ciertos levitas rebeldes quitaron durante la noche ese obstáculo a su libertad impía y, cargado de piedras, lo arrojaron al fondo del depósito de agua del Templo. De allí en adelante un ángel de Dios agitó las aguas del estanque, impartiendoles valor milagroso para que los hombres se distrajesen y no buscasen el árbol de Salomón en el fondo. En la época de Jesucristo, el estanque fue limpiado y los judíos, al hallar el tronco, que a sus ojos parecía inútil, lo llevaron fuera de la ciudad y lo cruzaron sobre el río Cedrón. Jesús pasó por este puente luego de ser arrestado por la noche en el Huerto de los Olivos. Sus verdugos le arrojaron allí al agua. Luego, en su precipitación por preparar el instrumento principal de su pasión, se llevaron el tronco y con él formaron la cruz.

La historia es un poco rocambolesca pero podemos observar algunos detalles interesantes: Moisés puede ser considerado como un mago que se enfrentó a los magos egipcios y les venció. El tronco fue utilizado en el umbral para impedir el paso de seres inmundos. ¿Como fue colocado? En los templos egipcios hay un dibujo en la parte superior de la puerta de entrada que representa al círculo solar con sus alas extendidas para cubrir la entrada, el símbolo de Horus. Su misión es la misma que la del tronco del árbol, impedir la entrada a seres malignos. La rebelión de los levitas está insinuada en la Biblia. Durante el reinado de Manasés, rey al que acusaban de pagano, hubo una rebelión sacerdo-

tal. Una parte de los levitas huyó y quizás se llevasen con ellos a su Dios, el Arca de la Alianza...

Pero volviendo a nuestro tema: ¿Que fue de los descendientes de Caín y de Seth? Siguiendo con Levi, nos explica que en el Apocalipsis de San Metodio (obispo visionario de los primeros cristianos) narra cómo Seth emigró hacia el Este con su familia llegando a una montaña cercana al Paraíso Terrenal. Éste es el país oculto de los iniciados. Los descendientes de Caín serían los originarios de la Magia maligna de la India. Volviendo otra vez al Libro de Enoch encontramos: *"Este pecado, este destierro dividió a los hombres en dos: los justos y los pecadores. Entre unos y otros reina un conflicto continuo y la historia del mundo no es sino la historia de este conflicto"* (Capítulo XCI)

Supongamos esta hipótesis de trabajo: Unos seres superiores a los humanos, con amplios conocimientos mágicos y de todo tipo coexistieron con nuestros primitivos ascendientes de épocas prehistóricas. Inicialmente escogieron a un pequeño grupo de humanos para un seguimiento de cerca de su evolución. Pero este grupo al final fue rechazado y expulsado (Adán y Eva). Por otra parte, unos cuantos de estos seres superiores decidieron convivir con la humanidad enseñándoles todo lo que sabían. Del cruce entre ambas especies surgieron seres monstruosos o quizás híbridos mutantes. La jerarquía que gobernaba a éstos seres desaprobó todo esto y buscó al grupo rebelde y sus descendientes para destruirlos (el diluvio universal). Por otra parte, un pequeño grupo de humanos descendientes del proyecto original fueron admitidos en los secretos de esta jerarquía y mantenidos aislados del resto de la humanidad en una especie de "Shangri-la" en las montañas cercanas al Paraíso. Un poco rebuscado, lo admito, pero podría explicar el hecho de un saber conocido sólo por unos pocos y comunicado en secreto a lo largo de la historia. Un saber incompleto y de origen no humano.

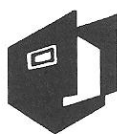
## Las civilizaciones antiguas

Después de este origen mítico en un pasado remoto y sin determinar, la sabiduría que llamamos "magia" fue conservada por unos pocos a lo largo de miles de años. La humanidad creció y fue poblando la Tierra. Al final se formaron las primeras civilizaciones donde



Disco alado de Horus.





podemos encontrar el rastro de este conocimiento oculto.

**Asiria, la magia de los Magos:** Mago es el nombre dado al perteneciente a la casta sacerdotal de esta cultura. Zoroastro estableció la jerarquía celestial en una escala de nueve grados, *Sínocos*, *Teletarcas*, la triple *Hécate*, los tres *Amilictes*, el triple rostro del *Hypezocos*, etc. son términos utilizados. Al final encontramos a los ángeles, los demonios y, por último, las almas humanas. Las estrellas eran imágenes de los esplendores intelectuales y el sol un reflejo de la fuente primera de la que emana toda gloria. Por eso los seguidores de Zoroastro saludaban al sol naciente y fueron considerados como adoradores del mismo entre otros pueblos. Estos Magos poseían secretos de la naturaleza basados en el fuego, la electricidad y el magnetismo. Por todos lados encontramos al encantador que mata al león (el fuego celestial) y controla las serpientes (las corrientes magnéticas de la Tierra).

Se suponía que el adepto había de exponer su alma al fuego celestial por medio de la voluntad. Una vez establecida la comunicación entre la luz y la propia voluntad, se aprendía a dirigir esta luz de forma que comunicaba paz o malestar a las almas de los demás y mantenía una comunicación a distancia con sus pares. Aquí radica el significado de las grandes figuras asirias que sostienen en sus brazos leones vencidos. O de las esfinges con cuerpos de león y cabeza de Mago. Pero si en ausencia de una pureza perfecta procedemos a esta operación, el fuego encendido nos consumirá, pereceremos víctimas de la serpiente que liberamos.

En las grandes urbes de esta cultura podemos encontrar el Templo rodeado de nubes que resplandece con brillo sobrenatural. Hay de aquél que intente cruzar el umbral sin permiso. Cae de inmediato, por intervención de una mano invisible, sin golpe de maza ni de espada. Muerto como por un rayo, destruido por el fuego del cielo.

Pero los reyes y sacerdotes del mundo asirio abusaron de este poder. La Magia es una ciencia, abusar es perderla y también destruirse. La caída ocurrió bajo el reinado del afeminado Sardanápalo. Este príncipe, entregado al lujo y la indolencia, redujo la ciencia de los Magos al nivel de sus cortesanas. ¿De qué servían los prodigios si no lograban suministrar placer? Obligad al invierno a que produzca rosas, duplicad el sabor del vino, haced que la belleza de las mujeres resplandezca como la de las divinidades. Los Magos obedecieron y el rey pasaba de una embriaguez a otra. Pero se declaró la guerra y el enemigo se puso en marcha. Sardanápalo

palo no temía ya a la muerte puesto que para él la vida era un sueño interminable. Llegó la última noche, con el enemigo en el umbral, el reino de Asiria debía terminar por la mañana. El palacio se encendió y resplandeció con tal esplendor que iluminó a la ciudad consternada. En medio de montones de telas preciosas, joyas y copas de oro, el rey llevó a cabo su orgía final. La algarada de la ebriedad se mezclaba con la música de mil instrumentos, los leones domesticados rugían y un humo de perfumes envolvió todo el edificio. Pero lenguas de fuego empezaron a penetrar por los paneles de cedro. La magia, que en manos de adeptos degenerados no podía salvaguardar el imperio, al menos mezcló sus maravillas para cubrir el espanto. Un vasto y siniestro esplendor pareció llenar la bóveda del cielo, y un ruido, como todos los truenos del mundo resonando al unísono, conmovió la tierra, y los muros de la ciudad se derrumbaron. Después descendió la noche más profunda, el palacio se disolvió y, cuando llegó la mañana, el conquistador no halló vestigios de riqueza, ni rastros siquiera del cadáver del rey y todos sus hijos.

**Egipto, la magia Hermética:** En Egipto, la Magia alcanza un nivel acabado como ciencia universal, y se formula como doctrina perfecta. Según los dogmas del mundo antiguo, nada supera ni iguala a los pocos párrafos grabados por Hermes en una piedra preciosa llamada "La Tabla de Esmeralda". Allí se expresa la ley inmutable del equilibrio y las analogías universales, la correspondencia entre la idea y su expresión, el concepto y la palabra, el Creador y lo creado. Todo está expresado en la proposición: "lo que existe arriba es como lo que existe abajo, y lo que existe abajo es como lo que existe arriba". A esto se añade el principio creador, el fuego pantomórfico, el gran medio de la fuerza oculta de la cual dice: "El sol es su padre y la luna su madre, el viento la llevó en sus entrañas, la tierra es su nodriza. Este es el principio universal, el TELESMA del mundo". Esta energía debe ser extraída de los cuerpos en los que está latente para luego utilizarla en sus distintas manifestaciones: fuego, movimiento, luz, tierra ígnea, etc. Parece que se esté hablando de una energía cósmica modificada por el influjo lunar que llega a la atmósfera y se almacena en la tierra. La civilización egipcia surgió en todo su esplendor en poco tiempo desde sus orígenes agrícolas hasta el nivel de Imperio constructor. Según la leyenda, sus primeros faraones fueron seres extraordinarios que enseñaron al pueblo egipcio sus conocimientos. Además, se observa una creciente degeneración en las obras artísti-

cas de tiempos más recientes comparadas con las de tiempos antiguos. Parece como si esta cultura surgiera con todos sus conocimientos y que éstos se perdieran de forma gradual a lo largo de los siglos. De hecho, cuando Herodoto nos narra acerca de lo que vio en este país, se deja entrever que sus interlocutores hablaban de los tiempos pasados como de una época dorada de la que quedaban pocos datos. Estos datos además, estaban en manos de una minoría sacerdotal que guardaba celosamente sus secretos. Dichos secretos se fueron perdiendo en los velos protectores del conocimiento, de forma que, al final ya nadie entendía lo que estaba oculto, encriptado en una especie de galimatías indescifrable.

**Los judíos y la Santa Cábala:** El origen de la tradición cabalística que abarca toda la Magia es una sola palabra. Saber cómo se lee y se pronuncia, o entender sus misterios y traducir el conocimiento en acción, es tener la clave de los milagros. Además, según la cábala, la palabra perfecta es la realizada con actos, de donde se deriva la expresión: *facere verbum*, hacer la palabra en el sentido de realizar un acto. Por tanto, pronunciar esa palabra de forma correcta, cabalísticamente hablando, es aprobar las pruebas de iniciación y cumplir todas sus operaciones.

El nombre de Jehová o JHVH (Yod, Hei, Vau, Hei: el Tetragrámaton), se resuelve en setenta y dos nombres explicativos. El arte de emplear estos setenta y dos nombres y de descubrir allí las claves de la ciencia universal es el arte que los cabalistas llaman "las Claves de Salomón". Existen 36 talismanes, cuatro veces nueve (cuatro como las letras de JHVH por nueve, símbolo de la divinidad). Cada uno de estos talismanes lleva dos de los setenta y dos nombres, el signo de su número y el símbolo de la letra del Tetragrámaton que le corresponde. Así se originan los cuatro palos del Tarot: el Cetro, que representa a Yod (J), la Copa, que responde a Hei (H), la Espada, que se refiere a Vau (V), y el Pentáculo, correspondiente al Hei final. El complemento del denario se añadió al Tarot, como el carácter de la unidad.

Las tradiciones populares de la Magia afirman que todo el que posea las Claves de Salomón puede comunicarse con los espíritus de todos los grados y obtener obediencia de parte de todas las fuerzas naturales. Con el auxilio de estos signos y sus combinaciones infinitas, se puede llegar a la revelación natural y matemática de todos los secretos de la Naturaleza.

¿Cuál es el origen de todo este conocimiento oculto? No lo sabemos pero la Biblia nos cuenta que los israelitas se llevaron los "vasos sagrados" de los egipcios al abandonar la tierra de la esclavitud. Este relato seguramente es alegórico pues es difícil pensar que el gran profeta Moisés haya estimulado en su pueblo un acto de latrocinio. Los "vasos sagrados" en cuestión pueden ser los misterios del conocimiento egipcio, adquiridos por el propio Moisés durante su vida en la corte del Faraón. Según la Biblia, Janes y Mambres, magos del Faraón y consecuentemente grandes hierofantes de Egipto, en virtud de su arte empezaron a obrar prodigios similares a los de Moisés hasta que llegaron a un punto en el que se consideraron vencidos por éste.

**La magia en Grecia: de Orfeo a Pitágoras:** En realidad Grecia recibió la herencia de sus vecinos: Egipto y Asia (Asiria). En las antiguas tradiciones helenas, Orfeo integra el número de los héroes del Vello de Oro, primeros conquistadores de la Gran Obra. El Vello de Oro







Oro es el atavío del sol, es la luz aplicada a las necesidades del hombre, es el gran secreto de las operaciones mágicas. Su búsqueda llevó a aquellos héroes alegóricos hasta la mística Asia. Según Eliphas Levi, esta fábula es alegórica y conecta la Magia Hermética con las iniciaciones griegas. El Vello de Oro representa la Gran Obra. El bajel de los argonautas, construido con la madera de los robles proféticos de Dodona, es la nave de los misterios de Isis, el arca de la fuerza vital y la regeneración, el cofre de Osiris. Jasón representa aquél que está preparado para la iniciación pero sólo es héroe por su valentía ya que tiene todas las inconstancias y flaquezas de la humanidad. Cólquida es la tierra de la iniciación donde aún se conservan los restos de los secretos zoroastrianos. Medea entrega a Jasón los arcanos de la Gran Obra sentenciando así el reino y la vida de su padre, pues es una ley fatal del santuario oculto que la revelación de sus secretos implique la muerte del que se mostró incapaz de preservarlos. Así termina el relato iniciático de Jasón y sigue el

de Medea. La Magia Hermética es seguida por la Goecia: el parricidio, el fratricidio y el infanticidio, sacrificando todo a las pasiones, pero eso ya es otra historia.

Orfeo desciende al Infierno buscando a Eurídice, su compañera muerta. Pero debe llevarla de vuelta sin verla. Así el hombre puro debe elevar hacia sí a su compañera sin desearla. Merecemos poseer el amor verdadero renunciando al objeto de la pasión. El hierofante es un hombre todavía, titubea, interroga y mira. Orfeo enviuda y se afirma en su pureza. El matrimonio con Eurídice no se consumó por lo que, viudo de una virgen, se mantuvo en la virginidad. Según Ballache, la iniciación órfica puede resumirse de la siguiente manera:

*"Sujetándose primeramente a la influencia de los elementos, la propia influencia del hombre puede después gobernarlos. El matrimonio es la reproducción en la humanidad del gran misterio cosmogónico. Ha de ser uno solo, como Dios y la Naturaleza son uno solo. Esta es la unidad del Árbol de la Vida, mientras la perversión es la división y la muerte".*

Este conocimiento antiguo fue recogido más tarde por Pitágoras, hombre que viajó por Judea y Egipto, siendo iniciado en sus secretos. Parece ser que posea el poder de la "segunda visión" con lo que podía prever algunos sucesos futuros (aunque no de forma voluntaria). Fue un persona muy recta en sus costumbres y parece ser que creía en la inmortalidad del alma. Fuera de las tradiciones de su vida, lo que nos queda de Pitágoras son sus Versos Áureos y sus Símbolos. Resumiendo un poco, los primeros fueron traducidos de esta manera:

*"...No obres mal ni en presencia de otros ni en privado y, por encima de todo,*

*respétate. Observa justicia en tus acciones y palabras. Los bienes de la fortuna son inciertos, tal como vienen, se pierden. El destino ha dispuesto que todos los hombres mueran. Soporta tu suerte con paciencia, sea cual fuere, no estés descontento con ella pero esfuerzate, en la medida de tus posibilidades, por remediarla. Consulta y delibera antes de actuar, para no cometer acciones necias, pues el papel del hombre miserable consiste en hablar y actuar sin reflexionar".*

Estas recomendaciones parecen ser la preparación para la iniciación mágica. Para entender su doctrina hemos de poner atención en lo siguiente que dijo:

*"Así como hay tres conceptos divinos, hay una palabra triple: a) un lenguaje simple, b) un lenguaje jeroglífico y c) un lenguaje simbólico. En otros términos: existe la palabra que expresa, la que oculta y la que significa".*

De este modo encerró su doctrina en símbolos que solo serían descifrables por aquellos que estuvieran iniciados en su doctrina.

### La magia árabe, la astrología y los talismanes

Al igual que la griega, ésta es una magia heredada de tradiciones anteriores. Según Ibn H'azm (993 - 1064 d.C.), no hay posibilidad de que sean reales cosas tales como algunas operaciones que se atribuyen a los magos como el caminar sobre el aire o sobre el agua, crear cuerpos, transmitir sustancias, alterar la naturaleza física de las cosas, etc. Esto es sólo posible a los profetas para probar con ello su misión divina, siendo vanidades todas las historias que cuentan respecto a otras personas que lo hayan pretendido hacer. Queda, sin embargo, como innegable la Magia de los talismanes, derivada de la Astrología (que no sería más que una aplicación de ciertas virtudes naturales de que Dios ha dotado a ciertos cuerpos) o la Magia de los encantamientos, es decir, ciertas palabras misteriosas que se recitan en determinadas circunstancias, formadas con letras y asociadas a horóscopos, los cuales también excitan ciertas energías naturales. La Magia admitida por Ibn H'azm es, pues, una especie de ciencia con la que puede asociarse al curanderismo o la presidigitación. Nada hay en ella de milagroso ni de prodigioso siquiera. Los magos pueden producir apariencias, falsificaciones de milagros pero no pueden entrar en tratos con el demonio.

Pero para el pueblo llano, la Magia se halla asociada al trato, no con demonios, sino con ciertos "genios", de suerte que se hace distinción entre una magia buena y otra mala. En esta Magia, los "yenum" están al servicio de los magos. Estos seres que se colocan entre los dioses y los hombres serían los equivalentes a los ángeles o los demonios de la cultura cristiana.



El Gran Símbolo de Salomón.