

Mata Hari

Por Ángel Paredes

La historia de Mata Hari

Mata Hari, fue el nombre artístico de Margaretha Geertruida Zelle.

Nació en Leeuwarden en 1876, hijo de un sombrerero con afán de aparentar una posición y un dinero que no poseía lo que acabó en que su mujer le abandonó.

Margaretha se educó en un convento aunque su belleza y su reputación de disoluta escandalizaban a las religiosas. Harta de su situación contrajo matrimonio a los 18 años con Campbell MacLeod, un capitán del ejército alemán de origen británico, al que conoce gracias a un anuncio en el periódico en éste solicitaba una esposa que le acompañara a su destino en las Indias Orientales.

Su cita a ciegas acaba en una precipitada boda debido a un asunto embarazoso de contar. En las Indias Orientales holandesas se fraguará la aventura de Mata-Hari. Mac Leod es nombrado comandante del primer batallón de infantería en Java y allí se trasladan ambos esposos con su hijo Norman. Allí nació su segundo hijo, Louise, y empezaría Margaretha a interesarse por las danzas nativas, que le iban a proporcionar largas horas de placer ante el espanto del comandante que empezó a acusarla de disoluta y viciosa, acabando todo ello en un problemático divorcio y en la desaparición de Margaretha.

La ex señora Mac Leod reaparece en París, ya convertida en la danzarina hindú Mata-Hari. *Mi madre, gloriosa bayadera del templo de Kanda Swany, murió a los catorce años, el día de mi nacimiento. Los sacerdotes me adoptaron y me pusieron Mata-Hari, que quiere decir "pupila de la aurora"*, contaba impávida. Decía que en la pagoda de Siva aprendió los sagrados ritos de la danza.

Cuando estalla la Gran Guerra, Mata Hari está actuando en Berlín, amén de ser la amante del jefe de policía de la ciudad, y un poco más tarde de Kraemer, cónsul alemán en Amsterdam y jefe del espionaje de su país.

Lo cierto es que Kraemer piensa en ella para sonsacar información a los militares franceses. A cambio, naturalmente, de sumas considerables. Tras el regateo, Mata-Hari acepta y se convierte en la agente H-21.

Pero Mata hari parece no ser capaz de ser fiel, tampoco en el espionaje y se ofrece como agente doble al capitán Ledoux en París.

Tras la guerra, un tribunal francés la acusó de alta traición y la condenó a muerte sin pruebas concluyentes. En parte, para subir los ánimos de un país en guerra, al que se le ofrecía una sensacional ejecución con intenciones edificantes.

Murió con una serenidad inusitada el 15 de octubre de 1917. Vestida y maquillada como para una gran ceremonia, no permitió que le taparan los ojos y miró sin rencor a los oficiales del pelotón de fusilamiento. Nadie reclamó su cadáver.

Interrelación con los personajes

La mejor época para introducir a la bella espía en tus partidas es durante su estancia en Berlín en plena Gran Guerra. Como agente doble, Mata Hari puede ser tanto aliada como enemiga de los jugadores (e incluso ambas cosas a la vez).

Mata Hari es una mujer voluble y deseosa de fama y reconocimiento por lo que alguien lo suficientemente inteligente puede conseguir su ayuda sin demasiado esfuerzo y tiene los suficientes contactos como para suponer una valiosa ayuda para todo tipo de aventuras en que estén metidos nuestros personajes jugadores.

Por otra parte participa de información privilegiada y podría utilizarla para obtener cualquier tipo de ganancia por su cuenta, utilizando a los personajes de peones y sirviendo de patrón para una aventura.

Estadísticas de juego

Características

Fuerza 10
Constitución 10
Tamaño 10
Poder 14
Destreza 12
Apariencia 15
Inteligencia 11
Educación 12

Habilidades

Cerrajería 20%, Charlatanería 60%, Crédito 30%, Descubrir 40%, discreción 30%, Disfrazarse 35%, Escuchar 60%, Esquivar 50%, Habilidad artística (baile) 50%, Idioma (alemán y francés) 70%, Ocultar 75%, Ocultarse 40%, Persuasión 65%, Psicología 70%, Regatear 80%.