

# El horror de los tiempos preteritos

γνωφντοπζτοπτολαουωvνωφvω

M Ó D U L O

El Horror de tiempos pretéritos es una aventura para un grupo de tres a cuatro investigadores que no tienen por qué conocerse de antemano, ya que no es necesario y la misma aventura lo permite al principio.

La historia transcurre en Cartagena a finales del año 2000, pero no debería resultar muy difícil cambiar la situación a otra ciudad costera en otro tiempo si fuera necesario.

## Información para el Guardián

Emilio Sartos es un estudiante de último año de Historia del Arte en la Universidad de Murcia. Realizando el trabajo de documentación de su tesis acerca del arte prerromano de la zona de Cartagena, se relacionó con un viejo marinero llamado Carlos Carrión que poseía alguna estatuilla bastante antigua que le dejó en herencia su abuelo.

La estatuilla en cuestión es una representación de un avatar menor de Nyarlathotep, junto a la que encontró las anotaciones del diario del abuelo de Carlos Carrión, indicándole el lugar donde la encontró hace ya más de 100 años. Emilio se dirigió hasta allí y volvió con una serie de notas

y fotografías que enseñó exultante a su novia y a un amigo, pero se negó a revelarles la localización. Tres días después desapareció sin dejar rastro.

Sartos se puso en contacto con una entidad sobrehumana conocida como El Eterno, que podría ser un avatar de Nyarlathotep y que le ha prometido el conocimiento absoluto a través de unos sacrificios rituales y que él ha estado cometiendo en las últimas semanas secuestrando prostitutas, estudiantes y cualquiera que se mueva en las horas de oscuridad por la zona del muelle.



## LA VERDAD

27-11-2000

Cartagena- En la mañana de hoy se ha registrado en la comisaría de policía la desaparición a última hora de ayer de la estudiante Carolina O.M. de la UPCT. Al parecer, Carolina O.M. salió de sus clases a las 21 horas y llamó a sus padres para decir que llegaría tarde. Su mochila y su documentación han sido encontrados esta misma mañana por trabajadores del servicio de limpieza municipal. La policía niega que esta desaparición pueda estar relacionada con las anteriores de prostitutas, ya que Carolina O.M. no era más que una simple universitaria.

## LA VERDAD

25-11-2000

DESAPARECE UNA PROSTITUTA EN EL MUELLE

Cartagena- La pasada noche se denunció la desaparición de Susana F.G. en la zona del puerto, frente al Campus Mural de Mar de la UPCT. Es la tercera desaparición de una prostituta en este mes, aunque las autoridades policíales no se pronuncian al respecto sobre si estas podrían estar relacionadas con el mundo de la mafia.

## Información para los Jugadores

Desde hace aproximadamente seis semanas, los periódicos de la zona, vienen haciendo un seguimiento bastante intenso sobre las

desapariciones de gente en el muelle de Cartagena y las pesquisas de la policía al respecto.

Al parecer, cinco prostitutas, una estudiante y un anciano que solía pasear por el muelle han sido secuestrados en ese lapso de tiempo, sembrando el terror en la ciudad. La policía por el momento no tiene muchas pistas sobre el caso.

## LA OPINIÓN

5-12-2000

ANTIGUO MARINERO

SUFRE UNA CRISIS NERVIOSA

Cartagena- Carlos Carrión, antiguo capitán de la marina mercante, más conocido como "el Viejo Cranco", fue internado en la mañana del pasado día 3 en el Hospital Psiquiátrico Roman Alberca, con una grave crisis nerviosa que hace temer por su estabilidad mental. Se desconocen de momento las causas que han podido llevar al viejo marinero a este estado. Fue encontrado a primera hora de la mañana por agentes del servicio de limpieza municipal que lo descubrieron balbuceando incoherencias tras unos contenedores de basura.

Un periódico de tirada nacional contrata al grupo de investigadores para que escriban un reportaje con todo detalle acerca de lo que puedan ir descubriendo, ya sea por ellos mismos o por la policía.

## Esto es lo que va a ocurrir

Los investigadores son contactados por algún periódico, reuniéndolos a

## LA OPINIÓN

6-11-2000

LAS PROSTITUTAS SE TRASLADAN AL RECINTO FIERAL

Cartagena- Una gran mayoría de las prostitutas habituales del muelle de Cartagena se han trasladado a ejercer a la zona del recinto ferial por miedo a las recientes desapariciones y sucesos que han ocurrido en las cercanías del muelle. Solo algunas se han mantenido en sus lugares habituales en la zona norte, frente a la estación de autobuses y cerca de la Plaza Bstarreche.

## LA VERDAD

6-11-2000

### RESTOS HUMANOS ENCONTRADOS CERCA DEL MUELLE

Cartagena- La pasada noche fueron encontrados en las cercanías del muelle los restos de una mano y parte de un brazo humano. De momento se desconoce el nombre de la víctima, aunque se sospecha que pueda ser Juana C.M., ciudadana ecuatoriana que ejercía la prostitución en la zona y llevaba desaparecida varios días.

Al parecer los restos tenían marcas de arañazos y dientes de alguna clase de animal de mediano tamaño aunque de gran fuerza; la policía comenzará en breve a pasar revisiones a los perros de razas consideradas de riesgo.

todos en el Hotel Alfonso XIII (situado en la calle del mismo nombre, céntrico y para gente de alto standing).

### Lugares de información

Los únicos lugares donde inicialmente puedan encontrar información es en la comisaría de policía, en la biblioteca municipal o en la de la Universidad Politécnica (ambas disponen de hemeroteca).

En la comisaría pueden obtener resultados si algún investigador que se acredite debidamente pase una tirada de Crédito, pero apenas obtendrán información, ya que la policía sólo cuenta con la aportación de un testigo (del cuál no revelarán su nombre) que asegura haber visto a un hombre encorvado y con una peculiar forma de andar ronandor por el muelle a altas horas de la madrugada.

## LA VERDAD

8-11-2000

### IDENTIFICADOS LOS RESTOS ENCONTRADOS EL PASADO DÍA 6

Cartagena- La policía ha identificado los restos encontrados el pasado día 6 en el muelle, y tal como se sospechaba, tras la confirmación del marido de la víctima, las partes pertenecen al cuerpo de Juana C.M.

La policía sin embargo no ha dado demasiado crédito a esa información.

En las dos hemerotecas posibles sí pueden obtener una buena cantidad de información, sacando con una tirada sencilla de Buscar Libros toda una retahíla de recortes de periódicos.

Esto puede abrirles un nuevo camino en la investigación como es el Hospital Psiquiátrico Roman Alberca.

### Hospital Psiquiátrico Roman Alberca

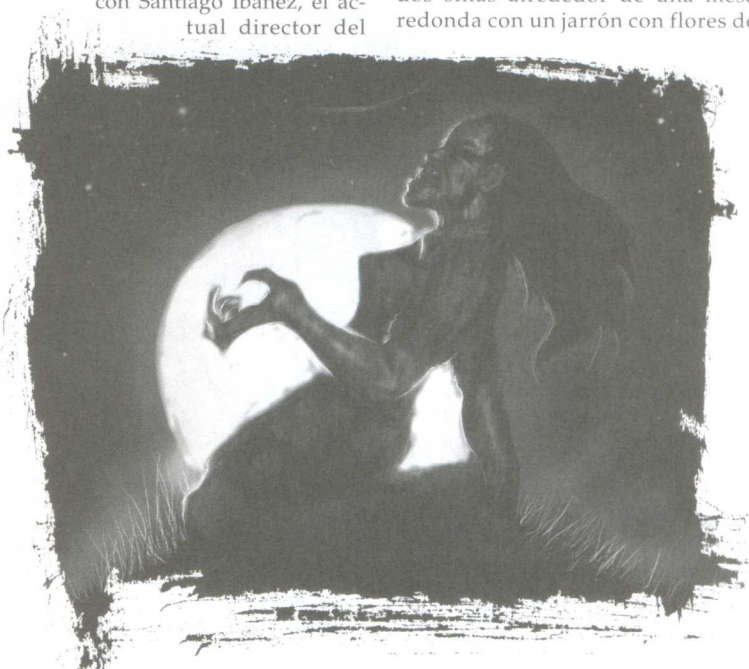
Este hospital es posiblemente el centro psiquiátrico más importante de la región de Murcia, y como tal los investigadores deberán pasar por varios niveles de seguridad antes de poder acceder a la habitación de Carlos Carrión. Deberán concertar una cita con Santiago Ibañez, el actual director del

Carlos Carrión es un hombre de casi 90 años, de pelo plateado, lleno de arrugas y con unos vivaraces ojos castaños que no paran de mirar a todos lados. Estará ansioso de contar lo que vio (o lo que creyó ver) aquella noche a los investigadores, repitiendo constantemente: "ustedes me creen, ¿verdad?"

### La casa de Carlos Carrión

Se encuentra en un edificio de la calle Macarena, haciendo esquina con la calle Serreta. Es un piso pequeño, destartado y evidentemente con más uso del que se suponía que aguantaría.

Solo tiene 3 habitaciones: un cuarto de estar donde hay una televisión a la que no se le enciende la pantalla pero que se escucha bien, un sofá y dos sillas alrededor de una mesa redonda con un jarrón con flores de



centro y convencerle de que les permita hablar con Carrión; esto lo conseguirán con un par de tiradas de Crédito acertadas y/o una buena interpretación, ya que Ibañez no es un tipo que se deje convencer fácilmente aunque si se lo trabajan, y si no le dicen en ningún momento que es para relacionarlo con una serie de secuestros, lo conseguirán.

plástico y una foto de Carrión con su esposa (muerta de cáncer en 1983). Un minúsculo dormitorio con la cama pulcramente hecha a pesar de las sábanas y la colcha desgastadas. La cocina, bastante más descuidada que el resto de la casa, alimenta a media docena de cucarachas. Si los investigadores ya han hablado con Carrión, encontrarán los pape-



les y las fotos que él les dijo rápidamente, pero si no, deberán pasar una tirada de Buscar para encontrarlos.

Unas pocas fotografías amarillentas muestran una estatuilla de un ser mitad humano y mitad reptil (ver la descripción de El Eterno), acompañado de unas cuantas notas manuscritas firmadas por un tal Ramón Contreras, enviado del obispado y profesor de historia del arte de la Universidad de Murcia. Las notas hablan de un posible culto prehistórico a alguna clase de dios de la muerte. Entre las fotos encuentran la mitad un pequeño mapa.

Para encontrar el resto del material de Ramón Contreras tienen dos opciones, contactar con el obispado de Cartagena o con la Universidad de Murcia.

### El legado de Ramón Contreras

En el obispado tendrán que pasar una tirada de Suerte para que les hagan caso al llamar o personarse, y les dirán en ese caso que sí había un sacerdote encargado de las investigaciones históricas en aquella época, pero que murió a principios de los 90 y que ellos no guardan ninguno de sus estudios porque se enviaron todos al Vaticano.

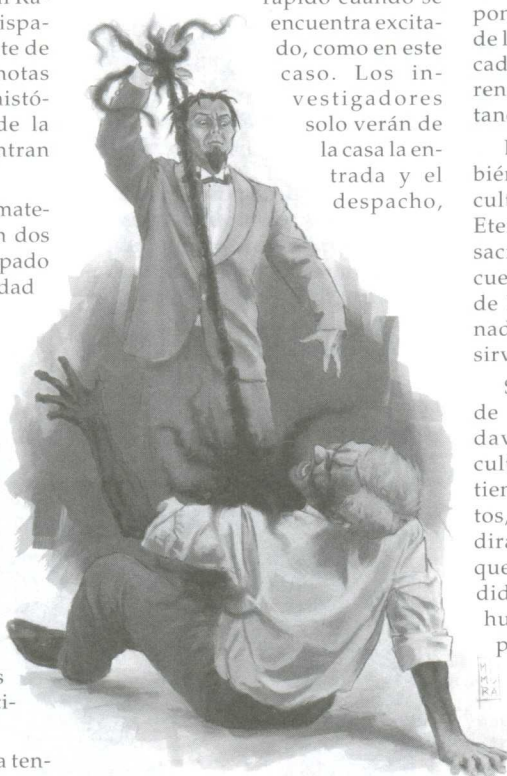
En la Universidad de Murcia tendrán más éxito. Con una tirada de Crédito (con un -5 si lo hacen por teléfono), podrán obtener los datos de un profesor que continuó durante un tiempo los estudios de Contreras y que casualmente es de Cartagena. Se llama Joaquín Romero y una vez se contacte con él (será preciso una tirada de Crédito) no tendrá inconveniente en hablar con los investigadores, sobre todo si le comentan desde un principio que tienen los papeles perdidos de Contreras (+10 al Crédito).

También en la UM conseguirán que los pongan directamente en contacto con Joaquín Romero si tratan de localizar a Emilio Sartos, del que desconocen sus datos, pero Romero es el profesor encargado de orientar su tesis.

### El encuentro con Joaquín Romero

El encuentro será en la misma casa de Romero, en la calle Lope de Vega. Romero es un hombre minúsculo, de cuerpo menudo y cabellos grises que lo envejecen a pesar de tener poco más de 45 años, habla

rápido cuando se encuentra excitado, como en este caso. Los investigadores solo verán de la casa la entrada y el despacho,



sencillamente decorados y presididos por montones de estantes cubiertos de libros (una tirada de Buscar Libros con un -20 permitirá encontrar una copia del libro "Los que velan el silencio"). El aire de las estancias está algo enrarecido por la cantidad de libros viejos de las estanterías.

Romero les hablará enseguida de la parte que conoce de la historia, instándoles a que les cuente lo que ellos sepan, con lo que descubrirá que Sartos había conseguido los papeles que faltaban en el material que le legó Contreras, añadiendo un punto oscuro a sus conocimientos, porque en sus informes periódicos de Sartos eso debió de ser una ausencia de datos premeditada.

Efectivamente, Romero tiene copias del material relacionado con las investigaciones de Contreras además de notas que recopiló después Sartos. Revisando todos los papeles encontrarán tarde o temprano la parte que falta del plano que había entre las notas de Carlos Carrión; al juntarlos, Carrión se dará cuenta enseguida del detalle: superponiéndolo a un plano geográfico de la ciudad aprecia que queda marcada sobre la antigua catedral aparentemente una entrada a unas estancias más antiguas.

Los papeles de Contreras también aclaran algo más sobre cierto culto de un dios, al que llama El Eterno, y que incluyen al parecer sacrificios humanos y entregas de cuerpos para crear a los sirvientes de El Eterno, aunque no especifica nada acerca de la naturaleza de los sirvientes.

Si llegados a este punto ninguno de los investigadores sospecha todavía de Emilio Sartos como el cultista responsable que está cometiendo los secuestros y los asesinatos, será el mismo Romero quien lo dirá, recordándoles que desconocía que Sartos tuviera los papeles perdidos de Contreras, y que eso le huele a "chamusquina", temiendo por la salud mental de Sartos (y con razón).

A partir de aquí tienen dos opciones: o avisar a las autoridades competentes y que ellos solucionen el problema, o el tratar de resolverlo ellos mismos por la extraña naturaleza de los acontecimientos.

### Si dejan que lo resuelva la policía

Los personajes tendrán que pasar una tirada de Crédito para que al ponerse en contacto con la policía, les hagan caso y tras hablar con ellos, exponerles la situación y darles todos los datos al respecto, un grupo de policías llegará al lugar (no les permitirán ir con ellos) y las noticias finales que tendrán serán las del Recorte final 1. Evidentemente, cobrarán todo lo que el periódico les prometió y sin posibles problemas de salud, pero la versión oficial distará mucho de la realidad.

## Si lo resuelven por sus propios medios

Si deciden ir a investigar ellos mismos lo que ocurre bajo las ruinas de la antigua catedral, deberían ir a investigar de noche, pues de día el lugar es uno de los más transitados de la ciudad.

Los investigadores tendrán que efectuar una tirada de Discreción con éxito para llegar al lugar de las ruinas marcado como la entrada en los papeles de Contreras, puedes aplicar un +10 al chequeo porque la noche es ventosa y amenaza tormenta. El viento transporta arena y tierra que parece impregnada por maldad pura. Encontrar la abertura cuesta una tirada de Descubrir (la tierra está removida y evidentemente ha sido utilizada mucho en los últimos días), y al abrirla una fuerte sacudida de un aire corrompido y dulzón a la vez que caliente les sacudirá la cara. Hay unas húmedas escaleras donde apenas se escucha movimiento (una tirada de Escuchar permitirá oír unos suaves cánticos acompañados de voces guturales). Tras lo que se les antoja como internarse varias decenas de metros en el subsuelo siguiendo las resbaladizas escaleras, llegan a una enorme (o al menos eso les parecerá a ellos, porque no verán los extremos) caverna, donde la escalera termina en un minúsculo islote de apenas 20 metros de diámetro (las escaleras llegan por una especie de columna de piedra que llega hasta el techo de la caverna hasta uno de los extremos del islote). En el extremo contrario hay varias figuras levemente iluminadas por un foco alimentado por baterías que ya apenas iluminan. Hay multitud de libros y pergaminos diseminados por todo el suelo. Un altar, al que miran las figuras, tiene multitud de lo que parecen trozos de carne apilados en su parte superior, que se mueven como si algo los retorciera desde abajo.

Los investigadores deberían pasar ahora una tirada de Cor-dura 0/1D4 nada más ver la situación, y cuando descubran que dos de las 3 figuras son zombies tendrán que realizar otra.

La figura de en medio, encorvada sobre un libro de tapas oscuras recita salmos de sonido tenebroso con una voz grave y escalofriante. A menos que los investigadores sean muy cuidadosos, la figura terminará percatándose de ellos y se girará hacia ellos, momento en el que Romero dirá sorprendido "¡Emilio!". La figura encorvada se levantará entonces y se acercará a este, ignorando a los investigadores y le comentará las maravillas que ha aprendido gracias a las notas de Contreras, más que cualquier otro hombre vivo. Sus palabras están impregnadas de un fanatismo extraordinario y los investigadores pueden estar seguros con una tirada de Psicología que Sartos ha perdido el juicio completamente.

Mientras, los zombies permanecen inmóviles con la mirada fija en el altar, observando como la pila de carne se mueve y retuerce. Los investigadores no lo saben, pero Sartos está intentando ganar tiempo para que el conjuro de invocar a

El Eterno tenga efecto (otra vez, ya que lo ha invocado antes) y en 10 minutos aproximadamente surgirá la forma del ser de los avernos (1D10+3 minutos en concreto).

Si Sartos consigue ganar ese tiempo, El Eterno surgirá de entre la pila de carne pulsante y mirará fijamente a los investigadores durante un segundo antes que los zombies les ataquen, mientras él se queda en un segundo plano. Participará en el combate sólo si algún investigador le ataca o si los zombies son derrotados, intentando ganar más tiempo para El Eterno.

En caso de que los investigadores derroten a Sartos o lo maten antes que El Eterno surja de entre la pila de carne, los investigadores pueden tratar de evitarlo. Con una tirada de Ocultismo pueden resolver que es costumbre que lo que un hechizo hace, la lectura a la inversa del hechizo puede deshacer; también pueden simplemente dispersar la pila de carne (una tirada enfrentada contra FUE 15), y como último recurso pueden intentar buscar el hechizo para desconvocarlo en el libro de Sartos (una mala copia impresa del libro *Der Finale Krieg* con constantes anotaciones en español indicando traducciones y aplicaciones del texto) y recitarlo con mucha suerte (aquí convendría que pasaran una tirada de Suerte para conseguir encontrar el hechizo en el tiempo que tienen, y una nueva tirada, esta vez de Poder x 2 para ver si son capaces de recitarlo correctamente).

Si El Eterno se materializa completamente pueden pasar dos cosas: si Sartos sigue vivo y no hay combate, tratará de convencer a los investigadores de que puede darles todo aquello que desean (incluso puede prometerles la resurrección de los muertos si lo desean) solamente otorgándole la mitad de sus puntos de POD (en ese mismo momento el investigador pierde 1D6 de COR y pasa a ser una simple marioneta de El Eterno, pero probablemente obtenga lo que haya pedido, de forma grotesca y retorcida), y si se niegan, tratará de matarlos. Si Sartos estuviera muerto, El Eterno también trataría de convencerlos de que se pusieran a su servicio. Cuando los investigadores





combatan con El Eterno, a cada herida que reciba, la gruta temblará y pedazos del techo se descolgarán y caerán al agua y al islote (puedes hacer alguna tirada de Suerte para ver si le caen a alguien encima en cada ocasión, un impacto causa 1D3 de daño), y si lo derrotan los temblores serán más fuertes y las esca-

leras amenazarán con colapsarse en poco segundos (3D10+30 segundos y ellos necesitan al menos la mitad para llegar a una zona segura) y todo el techo se vendrá abajo, matando todo lo que quede allí. Si los investigadores sobreviven, lee el Recorte Final 1, en caso contrario, lee el Recorte Final 2.

## Recompensas

Aparte del dinero del contrato con el periódico (que pueden ser 1200• por cabeza, más gastos), los investigadores recuperarán 1D2 de Cordura si eliminan a los dos zombies y 1D4 si derrotan (ya sea evitando la invocación o combatiendo a El Eterno) a El Eterno.

*Por Jarien Raszczak*

## Personajes

**JOAQUÍN ROMERO**, profesor de historia del arte

FUE 11	CON 9	TAM 12	INT 14	POD 14
DES 12	APA 10	EDU 20	COR 66	PV 11

**Bonificación al daño:** ninguno.

**Ataques:** Puñetazo; Escopeta 30%, daño 4D6/2D6/1D6.

**Habilidades:** Escuchar 60%, Esquivar 40%, Historia del arte 80%, Mitos de Cthulhu 3%, Idioma Latín 70%.

**EMILIO SARTOS**, antiguo estudiante de arte

FUE 11	CON 13	TAM 10	INT 15	POD 12
DES 14	APA 15	EDU 25	COR 10	PV 12

**Bonificación al daño:** ninguno.

**Ataques:** Puñetazo; Puñal 30%, daño 1D4+2.

**Habilidades:** Escuchar 30%, Esquivar 28%, Conducir coche 30%, cualquier habilidad de conocimientos o idiomas 80%.

**ZOMBIES**, devoradores de hombres

FUE 17	CON 17	TAM 12	INT 14	POD 1
DES 7	Mov 6	PV 14		

**Bonificación al daño:** +1D4.

**Ataques:** Mordisco 30%, daño 1D3.

**Armadura:** ninguna, pero las armas capaces de empalar solamente les causan 1 punto de daño, y el resto solo la mitad del daño normal.

**Habilidades:** Obedecer órdenes 99%, Perseguir carne humana 99%.

**Pérdida de COR:** ver un zombi cuesta 1/1D8 puntos de Cordura.

**EL ETERNO**, débil avatar de Nyarlathotep

FUE 10	CON 17	TAM 9	INT 43	POD 50
DES 17	APA 16	EDU 25	COR -	PV 13

**Bonificación al daño:** ninguno.

**Ataques:** Garras 70% 1D6+1.

**Armadura:** Ninguna, las armas físicas le provocan el daño mínimo. Si sus PV se reducen a 0, sus restos se fundirán en una maloliente masa de plasma burbujeante.

**Hechizos:** El Eterno puede convocar zombis tal y como se especifica en la pág 195 del manual.

**Pérdida de COR:** ver al Eterno cuesta 1/1D10.

**Descripción:** El Eterno es una forma humanoide de tamaño pequeño, vaporosa y parcialmente sólida. El cuerpo parece el de una joven mujer de una perfección inhumana, mientras que la cabeza es reptiliana, con las pupilas oculares verticales como las de un gato; los brazos fibrosos acaban en garras afiladas como cuchillas de afeitar que rezuman un líquido oleoso azulado.



## La versión de Emilio Sartos

Joaquín, cuando comencé a investigar el material del padre Contreras no tenía ni idea de las maravillas que iba a descubrir. Las notas me llevaron a la estatuilla, la estatuilla me llevó a otras notas, y las notas finalmente me mostraron El Eterno.

Verás, he descubierto que hay fuerzas en el universo que no podemos comprender, cuyas energías y poderes están más allá de cualquier comparación, pero que pueden sernos de gran ayuda. El Eterno me ha dado más conocimientos de los que jamás habría conseguido con los libros convencionales. Todo el saber, todo el poder está al alcance de nuestras manos, Joaquín, no tenemos más que agarrarlo y hacerlo nuestro.

*Mira aquí (le enseña un libro) podemos ir a otros mundos, dominar las leyes universales, toda una galaxia a nuestros pies. El Eterno puede darnos todo cuanto queramos... sólo hay que rendirse a él.*

### Lo que sabe Joaquín Romero

Hace unos quince años que conseguí el puesto en el profesorado de manos de mi antecesor, el padre Ramón, que me dejó el material de algunas de sus investigaciones. Como a mí también me interesan los temas relacionados con los antiguos cultos

pre cristianos. Y algunas de las notas que me dejó el padre Ramón eran realmente buenas. Parece ser que estuvo durante muchos años siguiendo la pista de algunas muestras de arte de épocas antiguas y que estuvo estudiando una pieza bastante especial, pero como faltaban algunas páginas de ese informe, no llegué a saber nunca quién la tenía.

Por eso cuando pude proponerle a un estudiante como tesis la investigación de algunos de estos materiales de Contreras, lo hice sin dudar. El estudiante se llama Emilio Sartos, pero hace bastante tiempo que no sé nada de él, aunque hace un par de semanas vino a verme su novia porque tampoco sabía nada de él desde hacía ya un tiempo, aunque tampoco es raro, porque algunos compañeros dicen que cuando se concentra en una cosa se le olvida en que mundo vive (risas).

Emilio se llevó seguramente todos mis originales, porque eran más interesantes para investigar, pero creo que guardo por aquí algunas copias del material que a ustedes les interesa.

### La historia de Carlos Carrión

Ustedes no van a creerme, pero aquella noche yo salía del restaurante Almanzor de tomar unos pelotazos con un compañero de trabajo, Santiago Moliner, que en paz descanse. Porque

les juro por lo más sagrado que aquella noche nos encontramos con el bicho de la estatuilla. Un bicho horrible, con cara de lagarto y cuerpo de mujer, que se llevo a mi amigo Santiago gritando al fondo del agua, y yo, yo no pude hacer nada, porque míreme, no soy más que un viejo, pero todavía puedo sacudirle a más de un joven, aunque ese bicho no se inmutó cuando le dí con el bastón, como si lo atravesara sin hacerle nada.

Hace unos tres meses vino a verme un joven, un estudiante de Historia, un tal Sartos, que quería ver una estatua que me regaló mi abuelo, cuando yo todavía era un crío. La verdad es que la estatuilla era un bicho horrendo, pero junto con las historias que me contaba me convertí en hombre de aventuras, por eso me hice marino en mi juventud. ¿Sabe usted? Pues el caso es que le dejé que viera la estatuilla de marras y vino varias veces a casa para verla y hacerle fotografías y dibujos, hasta le dejé que se la llevara para poder hacerle "náalisis", y me arrepentí, porque ya no volví a verlo, ni a él, ni la estatua.

Pero yo todavía guardo unas fotos que le hicieron a la estatuilla en tiempos de Franco unos curas. A los curas solo los vi una vez, pero se dejaron algunas de las fotos y unos papeles en mi casa, lo recuerdo bien porque fue el mismo día que mataron a Carrero Blanco. Las tengo escondidas en el doble fondo del armario de la cocina. Pueden pedirle las llaves a Doña Paquita, mi vecina.

### Recorte Final 1

## LA OPINIÓN

15-11-2000

### DESCUBIERTO EL SEQUESTRADOR DEL PUERTO

Cartagena- El culpable de los secuestros del último mes en las cercanías del puerto ha sido descubierto entre los restos del extraño derrumbamiento producido en la caverna recién descubierta bajo la antigua catedral. La policía ha identificado asimismo los restos de algunas de las víctimas de los secuestros. Al parecer el secuestrador era un perturbado obsesionado por las antiguas religiones y aún no ha sido identificado, aunque se sospecha que pueda tratarse de Emilio S. estudiante de historia del arte que...

### El libro de Sartos

*DER FINALE KRIEG: en alemán, por Gunther von Hauptz, 1753.*

Un libro escrito por un alemán enloquecido en el transcurso de las tres noches que precedían a Lammás, en la actualidad se cree que existen tan solo 3 o 4 copias de este libro. Nunca ha sido traducido a otros idiomas más que parcialmente como partes de otros estudios. *Pérdida de Cordura 1D2/1D6, +3 a Mitos de Cthulhu, 8 semanas.* Hechizos: Contactar con El Eterno (Contactar con Nyarlathotep), Convocar a El Eterno (Convocar / Atar a El Eterno, un avatar de Nyarlathotep).

### Recorte Final 2

## LA OPINIÓN

15-11-2000

### APARECEN MUERTOS VARIOS PERIODISTAS BAJO LA CATEDRAL

Cartagena- Los cuerpos de varios periodistas y otros cuerpos sin identificar se han encontrado en una gran cavidad bajo la antigua catedral, hasta ahora desconocida.

La alarma se dio anoche cuando los vecinos de la zona vieron rondar a varias personas por las ruinas de la antigua catedral y cuando los agentes de seguridad llegaron a investigar descubrieron los cadáveres con evidentes signos de lucha que se achacan al animal que lleva aterrorizando...