



SOMBRAS Y NIEBLA

LA LLAMADA DE CTHULHU

Este es un módulo muy clásico para La llamada de Cthulhu que tiene lugar en la ciudad de Londres en 1897. La premisa básica es muy similar a la de "Drácula", de F.F. Coppola y bebe de todas las pelis de terror de la Hammer

POR MAR CALPENA



Los PJs son gente acomodada en el Londres victoriano. Se trata de una época de esplendor pero en la que conviven luces y sombras. En la capital del Imperio conviven mansiones fastuosas junto con inmundos cuchitriles donde se hacinan las masas que esperan una oportunidad para trepar en la rígida sociedad del momento. Es una época de grandes prejuicios, no desprovista de una cierta belleza.

Introducción

En estas circunstancias, nuestros héroes reciben la noticia de que un joven doctor llamado Seward desea hacerles una consulta (es de suponer que los PJs tienen ya una cierta reputación adquirida como investigadores de sucesos paranormales). El doctor Seward trabaja en el sanatorio de Carfax, un asilo mental propio de la época. En aquellos momentos, las enfermedades mentales se consideraban todavía como signos de una mala condición moral y los métodos de curación dejaban mucho que desear, por lo que pocos pacientes no tenían una verdadera oportunidad para sobrevivir ante los "cuidados" que se les dispensaban. El doctor Seward es un hombre joven y bien intencionado que trabaja en un sanatorio que no reúne las condiciones para curarle la locura a nadie. Uno de sus pacientes más interesantes es el señor James Renfield. Se trata de un representante inmobiliario, típico de la clase media, que se volvió loco a la vuelta de un viaje por Valaquia en el que tomó parte para firmar el contrato de la venta de unas propiedades a un Conde del lugar. Renfield presenta una adicción a comer animalillos vivos y no para de llamar a un hipotético amo. Hasta ahora Renfield no parecía demasiado peligroso. En el sanatorio lo alimentaban con pollitos y procuraban mantenerlo alejado de los demás internos (es por esto que estaba encerrado siempre en una celda). Si los PJs visitan al doctor Seward en el sanatorio, preocúpate de describirlo como un lugar altamente desagradable. Los cuidadores llevan una especie de jaulas en la cabeza para evitar que los internos peligrosos los golpeen o les muerdan. De hecho, Renfield está en una celda con paredes acolchadas tras intentar morder a otro recluso. Hace tres

días intentó escapar y desde entonces lleva una camisa de fuerza. Sus ataques se producen mayoritariamente durante la noche.

El doctor Seward, que puede ser amigo o familiar de uno de los PJs, les recibirá en su despacho. Está desesperado, pues ya no sabe que hacer con Renfield. En un principio pensó que sufría de una enfermedad llamada porfiria (ver artículo **Vampiros: Un mito universal**), pero sus desvaríos no obedecen a ningún trastorno conocido.

El doctor Seward anda además muy liado porque pronto va a contraer matrimonio con una joven de clase alta llamada Lucy Westenrah, con lo que le gustaría poder dejar el sanatorio en buenas condiciones para poder hacer unos días de vacaciones durante su luna de miel.

Si algún intrépido PJ se atreve a examinar a Renfield, se trata de un tipo bajito y más bien feo. Lleva ridículas gafitas redondas y les recibirá procurando poner el aspecto más normal que le sea posible. Habrá que conducir el diálogo de la forma más sutil posible para que delate algo de la forma en que se volvió loco. A lo sumo dirá que necesita almas para el amo (y si llega a decir eso, se tapara la boca con cara de haber hablado demasiado). El doctor Seward se encargará de impedir cualquier violencia innecesaria contra el enfermo.

Se suponía que James Renfield debía llegar por vía marítima tras negociar la venta de diversas propiedades en Londres. Su familia se alarmó al ver que éste no aparecía en su casa. El barco había llegado a Dover sin novedad y existían testigos de que Renfield había vuelto a Londres en tren. Al cabo de un mes, un policía lo encontró vagando sin memoria por el East End, el barrio más pobre de Londres, donde se acumula la delincuencia. Curiosamente, durante este mes, hubo una serie de asesinatos de prostitutas que nunca llegaron a aclararse y que cesaron cuando se internó a Renfield en el sanatorio. Como es natural, su familia ha intentado echar tierra sobre los acontecimientos. En la empresa donde trabajaba Renfield decidieron mandar a otro de sus empleados, el joven Jonathan Harker, a cerrar el contrato de propiedad dado que las últimas noticias que tenían de Renfield decían que todo estaba preparado para firmar.

La familia de Renfield

Renfield vivía en el suburbio de Ealing, al Oeste de Londres. Es un suburbio de bastante nueva



**JACK SEWARD,
DOCTOR EN MEDICINA**

FUE 13	CON 11	TAM 13
INT 16	POD 14	DES 14
APA 12	COR 70	EDU 20
PV 12		

Biología 55%, Crédito 50%, Leyes 10%,
Buscar Libros 45%, Medicina 80%,
Farmacia 70%, Psicoanálisis 50%, Mon-
tar a Caballo 70%, Bastón-Espada 65%,
Oratoria 40%, Esquivar 35%.

El doctor Seward ama verdaderamente
a su prometida, pese a que es de una
condición social mucho más elevada
que él. Es un idealista.

**JAMES RENFIELD,
SERVIDOR DE DRÁCULA**

FUE 20	CON 22	TAM 12
INT 16	POD 10	DES 17
APA 8	COR 0	EDU 10
PV 17		

Contabilidad 75%, Rastrear 65%,
Discreción 70%, Francés 38%, Montar a
caballo 40%, Escuchar 70%. Mordisco
50% (daño 1D6+3, más posible presa),
Esquivar 55%. Renfield drenará un
punto de vida por asalto en que le
sorba la sangre a alguien. Las armas de
fuego no hacen daño a Renfield.

**CHARLOTTE RENFIELD,
CHICA AVANZADA A SUS TIEMPOS**

FUE 11	CON 14	TAM 12
INT 17	POD 15	DES 13
APA 17	COR 75	EDU 10
PV 13		

Historia 40%, Economía doméstica
80%, Oratoria 60%, Alemán 30%,
Psicología 65%, Buscar Libros 40%,
Escuchar 60%, Daga 25%, Descubrir 45%.

creación, donde vivían familias de clase media/media-baja. La dirección, que se puede conseguir fácilmente, era el 8 de Oakley Avenue. La mujer de Renfield se encuentra allí virtualmente a cualquier hora del día. El matrimonio tenía dos hijas, Emily y Charlotte. Tanto la señora Renfield como su hija Emily son claros productos de la época en que se mueven, mujeres vanas preocupadas por las apariencias sociales, que probablemente se sientan impresionadas por el estatus de los PJs. La menor, Charlotte, es bastante más sensata y puede parecer a ojos mundanos un poco más brusca. La Sra. Renfield y Emily intentarán contestar con evasivas a cualquier pregunta, dado que perciben la locura como una desgracia social y han

perdido buena parte de sus amistades por culpa de lo sucedido. Charlotte, en cambio, comentará (quizás en privado) que su padre le daba algo a la botella y que en cierta forma no le extraña lo que le ha pasado. Es una muchacha honrada y atractiva, que puede ser una buena esposa para cualquier PJ, o como mínimo una buena aliada. A diferencia de su hermana, su principal preocupación no es casarse y tiene opiniones críticas sobre todo. Es la única que cuestionó el viaje de su padre a Transilvania. Mientras su madre y su hermana lo percibían como una ocasión para prosperar y una responsabilidad, ella intuyó que un viaje así no lo dejarían en manos de su padre si no hubiera algún riesgo de por medio que nadie más quisiera correr. En cualquier caso, en casa de los Renfield no hay nada de particular. La ropa que llevaba puesta cuando lo encontraron fue quemada, y no traía consigo ningún tipo de equipaje.

Qué pasa

Bueno, si has visto el Drácula de Coppola, ya sabes lo que pasa (y probablemente tus jugadores también, lo que lo hace más divertido, especialmente cuando la historia empiece a fluir por otros derroteros y se sientan perdidos). Si no, te diré que Renfield tuvo la desgracia de ir a venderle propiedades al mismísimo Conde Drácula. Drácula se hace viejo, necesita nuevos aliados para la no-vida, y ha decidido desembarcar en Londres, que en aquella época es, con diferencia, el centro del mundo. Cuando vio a Renfield pensó en la idea de tenerlo como sirviente cuando llegara a la capital del Imperio Británico, pues detectó en él la debilidad moral que tenía y que sin duda le ayudaría a abrirle muchas puertas. Le dio a probar de su propia sangre, lo que creo un vínculo especial. Renfield tiene ahora la voluntad dominada por el malvado Conde, al que nota cada día más cerca. Desde Transilvania escribió diciendo que el Conde había aceptado comprar diversas fincas. Al no saberse nada de la vuelta de Renfield, aceptaron mandar a otro empleado, Jonathan Harker, quien llevó el contrato y las llaves al Conde y que al poco tiempo escribió despidiéndose del empleo por querer quedarse una temporada en Rumania. El dinero de la compra fue ingresado en un banco de la City, y salvo por el extraño comportamiento de Renfield y Harker, fue una compra perfectamente normal. Jonathan Harker está ahora en el castillo de Drácula en Transilvania, y salvo que pretendas trabajarle tú una continuación, no tiene mayor

papel en el módulo. Carecía de familia, y sus amigos eran sus compañeros de pensión. Si se quiere hacer las cosas en plan romántico-pelculero, se puede hacer que Jonathan Harker se hubiera prometido en secreto con Charlotte Renfield, pero en tal caso ten en cuenta las derivaciones. Del comportamiento que tengan los PJs con Charlotte Renfield dependerá que los PJs reciban una invitación a la Abadía de Carfax.

En cualquier caso, lo que los PJs descubrirán es que en cuanto James Renfield fue encontrado, se decidió ingresarlo en el sanatorio. La Sra. Renfield habla de su marido como si éste estuviera muerto.

La London Housing Company

Si se visita la empresa donde trabajaban ambos, recibirá a los PJs el director, Mr. F. Carmichael, un hombre ambicioso y rastrero que se dará aires continuos de ser muy moderno y estar metido en determinados círculos sociales (a los que no pertenece, en realidad). Aunque admitirá que le causó una cierta molestia que sus empleados abandonaran el barco, ya los ha sustituido por otros dos chupatintas. Renfield llevaba 10 años en la empresa y Harker sólo tres. Ambos eran buenos trabajadores (es decir, cobraban poco y se quejaban menos) y no le daban problemas.

Los tratos con el señor Tepes, Conde de Drácula, se iniciaron hace unos meses cuando este mandó una carta a su empresa solicitando información sobre casas en diferentes lugares de Londres. Compró al final una abadía situada no muy lejos de Carfax y varias casas en diferentes sitios. El Sr. Carmichael está deseando saber quién ocupa las casas, pues le encantaría conocer al Conde y de hecho, intentará sacar más información de los PJs que darla él mismo.

La policía

Si los PJs tienen contactos con la policía, ésta les dirá que no han podido establecer una relación entre Renfield y los crímenes del East End y que tienen pensado cerrar el caso sin resolver. Lo que ocurrió realmente es que Renfield fue de caza por su propia cuenta y riesgo, pensando que tenía el libre albedrío para hacerlo. Las investigaciones en el East End no llegarán a ningún fin concreto. Por otra parte, la policía no tiene ninguna referencia sobre Vlad Dracul. Si se consulta a algún experto en genealogía o nobleza, dirán que el actual Conde Drácula es descen-



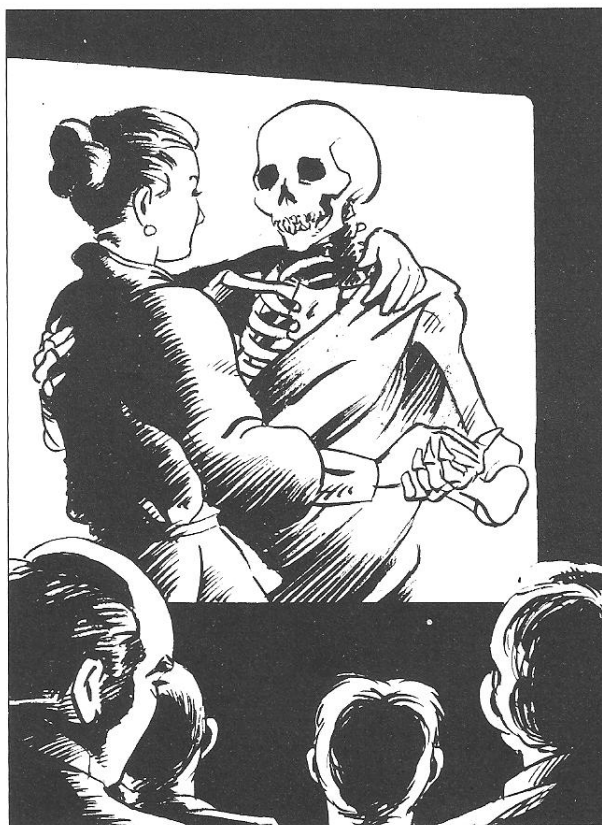
diente directo por vía paterna del famoso Vlad el Empalador. La familia ha tenido una vida más bien discreta, aunque se sabe que son inmensamente ricos.

Una invitación

Al cabo de uno o dos días de la visita al hogar de los Renfield, Charlotte visitará a aquel PJ con el que haya habido un mayor contacto. Parece preocupada, pues en su casa se ha recibido una invitación inusual: se trata de una invitación a un baile ofrecido en la abadía de Carfax, ofrecido por el Señor Vlad Tepes, Conde de Drácula, para celebrar su llegada a Londres. Charlotte no ignora que el tal Tepes es el que le compró las propiedades a su padre. A ella, la invitación le da mala espina, pero su hermana y su madre están encantadas. Desde que sucedió lo de su padre nadie las invitaba a ningún sitio, e ir a un baile en casa de un Conde es algo con lo que tampoco hubieran podido tan siquiera soñar. Charlotte aparecerá para pedirles consejo sobre si debe ir o no. Si los PJs comentan con el doctor Seward la invitación, éste informará a los PJs de que su prometida Lucy también la ha recibido y que, por la información que le ha llegado, buena parte de la aristocracia también está invitada. Al doctor Seward la cosa le trae sin cuidado, pero es muy probable que asista por hacer feliz a su prometida. De todas formas, tiene planeado hacerle unas cuantas preguntas al famoso Vlad Tepes para ver si conoce la manera de curar a Renfield.

El baile

La noche del baile, al que es de esperar que los PJs se hayan hecho invitar de una manera u otra, habrá un tormenta wagneriana cayendo sobre Londres. Pese a ello, la Abadía de Carfax estará profusamente iluminada por magníficos candelabros. Una tirada de Idea delatará que el Conde debe de tener mucho dinero y gente a su servicio para haber decorado el lugar y organizado una fiesta como ésta en tan poco tiempo. Alrededor de la finca se oirán aullidos de lobos o perros salvajes. Otra tirada de Idea delatará que al evento no hay ningún miembro de la iglesia invitado, de la misma manera que no se ven símbolos religiosos por ninguna parte, pese a que se trata de una antigua abadía. Si los PJs se toman la molestia de aparecer por allí con



anterioridad, sólo verán obreros que preparan la fiesta y que han sido contratados por una empresa de servicios.

La Sra. Renfield y su hija Emily habrán aparecido con sus mejores galas (se podría decir que Emily lleva un cartel de "busco marido" tatuado en la frente). Charlotte viste de una manera más discreta y lo observa todo. Los PJs también conocerán a Lucy Westenrah, una chiquilla bastante vanidosa pero muy bella, que flirteará con todo PJ masculino bajo la mirada tolerante del doctor Seward.

La fiesta está magníficamente organizada. Los camareros sirven el mejor champán francés y la orquesta toca vals de Strauss, especialmente "Sangre vienesa". Cuando los PJs hayan tenido ocasión de hacer un poco de vida social, se oirá como un sirviente anuncia la llegada de Vlad Tepes y sus hermanas Lucilla y Erszebeth, que descenderán la escalera del salón entre un silencio de admiración total. Vlad Tepes no es como Gary Oldman. Se parece más bien al arquetipo de Bela Lugosi o Christopher Lee. Es un caballero sumamente atractivo (para los estándares de la época) que viste a la manera oriental. Sus dos hermanas en realidad no se le parecen en nada, aunque son igualmente bellas y distantes. Los tres visten de terciopelo de color rojo sangre. Saludarán a los invitados uno por uno, y si bien serán muy amables con los PJs, tampoco les dispensarán un trato especial.

Al cabo de un rato Vlad Tepes hará que los camareros sirvan un extraño líquido en las copas de los presentes. Se trata de absenta, la bebida alucinógena derivada del anís verde que tan de moda estaba entonces. Al tiempo que se sirven las copas, Vlad Tepes hará un extraño brindis:

"Señores, todos nosotros moriremos algún día. Este es un tema que obsesiona a todos desde antiguo. Pero figúrense que la muerte pudiera ser superada, o al menos, soslayada. Pues bien, esto ya es posible. Señores, les presento la última novedad que nos llega del Continente"

Una cortina se descorrerá de la pared del fondo de la sala. Los criados apagaran la mayoría de las luces y una serie de sombras se proyectarán sobre la pared desnuda. Se trata de una simple proyección cinematográfica, pero los PJs probablemente no hayan oído hablar del tema, puesto que el cine es una verdadera novedad. Los PJs deberían, en este punto, tirar POD contra el POD de la absenta. Se trata de un alucinógeno de POD 17 (de hecho, la absenta sin adulterar ya no se fabrica

hoy en día, en pleno siglo XX). Si algún PJ no pasa la tirada, verá en la pantalla las escenas que hasta entonces hayan desarrollado para investigar el caso, así como algún trozo destacado de otros módulos que pudieran haberse jugado antes (COR-1D4). Si se pasa la tirada, aún así se verán extrañas visiones de murciélagos y castillos en la lejanía, junto con sombras chinas de una doncella que baila con un esqueleto. Las damas tienen todo el permiso para desmayarse. Después de la proyección, las luces volverán a encenderse. Mientras los PJs y el resto de los invitados se recuperan del susto, el doctor Seward empezará a buscar a su prometida, que no aparece por ningún lugar, al igual que Vlad Tepes. Las puertas del jardín estarán abiertas de par en par y un viento helado entra por los ventanales. De fondo se oyen aullidos de lobos y hay una espesa niebla de tonos verdosos.

Es de suponer que los PJs querrán buscarla, aunque es recomendable que lo hagan sin mucho escándalo o se arriesgan a sufrir un cierto desprestigio. Las "hermanas" de Drácula (en realidad sus concubinas) intentarán seducir a alguno de los PJs presentes para sacarlos de enmedio. Seward estará cada vez más nervioso. El jardín es enorme. Tras rastrear un rato, Lucy aparecerá tirada semidesnuda en unos matorrales, desvariando sin saber lo que le ha pasado. Los PJs deberían pasar una serie de tiradas de Discreción para poder sacarla de la fiesta sin que



nadie la vea (porque su aspecto es bastante poco decoroso). Jack Seward insistirá en llevársela a casa. La pobrecilla parece haber sido mordida por algún animal. Si los PJs vuelven a tiempo a la fiesta verán a Vlad Tepes entrar por un puerta lateral, aunque si no son mal pensados es lógico que haya ido al lavabo.

Si alguno de los PJs es seducido por las concubinas de Drácula, tira CON en secreto por ellos. Si la pasan, no les sucede nada, pero si no, deben ir sufriendo un proceso paralelo al de Lucy Westenrah. En cualquier caso, la fiesta continuará de manera animada hasta altas horas de la madrugada.

Tras el desastre

Si los PJs visitan a Lucy Westenrah la mañana siguiente, ésta seguirá desvariando. Por otra parte, Jack Seward está muy nervioso, porque durante la noche anterior, James Renfield consiguió escaparse del sanatorio. Tiradas sucesivas de Medicina revelarán que Lucy tiene las marcas de unos incisivos en el cuello y que ya no es virgen (lo cual debería suponer un buen shock para cualquier PJ de la época). La pobrecilla tiene momentos de mayor lucidez, en los que apenas puede hablar y en los que afirmará que no recuerda nada de lo sucedido la noche anterior, pero en general delira de la forma menos decente. En cuanto a Renfield, no se sabe como escapó del asilo.

Sería bueno que los PJs establecieran un poco de vigilancia sobre la casa de Renfield, porque éste va a ir a secuestrar a su hija Charlotte para ofrecérsela como sacrificio a Vlad, de quien espera que le de el don de la eternidad a cambio. Aquí depende de la acción de los PJs el capturar a Renfield. Se trata de un enemigo ciertamente peligroso, con lo que no dudes que atacará y no se cortará si se tiene que llevar a alguno por delante. Si los PJs consiguen capturarlo, volverá a actuar como un loco, aunque una tirada de Psicología revelará que quería llevar "almas para el amo". Si se le encierra, morirá al poco tiempo. Si los PJs lo dejan escapar, la pobre Charlotte lo va a pasar muy, pero que muy mal. Si los PJs han seguido una línea de investigación coherente, haz que el secuestro coincida con su aparición. Caso contrario, conviértelo en un hecho consumado.

El estado de Lucy Westenrah irá empeorando con los días. A veces se vuelve violenta e intenta morder a la gente, y parece tener un extraño gen en la sangre que la está devorando por dentro. Morirá en 1D10 días y será enterrada en la cripta familiar de la familia Westenrah, en su

VLAD TEPEŠ, CONDE DRÁCULA, MALO DE LA HISTORIA

FUE 25	CON 30	TAM 18
INT 27	POD 20	DES 22
APA 24	COR -	EDU 15

PV 24

Historia 70%, Escuchar 76%, Descubrir 50%, Inglés 60%, Esquivar 80%, Montar a Caballo 55%, Discreción 45%, Zarpa (en forma de lobo) 50% (Daño 1d6), Mordisco 60% (Igual que Renfield)
Hechizos: Dominación, Encantar Víctima, Puño de Yog-Sothoth, Implantar Terror, Invocar niebla (cuesta un punto de magia y es inmediato una vez se ha preparado), Transformarse en animal (también cuesta un punto de sangre pero se tardan tres asaltos para cambiar de forma durante los cuales el sujeto está a -30%), Convocar lobos. Al igual que a Renfield, no le afectan las armas de fuego.

ERSZEBETH Y LUCILLA, LAS CHICAS DE ORO

FUE 20	CON 25	TAM 14
INT 22	POD 17	DES 20
APA 22	COR -	EDU 10

PV 20
No tienen habilidades especialmente interesantes excepto Seducir 75%, Esquivar 65%, Discreción 45%.
Hechizos: Voz de Ra, Manos de Colubra, Invocar niebla de Releh, Transformarse en animal.

nunca estrenado traje de boda. Si alguno de los PJs trabó amistad con la familia Tepes, serán invitados a Carfax a cenar repetidas veces, pero en tal caso es muy posible que terminen muertecillos.

La abadía

A la larga, los PJs planificarán algún tipo de ataque contra la abadía y sus habitantes. La policía no ofrecerá ningún tipo de colaboración, dado que la clase alta y sus vicios son algo que debe taparse y no investigarse. Debes recordar a los PJs que no saben nada sobre los vampiros, excepto lo que hayan podido desentrañar por el módulo. Si alguno encuentra la manera de recabar información adicional (buscando en la biblioteca del Museo Británico, por ejemplo, o consultando con algún folclorista), entonces sí podrán saber cosas como el efecto del ajo o de una estaca clavada en el corazón. Si los PJs investigan esto deberán tener su recompensa. Drácula y sus concubinas tienen los poderes menguados durante el día (ponle un malus a cualquier hechizo que intenten llevar a cabo), pero aún pueden actuar.

Si Drácula es destruido antes de la muerte de Lucy Westenrah o de cualquier PJ infectado, estos se recuperarán en 1D12 semanas, tras perder 1D10 de COR.

Un ataque contra la abadía debería ser cuidadosamente planificado. Drácula puede convertirse en niebla y convocar hordas de lobos, así como pasar a un estado de licantropía o de murciélago el mismo. Sus hermanas tienen poderes similares, y la casa está guardada en todo momento por 1D20 gitanos rumanos (mínimo cinco). La forma de eliminar a Drácula es cortar la cabeza y quemar su cuerpo. Una estaca en el corazón sólo le causará inmovilidad, no la muerte.

Si los PJs han sido suficientemente patosos para pasar de Charlotte Renfield, la encontrarán convertida en la tercera concubina de Drácula, y quizás en la más peligrosa.

