

Robert Johnson, Los diversos nombres del Diablo

Por Luis Javier Naranjo y QK

*Early this mornin'
when you knocked upon my door
Early this mornin', ooh
when you knocked upon my door
And I said, "Hello, Satan,
I believe it's time to go."*

Robert Johnson: Me and the Devil blues

Contenido

- [El origen de la leyenda](#)
- [Solo para sus ojos \(los del Guardián\)](#)
- [El módulo Blues](#)
 - [Ocho compases presentando el tema](#)
 - [Ocho compases improvisando](#)
 - [Ocho compases desarrollando el tema](#)
- [Starrings y Sparrings](#)
 - [Cultistas del Klan](#)
 - [Demonio](#)
- [Bibliografía Y Recomendaciones](#)

El Origen De La Leyenda

Los resultados contradictorios de las investigaciones que musicólogos e historiadores han hecho de la figura de Robert Johnson no han hecho sino nutrir la aureola de figura legendaria de este bluesman.

Pudo nacer en Hazlehurst (Mississippi) el 8 de Mayo de 1911, y aunque sobre este particular existen otras opiniones que difieren tanto en la fecha como en el sitio, vamos a tomar estos datos como ciertos (y quizás lo sean). Ya desde muy joven se sintió atraído por el blues rural, que por entonces ya era un estilo musical totalmente deslindado del resto de la música afroamericana. Al principio nuestro hombre empezó tocando la armónica, pero tras una estancia de seis meses trabajando en una plantación mejoró su estilo de guitarrista y adoptó las seis cuerdas como su instrumento preferido, con el que con el tiempo se haría un nombre en el mundo del blues. Al parecer también desarrolló una fuerte afición hacia las mujeres (casadas) y hacia el juego.

En otoño de 1936, Ernie Oertle, un agente de ventas de una compañía discográfica, lo descubrió y lo recomendó a Don Law, un cazatalentos de esa compañía, la American Record Corporation. El 23 de Noviembre de ese mismo año, Johnson hacía su primera grabación en una habitación del hotel Gunter en San Antonio, Texas.

Johnson realizó un total de cinco sesiones de grabación, todas para Law, en las que registró un total de 29 temas, la mayoría de los cuales han sido versionados repetidamente por músicos blancos y negros, convirtiéndose estas versiones en grandes éxitos.

Algunas de sus canciones hacen referencias al diablo y al vudú, quizás precisamente para vencer sus miedos, o supersticiones, hacia lo que más temía. Esto, su muerte a los 26 años y el tiempo, alimentaron y engordaron la leyenda. Sobre las circunstancias de su muerte tampoco existe una versión definitiva, aunque parece claro que murió asesinado por un marido celoso. Para este módulo hemos adoptado la versión en la que se dice que murió tras beber whisky envenenado.

Intenta disfrutar este módulo, y si te gusta el blues y no conocías a Robert Johnson espero que también te sirva para disfrutar de su música. Si ya lo conocías, espero que sepas comprender que esto no es más que un modulete que no hace sino explotar la aureola misteriosa que rodea a este personaje irrepetible e imprescindible.

Solo Para Sus Ojos (Los Del Guardián)

Se dice que Robert Johnson hizo un pacto con el diablo en un cruce de caminos. Evidentemente esto es sólo parte de la leyenda, pero vamos a tomarlo como punto de partida de nuestra historia. Y puestos a ello, pongamos que con quien hizo el pacto no fue con el bueno de Satán, sino con un demonio menor que se hizo pasar por Pedro Botero. Así que Johnson hizo un trato con un sirviente de Cthulhu sin ni siquiera saber nada de este tipo (no, no jugaba al rol). Al principio Robert estaba contento con los dividendos que iba produciendo su alma, hasta que se arrepintió de lo que había hecho. Empezó a obsesionarse con la idea, ciertamente obsesiva, de la condenación eterna, y trató de deshacer el contrato. Así que tras un tiempo logró contactar con unos cultistas, que él creía practicantes de la Santería, que le prometieron ponerle en contacto con lo que él creía que era un Loa que tenía tratos con el Diablo. Los cultistas simplemente aceptaron ayudarlo porque necesitaban un cuerpo sin alma con el que realizar un ritual, y allí tenían a un pobre hombre desesperado al que no les iba a costar nada engañar.

Sin embargo, las cosas se iban a torcer para todos. Robert tuvo un lío con la mujer de Furious Blackbottle, uno de los cultistas, y este, decidió asesinarle envenenándole con estricnina. Las primeras voces hablaron de asesinato, y Furious se puso nervioso y amenazó con contarlo todo, y aunque todos los demás creyeron que nadie iba a hacer caso a un viejo negro acusado de asesinato contando historias sobre demonios y acusando a respetables ciudadanos blancos, Alton B. Cobb, Registrador del Estado de Estadísticas Vitales y destacado cultista, decidió no complicar las cosas y extender un certificado de defunción en el que no se especificaba causa alguna de la muerte de nuestro hombre. Poco después, el Klan (el Ku Klux Klan) asesinó a Furious. En aquella partida cabalgaban importantes ciudadanos blancos del condado de Greenwood (Mississippi).

El Modulo Blues

-¿Cuanto hay que retrasar el reloj al entrar en Mississippi? -No lo sé, ¿una hora? -No, un siglo. Arde Mississippi

Ocho compases de introducción

Estamos a finales de 1938. Don Law recibió el encargo de contactar con Robert para un

concierto en Nueva York, y este mandó a Oertle que contactase con el músico, del que no sabía nada desde hace más de un año. Poco después Oertle descubriría que Johnson había muerto, al parecer de neumonía, en extrañas circunstancias.

Para introducir a los PJs te recomiendo que Law llame a uno o dos de ellos, que pueden ser detectives, periodistas, o simplemente amigos de Law y aficionados al Blues, y que les encargue el asunto. Después ya se pondrán ellos de acuerdo. Law les introducirá en la figura de Johnson, les pondrá algo de su música, y les encargará que recaben todos los datos que puedan sobre los últimos días de Johnson y su muerte. Con buena visión de futuro, tiene pensado escribir un libro sobre el bluesman. Pagará un fijo de 200 dólares por persona (400 si llama sólo a un personaje) más gastos (con factura).

"Hace dos años me llamó uno de nuestros agentes. Al parecer había descubierto un bluesman que merecía la pena. Lo escuché y me lo llevé al hotel Gunter de San Antonio. Allí grabamos los días 23, 26 y 27 de Noviembre. El tipo tenía talento, pero joder, no hacia mas que meterse en líos. Recuerdo que le busqué una casa en las afueras y le dije que procurase descansar porque grabaríamos al día siguiente a las diez. Así que me volví al hotel para cenar, y cuando apenas había empezado me llamaron de la cárcel local. Maldita sea, lo habían detenido y le habían dado una paliza. Así que lo saqué y quedé bajo mi responsabilidad. Lo llevé de vuelta a la pensión y le di 45 centavos para que desayunase al día siguiente. Cuando regresé al hotel Robert me volvió a llamar. ¿Que quieres ahora?- le dije, y el tipo me dijo que había conocido a una señora que quería medio dólar y que le faltaban 5 centavos. Así era ese hombre amigos, sólo se encontraba a gusto en el filo del abismo. Siempre pensé que buscaba su muerte de una forma inconsciente, y créanme, me duele no haberme equivocado. En fin, me interesa saber algo más sobre sus últimos días y sobre su muerte.

La última vez que tocó lo hizo en una taberna llamada Three Forks, en el condado de Greenwood, Mississippi. Lo hizo con Sonny Boy Williamson, que creo que ahora anda tocando en Jackson (Mississippi). Quizás fuese interesante que hablasen con él antes de ir a Greenwood. En fin, ustedes deciden como hacen su trabajo. Tómense su tiempo y buena suerte."

Ocho compases presentando el tema

Posiblemente los PJs decidan ir a Jackson a hablar con Sonny Boy. No les bastará con preguntar por él. Estamos en 1938, y el mundo de los negros y el de los blancos no se mezclan para nada. Están vigentes, y mucho más aquí en el Sur, todas las leyes que permiten la segregación racial. El blues es prácticamente desconocido entre el publico blanco, y en algunos círculos negros es considerado o bien como una música rural y propia de paletos o bien como una música del diablo. Así, incluso la figura de Sonny Boy (quizás la mejor armónica en la historia del blues) será desconocida. Si buscan en garitos de los barrios negros no deberán tener problemas en encontrar a alguien que sepa que Williamson toca todas las noches en "Troublues" un antro frecuentado por los negros más violentos de Jackson y alrededores, para los cuales la intrusión de un puñado de blancos en "su" local seria una gran provocación. Sin embargo, un blanco es un blanco, la ley es blanca y la justicia también, así que sólo hay un 10% de posibilidades de que tengan auténticos problemas, aunque de todas formas nadie les servirá, nadie les hablará, nadie se apartará para que pasen etc. Eso si, si no montan bronca, o simplemente si hay algún PJ negro en el grupo que entre sólo al "Troublues", conseguirán hablar con Williamson. En cualquier otro caso los supervivientes

podrán hablar con Sonny Boy en el hotel donde se aloja, el Hilltown, que esta en frente del Troublues.

El Troublues es un viejo granero reconvertido en local de baile. Tiene una gran planta baja en la que está la zona de baile, el escenario y una barra. El piso no es mas que un gran balcón interior desde el que se domina toda la planta baja. Esa noche el local estará lleno a rebosar. La banda está haciendo un buen trabajo, todo el mundo está bailando como auténticos posesos. El calor es insoportable, pero recuerda que nadie les va a servir. Recuérdales que ellos son los únicos blancos del lugar, que las miradas de la gente son auténticos cuchillos, que continuamente oyen comentarios despectivos (¿Que cojones hacen esos blancos aquí?; ¡¡Esos putos blancopollas quieren bronca!!; ¡¡Vamos a hacer con ellos lo que harían con nosotros si nos acercásemos por sus locales de mierda!!) haz todo lo posible por que se sientan realmente incómodos allí, y si montan bronca que sufran las consecuencias.

Sonny Boy se mostrará suspicaz con el grupo al principio, sobre todo si son todo blancos, pero si le convencen de buenas maneras de que no tienen nada que ver ni con la bofia, ni con el Klan ni con nada peligroso (para él), contará la historia de las noches previas a la muerte de Johnson.

"Si, claro que me recuerdo de esas noches. Fue a mediaos de Agosto en Greenwood. El local se llamaba Three Forks o algo así. Recuerdo que venia mucha gente pa' vernos. Je, yo era la estrella pero ese hijo puta los ponía realmente calientes. ¿Saben?, la vida de un bluesman es peligrosa de verdá. Los demás músicos te odian porque todos piensan que puen hacerlo mejor que tu. Las mujeres te odian si se t'ocurre mirar a cualquier otra, y los hombres te odian si miras a sus mujeres. Yo se lo decía a Robert, pero nunca quiso escucharme. Así que se enrolló con la mujer del dueño, un mal asunto. En un descanso el tipo le llevó a Robert una botella de whisky abierta. Yo se la tiré al suelo y le dije- negro, nunca bebas de una botella abierta, y el me dijo que nunca se me ocurriese volver a tocar su whisky. Así que el tipo le volvió a traer otra botella abierta. Luego seguimos tocando y de repente se puso pálido como el culo de un blanco. No volví a verlo. Después me dijeron que murió tres días después de neumonía, pero joder, estoy seguro de que había algo en el puto whisky."

Si le preguntan sobre algún comportamiento extraño de Johnson dirá:

"Buah!., no era la primera vez que tocábamos juntos, y siempre me pareció un tipo algo raro, aunque esta última vez lo noté más preocupao. Joder, yo creo en el buen Dios ¿saben?, y aunque tengo mi mojo (amuleto vudú), no me gusta que al blues le llamen la música del diablo, pero eso no aprecia importarle a Johnson. El hablaba del diablo, de perros del puto infierno y de vudú y esas cosas en sus canciones, y una vez me contó que había vendió su alma al diablo. Si, quizás en Agosto estuviese todavía más obsesionado con esos temas, yo que sé."

Y realmente no sabe nada más, simplemente intenta olvidar el asunto. De hecho, le molesta tener que recordarlo para unos extraños, así que pedirá amablemente a los PJs que se vayan y se emborrachará.

Ocho compases improvisando

El siguiente paso debe ser visitar Greenwood, Mississippi. Es un condado con unos 10.000 habitantes. Los blancos y los negros follan separados, comen separados, estudian separados, cagan separados. Three Forks es un antro donde el Sheriff es el único blanco que suele entrar, y no a echar un trago. Se ve a simple vista que ha conocido mejores épocas. Todo parece descuidado, medio abandonado. Este era el local de Furious Blackbottle y su mujer. Ya he dicho antes que era cultista, que era celoso, que amenazó con "tirar de la manta", y que lo mató el Klan. En realidad, lo que pasó es que destacados miembros del Ku Klux Klan eran a su vez cultistas, y cuando Furious amenazó con hablar del tema muchos de ellos encontraron el motivo para quitarlo del medio.

¿Como es que gente del Klan tenía tratos con un viejo tabernero negro?. Bien, Furious conocía muchos rituales Vudú, sabía como manejar lo sobrenatural y el culto a Cthulhu no le pareció sino una nueva faceta de aquello que ya dominaba. Así que al principio el Culto se articuló en torno a él. En los comienzos había negros y blancos, pero estos se dieron cuenta del gran poder que se podría obtener de un manejo más ambicioso del Culto. Además, estaba el asunto racial. A casi ninguno de ellos les gustaba tratarse de igual a igual con aquellos "negros supersticiosos e ignorantes", y puesto que muchos de esos blancos eran miembros del Ku Klux Klan, pronto se encargaron de ir apartando a los afroamericanos del Culto. Al único que no podían eliminar era a Furious, al menos hasta que no dominasen los rituales. Furious también se dió cuenta de su progresiva pérdida de influencia, y de las consecuencias que ello ocasionaría. Así que cuando decidió matar a Robert, no se trataba solamente de un asunto de celos, que lo era, si no también la última carta que jugaba en un juego de poder en el que se había quedado solo. Al matar al bluesman sin alma, se estaba enfrentando con el resto del Culto, y por extensión, con el Klan.

Efectivamente, el Klan no tardó en "ajusticiar" al señor Blackbottle, quemándolo en frente del Three Forks a principios de Septiembre. Desde entonces el local no ha vuelto a ser el mismo. Ahora lo lleva la mujer de Furious y su nuevo hombre, pero nada es como antes. Nadie ha vuelto a tocar desde entonces y son muchos los que ahora beben sus cervezas en otros locales.

A parte de algún cliente ocasional, en el Three Forks sólo encontraran al viejísimo Moe Patton (este es el nombre que le pusieron sus amos, pero su verdadero nombre es Koe Nakime), uno de los últimos esclavos que llegaron de Africa, a Rosemary, la mujer de Furious, y a Willie Jenkins, el hombre de Rosemary. Hay una gramola y suenan discos de blues.

El viejo Moe esta allí porque es el único sitio donde le soportan. Hace años que perdió la cabeza, y ahora alterna pequeños momentos de lucidez (uno o dos al mes) con los recuerdos de su vida de cazador en Africa. Se quedará mirando a los PJs sonriéndoles, sin decirles nada. Si intentan hablar con él, tanto Rosemary como Willie les advertirán de la inutilidad de hacerlo. Si aún así insisten, tendrán la suerte de escuchar como Moe cazó la noche anterior a un león que se había comido previamente a un muchacho en su ceremonia de madurez, todo ello en un perfecto dialecto perdido del Bantú meridional montaños (¿?). Mientras hace el relato gesticulará (como puede gesticular un viejo de más de 100 años) representando a su manera la historia. Haz tu lo mismo. Moe NO SABE NADA. De hecho, aunque se lo contasen mil veces seguiría sin enterarse de nada, así que si los PJs se emperrian en darle la tabarra esperando que diga algo coherente, creo, y es una sugerencia, que el pobre Moe se morirá de repente justo cuando parecía que iba a decirles algo muy importante.

Willie es un tipo tranquilo, sabe tratar a la gente y sabe distinguir entre ella. Si los PJs se comportan como gente civilizada puede que hasta les de a probar un poco de su licor casero

(e ilegal) para ver que les parece. Así que entre copas de la "Medicina de Willie" y con Rosemary asintiendo constantemente contará lo siguiente:

"Si, yo estaba aquí viendo esa actuación. Robert y John Lee (John Lee "Sonny Boy" Williamson) estaban haciéndolo cojonudamente, ya lo creo, joder, yo creo que hasta el reverendo Davis hubiese movido el culo de haber estado allí, si señor. De repente Robert se cayó como desmayao. Tos pensamos que era de la cogerza que llevaba, pero a los días se murió de pulmonía o algo así. Que el Señor lo tenga en su gloria, amén."

Si mencionan algo sobre envenenamiento ellos negaran saber nada sobre ese asunto, y que de ser cierto, eso aparecería en el certificado de defunción. Ambos saben que Furious puso algo en aquella botella, pero piensan que andar diciéndolo, y más a unos blancos desconocidos, no puede traer más que problemas. "Oigan, no se de donde habrán sacao eso, pero es mentira. Yo he visto el certificaio de muerte de Robert y en él no ponía nada de veneno. No ponía ná de ná."

Sobre la muerte de Furious serán más cautelosos, el Klan es algo que da miedo y con lo que de momento (y durante más de treinta años más) no tienen más remedio que convivir. Además, aunque saben que Furious practicaba la Santería, nunca han relacionado una cosa con otra.

"Si, supongo que hubo gente a la que le molestaba que este local fuese tan popular. Decían que nos reuníamos aquí para conspirar, para organizar revueltas contra los blancos, para adorar al diablo y muchas otras patrañas. Señores, na de eso es cierto. Ustedes son blancos pero parecen buena gente, díganme, ¿creen que yo, o Rosemary vamos por ahí planeando asesinatos o adorando a Satan?. En fin, una noche aparecieron media docena de jinetes encapuchados con antorchas y rifles."

Si crees que hay motivo para que Willie haya cogido confianza, habla del Juez, el Forense, el Sheriff y algún comerciante importante o dueño de alguna plantación.

"Sacaron a patadas a Furious, que estaba tan tranquilo como cuando servia cerveza, le dieron más de cincuenta latigazos y después lo ataron a un árbol que había ahí en frente, y lo quemaron. Cuando eres negro y vives en Mississippi eso es más fácil que tu mujer te vuele la cabeza con un revolver. Desde entonces nos han dejado tranquilos."

A pesar de que no hay motivos para ello, es posible que la paranoia les lleve a preguntar por algún tipo de comportamiento raro, libros extraños o algo así. Sólo si se han portado bien, y han sabido ganarse a Willie y Rosemary, estos les hablaran de un arcón en el que han guardado alguna cosa de Furious. Ellos no saben apenas leer, y no han hecho ni caso a ese arcón. En él hay algún libro esotérico sin valor, y multitud de notas sobre ritos vudú y sobre los ritos de Cthulhu (50 + 1D20- Int horas de estudio efectivo e intensivo para su total comprensión y +1D10/2 a Mitos de Cthulhu). Si los PJs se muestran interesados no tendrán inconveniente en venderles el lote por 50 pavos (negociables hasta 35).

Bien, ahora se plantean algunas posibilidades. Por una parte el certificado de defunción esta amañado o falseado, y por otra están frente a un asesinato que si bien en principio no tiene mucho que ver con lo que están haciendo en Greenwood, seguro que les llama la atención.

Ocho compases desarrollando el tema

Si buscan al forense (Registrador del Estado de Estadísticas Vitales), encontraran a Alton B. Cobb, un amable hombrecillo que les invitara a café (si no hay ningún PJ negro o de alguna otra minoría racial) y les contará una historia que seguro que no se van a creer:

"¿Johnson?, si creo que recuerdo el caso. Esperen, que voy a buscar el certificado..(comienza a buscar). hum, si aquí esta... eso es, si, (mostrándoles el certificado) esos malditos neg... esos tipos de color se creen a salvo de cualquier enfermedad ¿saben?, viven como animales, se emborrachan constantemente, pelean, no tienen moral ni respeto alguno por la sociedad. Así que es normal que terminen como este. Creo que murió de neumonía, aunque como ven no me atreví a dar un resultado definitivo. Después de todo, ¿a quién le interesaba?. No me tomen mal, ustedes no parecen de aquí y es normal que estas cosas les choquen, pero aquí sabemos que dedicar el tiempo a los negros es perderlo. Quédense con esta copia si eso les sirve, pero repito que creo que pierden el tiempo."

Si mencionan el veneno:

"¿Veneno?, bueno, los negros se matan entre si de muchas maneras, pero puedo decirles que si alguien mató al señor Johnson no fue con ningún veneno conocido. Ese negro murió por causas naturales, y aunque ya les he dicho que no realicé ninguna prueba definitiva, apostaría el sable de mi abuelo, luchó con Lee en Frederickburg ¿saben?, a que aquello era Neumonía."

Si insisten, o si sacan a relucir el asesinato de Furious, Alton les despedirá amablemente, deseándoles una feliz estancia y argumentando otros compromisos ineludibles. Acto seguido llamará al Sheriff e informará sobre unos tipos que investigan la muerte de Blackbottle.

El Sheriff aparecerá entonces. Esta misma escena puede ocurrir si antes que al señor Cobb, los PJs deciden visitar a algunos respetables ciudadanos blancos, los señalados en su relato por Willie. Estos, es decir, el Juez, el dueño del almacén, el dueño del banco local, el dueño del periódico local, el dueño del restaurante local etc. Todos ellos negarán saber nada, argumentando que no les interesan los asuntos de los negros y cosas similares. El tono de sus relatos se ira haciendo cada vez más duro. Si mencionan o insinúan algo del Klan, los pondrán de patitas en la calle sin más contemplaciones. Si arman bronca, todos ellos tienen un rifle en algún lugar del mostrador.

A los demás tendrán que ir a buscarlos, el Sheriff los encontrará a ellos:

"Buenas caballeros, supongo que están de paso, je, ¿me equivoco?. Este es un pequeño lugar sin atractivo para gente como ustedes. Puedo recomendarles un par de lugares donde comer bien y encontrar buena compañía. Es lo único que este condado puede ofrecer a gente como ustedes. Eso y tranquilidad ¿saben?. Este es un lugar tranquilo, nunca pasa nada porque no nos gustan ni los problemas ni la gente que los causa. Es lo mejor para los problemas, no dejar que aparezcan ¿saben?. Eso lo sabemos hacer muy bien en Greenwood. Pero claro eso a ustedes no les importa, después de todo sólo están de paso ¿verdad?. A propósito, si tienen algún problema no duden en consultármelo, es lo que hace todo el mundo cuando tiene un problema. Ellos me lo cuentan y yo lo saco a patadas de MI condado. Ustedes parecen tipos listos, ¿saben?, y creo

que ya lo han comprendido."

No permitirá que nadie le conteste, y si lo hacen en tono irónico o burlón apoyará su mano en el revolver y les dirá que se anden con cuidado. Después se largará. Si insisten, mandará a un par a la cárcel bajo la acusación de alboroto y escándalo público. Esa misma noche les pegarán dos tiros (o los que hagan falta) a cada uno y contarán que intentaron escapar cuando les llevaban la cena. El Juez no hará más preguntas y el caso se cerrará para siempre. ¿Te parece duro?. Pues a mi me parece de lo más estúpido vacilarle a un Sheriff que te acaba de demostrar que es el más hijo puta del condado.

Esa misma noche habrá reunión de los cultistas (si se han limitado a preguntar sobre la muerte de Robert) o del Klan (si han husmeado en la muerte de Furious). Aunque los PJs no lo saben, hace dos semanas los cultistas (entre los que ya sabes que hay miembros del Klan) sacrificaron para uno de sus rituales a una niña blanca, que resultó ser pariente lejano de un congresista. Este ordenó una investigación a fondo del tema, y hacia Greenwood viajaron dos policías. A estas alturas ya se los habrán comido los peces del pantano. Así que ahora creen que este nuevo grupo, más numeroso y que no deja claras sus intenciones (o eso les parece a ellos) viene a investigar lo mismo. Si es el Klan quién se reúne, el plan será asaltarlos en la carretera a la primera oportunidad, matarlos y simular un robo. Si son los cultistas, invocarán a un demonio para que los mate.

Si los PJs han decidido seguir a algún PNJ, es posible, y siempre que lo hagan bien, que descubran el lugar donde se realizará una de las dos reuniones. También es posible que descubran que el ayudante del Sheriff les ha estado siguiendo a su vez a ellos. Si no se han dado cuenta de este hecho, lo primero que notarán es un disparo de escopeta, después lo más sensato será salir por patas de Greenwood, porque una vez que empieza la caza sólo puede haber un resultado. Si hay enfrentamiento y ganan los PJs, quizás uno de los agonizantes malos, viendo cercana la muerte se arrepienta y les cuente la verdadera historia antes de morir.

Si no han seguido a nadie, esa misma noche se verán atacados o por un demonio (más seis cultistas con rifles si vencen al demonio) o por diez encapuchados armados con rifles. Los resultados finales serán parecidos al caso anterior. Y en cualquier caso lo más sensato será que se larguen cuanto antes de allí. Si sobreviven y se quedan por allá la policía no tardará en caer sobre ellos. Quizás puedan encontrar refugio temporal en Three Forks, o en casa de algún amigo de Willie, pero intentarán convencerlos constantemente de que se larguen, de que lo mejor es dejar las cosas como están, de que ellos no pueden hacer nada, únicamente largarse. Cualquier encuentro con la policía será a muerte. La policía del condado no va a tener piedad con ellos. Si se entregan, se los cargarán en cualquier descampado. Esta parte, puede incluir alguna persecución, y la más interesante sería una a pie a través de los pantanos, con los ladridos de los perros cada vez más cerca. Tu mismo.

Los supervivientes tendrán una gran historia que contar a Don Law, claro que a este lo del Klan, Cthulhu y esas cosas no le sirven de nada.

Puede parecer, y de hecho es así, que el módulo no deja muchas alternativas, y que lograr un resultado victorioso es poco menos que imposible. Es cierto, pero piensa que a lo que se enfrentan es a todo el sistema de valores que aprobaba y permitía la segregación racial y cualquier otro abuso de los más elementales derechos humanos (aprobados por la O.N.U en 1948). Incluso hoy en día las minorías raciales sufren, quizás más sutilmente, estas actitudes, así que ¿porque van a tenerlo fácil los PJs?.

Starrings Y Sparrings

Para el módulo sólo hace falta gente normal, policías normales, etc., que cualquier Guardián puede preparar o improvisar al compás de la historia.

Cultistas del Klan

Los miembros del Klan que no sean cultistas no tienen ni idea de las otras actividades de sus correligionarios. Los cultistas del Klan son Alton B. Cobb, el Juez, y el ayudante y el mismo Sheriff y el dueño de la licorería.

Demonio

Nota del editor: el módulo original indicaba para el demonio: *"a ver si te luces con el demonio, fulanito"* (fulanito soy yo). Dado que el demonio juega un papel mas bien menor en esta historia, dejo para cada Guardián la labor de darle forma y numeritos, si es que lo llega a necesitar. El resultado debería ser una mezcla de los mitos de Cthulhu con la versión santera de los Loas del Vudú. No olvides que el escenario es el sur profundo y no Nueva Orleans.

Bibliografía Y Recomendaciones

Intenta que suene blues durante el módulo, a ser posible Blues rural.

Sobre la figura de Robert Johnson te recomiendo los números 6 y 7 de la revista "Sólo Blues" y un doble compacto de la casa Columbia (C2K 46222 COLUMBIA) en el que se recogen los 29 temas que registró. También es recomendable que veas la película "Crossroad", que cuenta la búsqueda de un joven bluesman blanco del supuesto tema número 30 de Johnson.

Para ambientar el módulo puedes inspirarte en la película "Arde Mississippi", en la que dos miembros del F.B.I. se desplazan a Mississippi para investigar la muerte de unos activistas a manos del Klan. También puede servirte de ayuda la película de Spielberg "El color púrpura", sobre todo para hacerte una idea de las relaciones y el modo de vida de los blancos y los negros.

Si puedes, échale un vistazo a una historieta de Robert Crumb titulada "That's Life" y claramente inspirada en la figura de Johnson.

Por último, señalar que Walter Mosley ("Una muerte roja", "El diablo con el vestido azul"), publicará en breve una novela titulada "RL's dream" sobre Robert Johnson.

En cualquier caso, empápate de blues.

Módulo de Luis Javier Naranjo y QK .

[Sir Roger Mercenario](#), septiembre del 2000.

Webmaster: Pedro Arnal Puente, rm.webmaster@kobo.es.

<http://www.kobo.es/srm/>