

LA LLAMADA DE CTHULHU

LA IGLESIA DE TEMPHILL

Este modulo esta basado en "La Iglesia de High Street" de J.Ramsey Campbell , autor británico que transforma el triangulo del Maestro (Arkham-Dunwich-Innsmouth) en los parajes de la vieja Inglaterra (Temphill-Camside-Severnford).

...La Horda que vigila el portal secreto
de cada tumba, y medra con lo que se
forma en los moradores de esta...
Abdul Alhazred, Necromicon.

INTRODUCCION

A un investigador le llega una carta de su antiguo compañero de escuela diciéndole que está en peligro y que vaya a Temphill. Tardarán una semana en llegar hasta Ingiaterra.

HABLANDO CON JOHN

El n28 está cruzando la calle, justo en frente de la casa de Albert. Cuando llamén....

<<La puerta se abre casi inmediatamente, aunque de manera silenciosa. El propietario es un hombre alto, de pelo blanco y ojos oscuros. Viste un raído traje de mezclilla.>>

Cuando digan que les ha enviado Albert palidece un instante y luego les deja entrar. Les guía por un oscuro recibidor hasta una sala amplia iluminada tan sólo por una lámpara de aceite que hay en un rincón. Les señala unos sillones, saca su pipa, la enciende y sentándose frente a ellos comienza a hablar.

<<Yo he hecho juramento de no hablar. Por ésta razón lo único que podía hacer era advertir a Young que lo dejara estar y se marchase de... este lugar. Pero no me hizo caso y ustedes no encontrarán a su amigo. No me mireís así es la verdad. Ya veo que tendré que contarles a ustedes las cosas que a él; de lo contrario tratarán ustedes de buscarle y se encontrarán... con algo muy distinto.

Sabe DIOS lo que me pasará a mí... Cuando uno se ha vinculado a ELLOS ya nunca se puede hablar de eso con los demás. Pero no puedo dejar que otros emprendan el mismo camino.

¿que mas dá? Marchaos antes de que sea demasiado tarde.

¿Conocen la Iglesia de High Street? Da igual ya no se usa como iglesia. Allí se celebraban determinados ritos, hace tiempo. Estos ritos dejaron sus huellas.

¿Os ha contado Young algo sobre el Templo que había en el mismo lugar que ahora ocupa la iglesia pero en otra dimensión? ¿Saben ustedes que se celebran todavía ritos, en épocas propicias para abrir las puertas y dejar paso a los del otro lado?

Pues es cierto. Yo he estado en esa iglesia y he contemplado esas puertas abiertas en medio del aire a través de las cuales he presenciado cosas que me han hecho gritar de horror. He tomado parte en ceremonias y rituales que harían enloquecer a los no iniciados. La verdad es que en ciertas noches señaladas aún acude a esa iglesia la mayor parte de la gente de Temphill.

Le advertí que no fuese a la iglesia, pero no me hizo caso y fue a visitarla una noche, en el mismo año en que habían consumado los ritos de invierno. Sin duda estaban acechando "ELLOS" vinieron por él.

A partir de entonces le retuvieron en Temphill. Tienen el poder de curvar el espacio, de manera que todas las líneas vayan a converger a un mismo punto. El caso es que no pudo marcharse. Esperó en su casa varios días hasta que finalmente vinieron a por él. Le oí gritar y vi el color que tomó el cielo de su tejado. Se lo llevaron, en una palabra. Por eso no lo encontrarán. Y será mejor que os marcheis del pueblo ahora que estais a tiempo.

Yo no entraría en su casa por nada en el mundo, ni yo, ni nadie. La casa ahora es de ellos. Se lo han llevado

a otro mundo.

¿Quien sabe las cosas horrendas que habrá aún allí dentro?>>

LA CASA DE ALBERT

Nada más entrar en la casa oían ruidos en la planta baja. En la habitación reina un orden perfecto: la mesa cubierta de papeles con anotaciones, las estanterías repletas de pergaminos y libros encuadernados en piel, la incongruente lámpara de escritorio todo indica que el propietario es persona entregada al estudio.

T.DES-Mirando los papeles: El primer montón de cuartillas lleva el título de "Pruebas y corroboraciones". Consiste en una serie de anotaciones breves e inconexas, referente a la civilización Maya de Centroamérica. Las notas están tomadas sin orden y sin sentido.

*Dioses de la lluvia (elementales del agua) *Proboscide (ref. primigenios). Kukulcan (¿Cthulhu?)...

T.DES-Mirando papeles: Estos hablan de Cthulhu, el cual, había venido de un espacio inconcebible situado + allá de los lejanos confines de este universo y habla de civilizaciones polares y de abominables razas infrahumanas que proceden del negro Yuggoth, que tiene su órbita en el límite de nuestra dimensión.

T.DES-Bajo todos los papeles:

Hay un manuscrito de pocas páginas con el título siguiente: "Sobre la iglesia de high street":

Hay 2 fotografías prendidas en la primera página. El pie de una de ellas reza así "Fragmento de mosaico romano goatswood." La otra pone:

"Reproducción del grabado de la pág 594 del <<Necromicón>>.

-La primera representa un grupo de sacerdotes depositando un cadáver ante un monstruo acurrucado.

-La segunda es una reproducción algo + detallada de esa misma criatura. El monstruo en sí es tan absolutamente ajeno a cualquier ser de nuestro planeta que es imposible describirlo.

"Es de forma ovalada, pálido y re-

luciente sin mas rasgos faciales que una hendidura vertical acaso la boca rodeada de arrugas cóncavas.

Igualmente carece de miembros; en cambio en él hay algo que sugiere una capacidad plástica de formar órganos o miembros a voluntad. Indudablemente se trata de una fantasía morbosa nacida de algún cerebro enfermo."

T.COR-1/1D6.

T.COR POR CADA DESCUBRIMIENTO HECHO 0/1D4.

En la segunda página:

Figura una leyenda local en la que se viene a decir que los mismos rónmanos que diseñaron el mosaico de Goatswood han practicado ciertos ritos decadentes, sospechándose que algunos ritos de estos han pasado después a formar parte de las costumbres de la región, perdurando hasta la actualidad.

Seguido de esto hay un párrafo:

"La horda del sepulcro no otorga privilegios a sus adoradores. Son escasos en poder, pues sólo alcanzan a alterar dimensiones espaciales de pequeña magnitud y hacer tangible únicamente aquello que en otras dimensiones nace de los muertos. Tendrán dominio y potestad dondequiera que fueren entonados los cánticos en loor de Yog-Sothoth, si es la época propicia, más pueden atraer a quienes abran las puertas que son suyas en las moradas sepulcrales. No poseen consistencia en nuestra humana dimensión, más penetran en la mortal envoltura de los seres terrestres y en ellos se cobijan y nutren mientras aguardan a que se cumpla el tiempo de las estrellas fijas y se abra la puerta de

infinitos accesos liberando a Aquel que, tras ella, intenta destrozarla para abrirse camino."

T.COR-0/1D4.

Hay un diario:

17 de diciembre

<<Más sobre la leyenda de la iglesia de High Street. Me ha contado

Clothier que en otros tiempos era lugar de reunión para adoradores de Dioses impuros y extraños. Túneles subterráneos que conducían a templos de ónice. Rumores de que ninguno de los que arrastran por tales galerías hacia el lugar de culto es un humano. Alusiones a una comunión con otras esferas.>>

23 de diciembre

<<La navidad ha hecho recordar más leyendas a Clothier. Me ha hablado de un curioso rito de fin de año que se practicaba en la Iglesia. Al parecer estaba relacionado con ciertos seres de la necrópolis enterrada bajo la Iglesia. Dice que todavía se celebra en nochebuena pero que, realmente, él no lo ha presenciado nunca.>>

24 de diciembre

<<He ido a la Iglesia, en la escalinata del atrio se había congregado una multitud. No llevaba luces, pero la escena estaba iluminada por unas formas globulares que desprendían una extraña fosforescencia y flotaban en el aire, alejándose cuando me acercaba yo, por lo que no pude identificarlas. Luego, la multitud dándose cuenta de que yo no era de los suyos, me amenazó y vino a por mí. Eché a correr. Me persiguieron pero no sé a ciencia cierta que era lo que me perseguía.>>

13 de enero

<<Clothier me ha confesado por fin que él fue obligado una vez a tomar parte en ciertos ritos. Me ha aconsejado que abandone Temphill y me ha dicho que no debo visitar la Iglesia después de oscurecer porque puedo "despertarlos" y me visitará después... ¡y desde luego no se trata de seres humanos! Me parece que se está volviendo loco.>>

30 de septiembre

<<Tengo la intención de visitar la Iglesia esta misma noche.>>

1 de octubre

<<¡Que deformidades, que perversiones cósmicas! ¡Casi demasiado monstruosa para la razón humana! Todavía no puedo dar crédito a lo que ví al bajar por aquella escalinata de

ónice que conduce a las criptas.

¡Que manada de horrores!

He intentado marcharme de Temphill pero todas las calles van a parar a la Iglesia. Creo que me estoy volviendo loco. Ven pronto, te espero amigo....>>

Aquí termina el diario, en una línea de tinta que ondula hasta el borde de la página, como si hubiera dejado de serpear la pluma hasta fuera del papel.

LA IGLESIA DE TEMPHILL

La luna parece una diadema suspendida sobre el campanario de la Iglesia, el satélite se hunde tras el negro campanario como si la Iglesia lo hubiera arrancado del firmamento.

Al subir por la escalinata se dan cuenta que los muros son de roca viva y están llenos de grietas y oquedades en donde brillan perladas telas de araña. Unos volúmenes amarillentos que contienen himnos se apilan contra una columna, adoptando formas grotescas.

T. COF-6/1D3.

El primer banco de la izquierda está levantado por un extremo.

T. DES. Verán bajo el banco el suelo levantado, mostrando una estrecha franja de negrura, quedará al descubierto una trampilla rectangular.

Al abrirlo revela un vacío negro como boca de lobo. Distinguen un tramo de escalera hincado entre unas paredes que rezuma humedad.

Mientras bajan oírán un constante gotear. Las paredes, ceñidas a la escalera de caracol, relucen perladas de gotitas. Unas sabandijas reptantes y negras, que cuando les ven escapan veloces buscando refugio en las grietas. Al cabo de un tiempo observan que los peldaños no son ya de piedra si no que están labrados en la tierra misma, y sobre ellas crecen unos hongos carnosos, hinchados y enfermos. El techo del subterráneo es sostenido por arcos rudimentarios y endebles. Finalmente se prolongan en un túnel gris a partir de aquí, los peldaños muestran aún

el agudo filo de sus bordes.

T.DESTREZA-D20

Pues el suelo esta tallado en la misma roca, en una roca de extraño color que resalta a pesar del barro con que la han manchado los pies que descienden por allí. Los peldaños se vuelven resbaladizos.

T.DESTREZA-4 1D20 DAÑO=1D2

Irán a parar junto a una estatua grotesca de tamaño natural que parece mirarlos. Con ella hay otras 5 formando fila y de cara a estas hay otras 6 más, idénticas, igualmente repulsivas con tal arte que dan la sensación de realidad.

T.COR-1/1D3.

Un poco mas en el fondo poblado de sombras, de aquellas bóvedas inmensas y bajas se extienden interminables hileras de lápidas grises y en cada una de ellas con la cara hacia el techo yace un cadáver amortajado (Young). Y en los muros de la cripta se abren nuevos arcos de los cuales arrancan otras escaleras de caracol que llevan más abajo aún. Al bajar yacen losas y mas losas con cadáveres que se pierden en la vista. Un sonido repentino (PODxPOD32) les dejará paralizados.

Es un silbido que se eleva lentamente en la oscuridad.

En el fondo, delante de ellos.

Luego suenan unos ruidos mas roncoss y violentos. Que van aumentando todos a la vez, suena como una explosión prolongada y aparece en las tinieblas, flotando un círculo de luz verdosa pálida y difusa de diámetro escasamente mayor que el de una mano. De repente el círculo desaparece, a los pocos segundos vuelve a aparecer 3 veces mayor que antes, vislumbra a través de él un paisaje remoto e infernal, como si hubieran asomado a una dimensión absolutamente extraña por una ventana abierta.

T.COR-1/1D10.

La luz se eclipsa pero al instante vuelve a aparecer con brillo renovado, entonces sin dejar de fijarse ven:

"Un extraño paisaje dominado por

una estrella temblorosa. Por el cielo, a la deriva, navegan unas nubes de forma elíptica.

La estrella de la cual procede el resplandor verdoso derrama en la glauca sobre un paisaje de rocas negras, enormes, triangulares dispersas entre inmensos edificios metálicos en forma de globos. Casi todos estos edificios parecen en ruinas. De su parte inferior han sido arrancadas planchas enteras dejando al aire las vigas mondas y retorcidas hundidas parcialmente por alguna energía inimaginable."

T.COR-2/2D6.

De improviso surgen del fondo unas formas vivas, horriblemente blancas, gelatinosas que avanzan a saltos grandes y torpes hacia el primer plano. Son unos 13 ven como se acercan al borde del círculo de la luz y como atravesando coge un cadáver, lo echan al círculo, les miran y se meten en el círculo. Entonces el círculo ataca: Es un "Vampiro estelar".

FIN

Si lo consiguen 1d12 cordura

POSIBLES FINALES

- Dinamitar la Iglesia
 - grabar símbolo arcano
 - Abrir un portal justo en la apertura interdimensional para destruirlo
- THE END.

LA CARTA

Querido amigo:

Soy Albert, sé que hace mucho que no nos vemos, mi vida está en peligro.

Necesito que vengas inmediatamente. Cuando lo hagas ve al nº 3 de Greenwood y dile que yo te envío.

Te espero ansiosamente.

Sergio Martínez.