



**Una aventura para Cthulhu d100
de María Robledo Catalán**

*Esta aventura utiliza como reglamento de juego, con permiso, **Cthulhu d100**, de **Three Fourteen Games**. Puedes acceder a la versión original de manera gratuita a través de su web <http://www.threefourteengames.com>.*

Cine Oriente:

Días de horror en Ruzafa

Echaban NO-DO y dos películas de esas
que tu detestas y me chiflan a mí,
llenas de amores imposibles y
pasiones desatadas y violentas.

“Los fantasmas del Roxy”, Joan Manuel Serrat

Introducción

“Cine Oriente: Días de horror en Ruzafa” es una aventura de investigación en 3 actos ambientada en 1950 en Valencia. Está inspirada en el crimen del Cine Oriente, situado en el número 22 de la Calle Sueca, en el barrio de Ruzafa. Está pensada para 3-4 jugadores y tiene una duración estimada de 2-3 sesiones.

Está pensada como una aventura abierta, para que cada director de juego pueda adaptarla al sistema que prefiera. No obstante, en pro de una mayor capacidad descriptiva, se ha utilizado el sistema libre Cthulhu d100 de Three Fourteen Games como reglamento de juego.

El gancho

Dependiendo de los tipos de personajes que haya en el grupo, hay varias formas de introducirlos en la aventura:

- **Detective de Policía:** En cuanto aparecen los primeros restos humanos, se avisará inmediatamente a la comisaría del barrio de Ruzafa, situada en la calle Zapadores, por lo que los jugadores pueden ser asignados a la investigación.
- **Escritor/Periodista:** Dada la gran expectación que provocaron los macabros hallazgos, todos los periódicos con efectivos en Valencia, destinaron reporteros para cubrir la noticia. También podría resultar un tema interesante para un escritor de novela policiaca, que busque inspiración para su próxima obra.
- **Médico/Profesor Universitario:** El papel de un médico debería ser fundamental para la investigación de los restos humanos recuperados. Así mismo, podría ser interesante un profesor universitario versado en disciplinas como Física, Química o Biología.

- **Religioso:** La parroquia más cercana al hallazgo de los primeros restos, sería la de San Francisco de Borja, situada en la Calle Cuba, 43 y en activo desde 1941. En el barrio de Ruzafa también se encuentra la parroquia de San Valero y San Vicente Mártir, situada en la calle del Padre Perera, 6 desde 1415, más cerca de la calle Sueca. Para mujeres existe el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, situado en la calle General Prim, 3.

Un personaje relacionado con cualquiera de estas congregaciones, podría interesarse en las investigaciones, dados los rumores sobre ritos demoníacos y otras actividades poco cristianas que empiezan a correr como la pólvora entre los habitantes del barrio.

La horrible verdad

En el Cine Oriente, situado en la Calle Sueca nº22, trabajan Salvador Rovira Pérez como acomodador y María López Ducos como limpiadora. Conviven “amancebados” desde hace 9 años, en un apartamento contiguo al cine, tras el fracaso de sus respectivos matrimonios. El piso pertenece al dueño del cine.

La noche del martes 27 de junio de 1950, Salvador volvió a casa tarde y borracho. María había vuelto a empeñar algunos objetos para llegar a fin de mes, él descubrió las papeletas del Monte de Piedad y se pelearon.

Salvador intentó estrangularla y en el forcejeo María le empujó. Él se dio con la cabeza sobre un adorno de hierro que colgaba de la pared y cayó desplomado. María creyó que estaba inconsciente, lo tumbó en la cama y se fue a dormir. Al día siguiente, descubrió que estaba muerto.

Justificó la ausencia de Salvador diciendo que había salido de viaje a Barcelona tras recibir un telegrama urgente, y lo descuartizó para ir librándose de él poco a poco.

Dos días más tarde, los clientes del cine se quejaban del olor fétido de la sala, proveniente del cadáver. En un intento de despistar a la Policía, arrancó la carne con tatuajes que podía identificar el cuerpo, depiló brazos y piernas, y le pintó las uñas con esmalte para que pareciesen de mujer. Metió las extremidades en un capazo y las arrojó en la calle de los Centelles, cerca de la vía de tren a Barcelona, donde un guardagujas las encontró.

Si los personajes jugadores no la descubren antes, el 3 de julio, dejará el tronco de Salvador en un descampado en la esquina de las calles Sueca y Denia. Mientras tanto, la cabeza de Salvador continúa oculta en una caja de galletas metálica, cubierta con serrín, detrás de la pantalla del cine.

El Esqueleto

- En **La niña de la estación**, los jugadores deberán iniciar sus pesquisas en torno a unas extremidades aparentemente de mujer aparecidas en la calle de les Centelles, cerca de las vías del tren.
- En **El pecho tatuado con un corazón**, aparecerá un torso de hombre en la confluencia de las calles Sueca y Denia. ¿Sabrán los jugadores relacionarlos de forma correcta?
- En **Otra vez lo mataría si volviera a revivir**, ¿sabrán los jugadores seguir convenientemente las pistas para dar con el culpable?

Acto 1: La niña de la estación

Escena 1: C/ Centelles

Fecha: Viernes, 30 de junio de 1950

Tipo de escena: Investigación

A primeras horas de la mañana, el guardagujas del ferrocarril a Barcelona ve en la acequia que discurre por el inicio de la C/ de los Centelles un bulto enganchado en unas matas. Se trata de un capazo que contiene las piernas y brazos de un cadáver, envueltas en papel azul. Inmediatamente, se avisa a la policía.

Una vez los personajes jugadores tengan acceso a la escena del crimen, utilizando **Percibir** en los lugares adecuados, pueden averiguar lo siguiente:

- Las piernas están perfectamente depiladas. Con una tirada especialmente exitosa, se fijarán en que los brazos tampoco presentan restos de vello corporal.
- Las uñas de pies y manos están pintadas con un esmalte rojo y brillante.
- Todavía lleva en las manos un par de sortijas y tres pulseras. Con una tirada exitosa en **Maestría (Falsificación)**, consultando a algún experto mediante **Bajos Fondos** o tirando por **Cultura General**, verán que son de bisutería barata.
- El tamaño de los pies corresponde a un número 39. Con una tirada exitosa de **Ciencias Naturales (Biología)** o de **Ciencias sociales (Antropología)**, sabrán que es un tamaño de pie un poco grande para mujer y un poco pequeño para hombre (la talla media de calzado de mujeres se ha incrementado muchísimo en los últimos 70 años).
- Las partes del cuerpo están envueltas en un papel grueso parecido al de embalar pero de color azul (la mayoría del papel de embalar es de color marrón).
- Los restos presentan “bocados” en la carne, en las partes más anchas del músculo, que han retirado partes de tamaño pequeño y mediano del tejido. Con una tirada de **Medicina** o **Maestría (Armería)**, podrán asegurar que estos “bocados” se han hecho con un cuchillo, una navaja u otra herramienta de filo.
- Con **Bricolaje** o **Medicina** pueden averiguar que los miembros han sido seccionados con un serrucho o sierra de mano, dado que los cortes son lo suficientemente irregulares como para descartar una sierra automática.
- Al haber estado sumergidos los restos en el agua de la acequia, no es posible obtener huellas digitales válidas ni en el capazo ni en el papel.

Escena 2: Instituto Anatómico Forense

Fecha: Sábado, 1 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

Las siguientes pistas pueden conseguirse de través de varios canales:

- Si alguno de los personajes es **Médico/Profesor Universitario** deberá tirar por **Medicina** o **Ciencias Naturales (Biología)**.
- Si alguno de los personajes es **Detective de Policía**, deberá hacer las preguntas pertinentes al forense asignado al caso y tirar por **Autoridad**.
- En el caso de personajes sin relación con la policía, deberán tirar por **Embaucar** u **Oratoria**, y hacer las preguntas apropiadas.

Estos son los datos que pueden conseguir:

- El fallecimiento se produjo hace un mínimo de 2 días y un máximo de 5.
- Las elevadas temperaturas que ha sufrido Valencia en los días anteriores al descubrimiento podrían haber acelerado la descomposición, lo que podría reducir el plazo mínimo de 2 días a 12 horas.
- Al haber permanecido sumergido en la acequia, el agua podría haber ralentizado la descomposición, aumentando el tiempo desde el que se produjo la muerte hasta un máximo de 9 días.
- Los cortes se han realizado post mortem, es decir, cuando el corazón de la víctima ya había dejado de latir.
- Los “bocados” en la carne no se ha hecho hasta el fondo del músculo, sino que sólo se ha retirado piel y grasa subcutánea.
- No puede determinarse si la persona que hizo los cortes es diestra o zurda.
- Los cortes no se han hecho con una pericia destacable, pero tampoco con un desconocimiento absoluto de anatomía. Con una tirada especialmente exitosa, averiguarán que no hace falta ser médico para hacer unos cortes así, pero que hay que tener ciertos conocimientos sobre cortar tejidos musculares, como los que podría tener un carnicero, un taxidermista, un matarife o un cocinero (si es un PNJ quien hace esta afirmación siempre usará el término en masculino, dado que nadie se planteará que el descuartizador sea una mujer).
- No es necesaria una persona con una gran fuerza para poder hacer los cortes, si las herramientas están bien afiladas.
- En el corte del muslo izquierdo hay una astilla de madera. Con una tirada de **Ciencias naturales (Botánica)** o **Bricolaje**, podrá determinarse que es de roble barnizado, probablemente de un mueble.
- El papel azul está demasiado mojado para poder averiguar más datos sobre el tinte, composición o procedencia.
- El capazo está fabricado en mimbre barato y es de manufactura común.

Escena 3: Jefatura Superior de Policía Nacional (Gran Vía de Ramón y Cajal, 40) / Hemeroteca / Barrio de Ruzafa
Fecha: Domingo, 2 de julio de 1950
Tipo de escena: Investigación

Los personajes relacionados con la policía o con la prensa, podrán tirar **Manejo de archivos** para intentar relacionar el hallazgo con otros casos sin resolver o denuncias de desapariciones (recordemos que en 1950 todos los archivos eran en papel y había que buscarlo todo a mano, por lo que puede suponer una cantidad de tiempo considerable).

Otra opción es que se recorran el vecindario haciendo preguntas mediante **Autoridad** en el caso de Detectives de la Policía o **Embaucar/Oratoria** para otro tipo de personajes. Deberán intentar filtrar que historias vecinales pueden servirles de algo y cuales son una pérdida de tiempo, mediante **Psicología**.

Esto es lo podrán averiguar si hacen las preguntas acertadas y pasan las tiradas:

- Si consultan el registro de huellas dactilares de la policía, no encontrarán ninguna mujer fichada cuyas huellas coincidan. Si los jugadores sospechan que el cadáver pertenece a un hombre, puedes pasar al acto 2, y que consigan relacionar las huellas con la ficha de Salvador.
- Unos días antes se halló un feto de unos siete meses de gestación junto a una alcantarilla unas calles más. Aunque el aborto es ilegal, hay parteras que se dedican a ello, con condiciones sanitarias casi inexistentes, que provocan a menudo la muerte de las chicas. Por otra parte, la rumorología de la zona no tardará en relacionar el hecho con el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, que ya se sabe que mucha chica descarriada acaba en un convento y otras descarrilan en él.
- En Velluters, el barrio chino de Valencia de la época, existen no pocas casas de mala reputación donde se ejerce la prostitución. A menudo, hay prostitutas que desaparecen sin dejar rastro.
- El Matadero Municipal, se encontraba en aquella época entre el paseo de la Pechina y las calles Teruel y Pérez Galdós, junto al cauce del río Turia, a las afueras de la ciudad.
- En la Plaza de Toros, situada en la C/Colón esquina con la C/Alicante, también hay empleados que despiezan los toros de lidia.
- En el barrio de Ruzafa hay varios carniceros. Uno de ellos, un ruso bastante fornido, no goza de grandes simpatías entre la gente del barrio, por lo que si investigan por la vecindad, se le atribuirán bastantes hechos sospechosos (no olvidemos que en España en 1950 llegábamos al extremo de que llamar a la ensaladilla rusa como ensaladilla nacional). Lo cierto es que el carnicero no tiene relación con el asunto y si le detienen, el acto 2 se producirá mientras él se encuentre en prisión, lo que le proporcionará una coartada inexcusable.

Acto 2: El pecho tatuado con un corazón

Escena 4: C/ Denia esquina C/Sueca

Fecha: Lunes, 3 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

El día 3 de julio, a las 8 de la mañana, en un descampado junto al cruce de las calles Denia y Sueca, el sereno del barrio encontrará una caja de cartón manchada de sangre y dará la voz de alarma.

En el interior de la caja hay dos sacos atados entre sí, que contienen dos partes del tronco de un ser humano con las extremidades amputadas y envuelto, de nuevo, en papel azul.

Cuando los personajes lleguen a la escena del crimen, pasando las tiradas de **Percepción**, pueden averiguar lo siguiente:

- El torso pertenece claramente a un hombre.
- Está envuelto en papel azul. Con una tirada especialmente exitosa, verán que se trata del mismo papel del anterior hallazgo, pero seco, por lo que puede obtenerse un trozo para llevarlo a analizar.
- El cuerpo presenta el mismo tipo de “mordeduras” que el anterior.
- Se ha utilizado el mismo tipo de sierra o serrucho para cortar las extremidades.
- En el papel hay una huella dactilar sanguinolenta, que puede servir para cotejarla con el fichero de delincuentes de la policía.
- La caja es pesada pero podría trasladarse con relativa facilidad por una persona de constitución media.

Si interrogan al sereno, utilizando **Autoridad** en el caso de detectives de la policía y **Embaucar/Oratoria** en caso de otro tipo de personajes, esto es lo que pueden averiguar si hacen preguntas apropiadas:

- Dirá que apenas hacía unos minutos que había pasado por esa zona y no había nada irregular. Con una tirada excepcionalmente buena o utilizando **Psicología**, confesará que estuvo unos minutos charlando con la limpiadora del Cine Oriente, que le dejó entrar a utilizar el baño, por lo que entre una ronda y otra pasó más de un cuarto de hora. Con una tirada exitosa de **Percepción**, calcularán que en ese margen de tiempo no se puede haber trasladado a pie la caja más allá de un par de manzanas.
- Si le preguntan si escuchó pasar algún vehículo, les dirá que no.

Escena 5: Instituto Anatómico Forense

Fecha: Lunes, 3 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

Por los mismos medios indicados en la escena 2, podrán averiguar los siguientes datos:

- El estado de descomposición del cadáver indica que el fallecimiento se produjo hace un mínimo de 5 días y un máximo de 8.
- Las elevadas temperaturas pueden haber acelerado la descomposición, lo que podría reducir el plazo mínimo de 5 días a 2-3.
- Los cortes se han realizado post mortem.
- Los “bocados” en la carne se han hecho como en el caso anterior, retirando la piel y parte de la grasa subcutánea.
- Los cortes demuestran la misma habilidad (o falta de ella) que en los restos anteriores y se ha aplicado la misma fuerza física.
- Tampoco puede determinarse si la persona que hizo los cortes es diestra o zurda, pero con una tirada especialmente exitosa, podrá concluirse que los cortes los ha hecho la misma persona que en el caso anterior.
- En el borde del corte que ha seccionado parte del pectoral izquierdo, se aprecian restos de tinta negra y roja. Con una tirada exitosa de **Bajos Fondos** o **Cultura General**, deducirán que se trata de los restos de un tatuaje (recordemos que en esa época, sólo llevaban tatuajes marineros, delincuentes y legionarios).
- Basándose en el tamaño del torso, el fallecido era un hombre de entre 1.65 y 1.70 y de unos 70-75 kilos de peso, de complexión menuda.

Si los personajes jugadores se interesan por comparar el tamaño de los miembros del primer hallazgo y el de los del segundo, y sólo en ese caso, mediante una tirada con éxito de **Percepción**, **Antropología** o **Medicina**, descubrirán que los cortes de las extremidades del torso masculino coinciden perfectamente con los cortes de los brazos y piernas de la supuesta mujer, averiguando que se trata de un solo cuerpo y no de dos.

Escena 6: Jefatura Superior de Policía Nacional / Contactos

Fecha: Martes, 4 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

Mediante tiradas de **Manejo de archivos** para los personajes relacionados con la policía, o **Embaucar/Oratoria** para el caso de personajes civiles, esto es lo que pueden dar de sí los archivos policiales de la época:

- Las huellas manchadas de sangre del papel azul no pertenecen a nadie fichado por la policía.
- Si han llegado a la conclusión de que todos los restos encontrados hasta el momento pertenecen al mismo hombre, encontrarán sus huellas en el archivo de delincuentes masculinos: Se trata de Salvador Rovira Pérez, de 45 años, casado y fichado por embriaguez y agresión. En su ficha, podrán encontrar su dirección.

Respecto al papel azul, pueden conseguir información mediante tiradas exitosas de **Ciencias Naturales (Química)** o utilizando **Autoridad** o **Embaucar/Oratoria** (según el caso) con algún experto en papeles y tintes:

- No se trata de papel de embalar al uso.
- Es de grosor especial y el tinte azul es bastante caro. Con una tirada especialmente buena, les dirán que se trata de un tipo de papel que se utiliza como protección para rollos de película, tanto fotográfica como de cine.
- El tamaño de los pliegos es demasiado grande para utilizarse para carretes fotográficos.

Acto 3: Otra vez lo mataría si volviera a revivir

Escena 7: Barrio de Ruzafa

Fecha: Miércoles, 5 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

Según cómo hayan enfocado sus pesquisas, los jugadores tienen dos formas de encaminarlas hacia el Cine Oriente:

* Si han seguido la pista de las huellas dactilares y se han dirigido a la dirección del fallecido, utilizando **Autoridad** o **Embaucar/Oratoria** (según el tipo de personajes), y haciendo las preguntas pertinentes:

- La mujer de Salvador, les dirá que hace 9 años que no vive allí.
- Salvador le abandonó a ella y a sus dos hijos para irse con una “fulana” con la que vive junto al Cine Oriente, donde trabaja.
- Le paga una pensión de 30 pesetas al mes para mantener a sus hijos y va a verles a menudo. Dice que en el fondo no es mala persona, pero que esa mujer le ha alejado de su familia.
- Hace días que no sabe nada de él. La última vez que fue por allí, le prometió volver con ella y sus hijos, pero no lo ha hecho. No es la primera vez que se deja embaucar de nuevo por “esa”.
- Salvador tiene varios tatuajes pequeños en brazos y piernas, y uno bastante grande en forma de corazón en el pecho.

* Si siguen la pista del papel para los rollos de película, en ese momento Valencia tiene cerca de 200 cines, de los cuales en el barrio de Ruzafa están los siguientes (esto pueden averiguarlo con una simple tirada de **Cultura General**):

- Coliseum (Gran Vía Germanías, 30)
- Ideal (C/ Sevilla, 21)
- Iberia (C/ Centelles, 8)
- Mundial (C/Maestro Aguilar, 23)
- Oriente (C/ Sueca, 22)
- En la Av. Jose Antonio (actualmente Av. Antiguo Reino de Valencia): el Tyrís, el Avenida y el Goya.

Los más cercanos al primer hallazgo serían el Cine Iberia y el Cine Mundial, mientras que los más cercanos al segundo serían el Cine Ideal y el Cine Oriente. Si han interrogado con éxito al sereno, es posible que centren sus investigaciones en estos dos últimos, e incluso en el Cine Oriente. Si por el contrario, deciden revisarlos todos, el director de juego puede aprovechar para darles algunas pistas que les encaminen hacia él. La pista sobre el olor nauseabundo que sale del cine y que se explica en la escena 8, se la pueden facilitar los PNJ's que interroguen en alguno de los cines cercanos, indicándoles que los habituales del Oriente han dejado de ir por ese motivo.

Escena 8: Cine Oriente

Fecha: Miércoles, 5 de julio de 1950

Tipo de escena: Investigación

De una forma u otra, los investigadores llegarán al Cine Oriente, un cine de reestreno situado en el bajo de una finca, con la entrada principal en la calle Sueca, 22 y la salida trasera por la calle Buenos Aires. En esos momentos se proyecta: "Marte ataca la tierra" (1938), "La Muralla Invisible" (1944) y "Tierra de Audaces" (1939), además de un NO-DO en que se ve a Ava Gardner llegando por primera vez a Barajas. Las entradas valen 3 pesetas en general y 6 reales en gallinero (un peseta equivale a 4 reales).

Los investigadores pueden interrogar a varios PNJ's relacionados con el Cine Oriente y sus intermediaciones utilizando **Autoridad** o **Embaucar/Oratoria** (según el tipo de personajes) y haciendo las preguntas adecuadas:

El sereno (se trata del mismo sereno al que pudieron interrogar en la escena 4, en relación a la aparición del torso):

- Conoce a Salvador de vista. A veces se para a fumarse un pitillo con él y a pegar la hebra un rato, cuando vuelve por las noches del bar.
- Trabaja como portero y acomodador en el Cine Oriente.
- Lo vio por última vez el día 27 por la noche, cuando volvía a casa bastante borracho.
- Charlaron un rato, de temas sin trascendencia.
- La mujer que vive con él, María, le comentó el otro día que había salido de viaje a Barcelona a la mañana siguiente, muy temprano, pero él no le vio marchar.
- Si le preguntan si le dijo que iba a salir de viaje, les dirá que en ningún momento comentó nada en ese sentido.
- Si le piden una descripción, dirá que es un tipo bajito, delgaducho, con el pelo ralo peinado hacia delante y un bigote pequeñito. Poca cosa si lo comparas con María, que es una mujerona más alta que él.
- Si le preguntan por su relación con María, les dirá que está separado de su "parienta" y que vive amancebado con ella. Si indagan un poco más sobre la pareja, les dirá que él bebe mucho y que de vez en cuando se le va la mano, porque se oyen los gritos cuando vuelve del bar por la noche, pero que él en esas cosas no se mete.

María López Ducós:

- Es la actual pareja de Salvador Rovira.
- Salvador hace el trabajo de portero y acomodador en el cine, además de encargarse del mantenimiento y las reparaciones.
- Vive con él en un apartamento contiguo al cine, que pertenece también al dueño del Oriente, desde hace 9 años.
- No están casados, dado que ambos están separados de sus anteriores parejas (recordemos que en España en 1950 no existe el divorcio como tal).
- Si le preguntan por su acento, les dirá que nació en París, pero tiene la nacionalidad española porque es hija de inmigrantes.
- Está casada en Francia, pero no sabe nada de su marido desde hace más de 5 años. Después se vino a vivir a España y entró a servir.
- Cuando la echaron de la casa donde servía, conoció a Salvador y se vino a vivir con él al cine. Si le preguntan sobre por qué la echaron, dirá que la señora le echó porque el señorito se encaprichó de ella.
- Trabaja como limpiadora en el cine y desde hace unos meses que la anterior taquillera dejó el empleo para casarse, se encarga también de vender las entradas.
- Salvador se marchó la mañana del día 28 de junio con urgencia a Barcelona, tras recibir la noche anterior un telegrama urgente. Si le presionan para que les enseñe dicho telegrama les dirá que Salvador no se lo enseñó en ningún momento. Si pasan con éxito una tirada de **Psicología**, se darán cuenta de que miente o al menos oculta algo al respecto.
- Salvador dijo que pasaría por Francia antes de regresar por un “asunto de negocios” que no especificó. De nuevo, una tirada de **Psicología** exitosa determinará que no es cierto.

El proyccionista:

- Desde el día 28 de junio no ve a Salvador.
- María le ha dicho que ha tenido que salir a toda velocidad hacia Barcelona tras recibir un telegrama urgente.
- Desde entonces, está haciendo las veces de portero y acomodador hasta que comienza la proyección, momento en el que debe volver a su puesto. Después, se encarga María.
- Está bastante harto de tener que hacer el trabajo de Salvador, dado que él es un experto proyccionista, no un portero. Con una tirada exitosa de Psicología, se darán cuenta de que le cae bastante mal. Si le insisten sobre el tema, reconocerá que le parece demasiado chulillo para ser tan canijo.
- Si le preguntan por el papel azul les confirmará que es el que viene como protección con las películas que llegan de las distribuidoras. Se quita cuando llegan y la limpiadora se encarga de retirarlo.

El dueño del cine:

Para poder interrogar al dueño del cine deberán esperar al final de una de las sesiones de proyección, cuando acuda para recoger la recaudación y hacer cuentas con María.

- Salvador trabaja para él desde hace 9 años.
- Está separado de su mujer, por lo que necesitaba un sitio donde quedarse.
- Le presta el apartamento de al lado del cine y a cambio Salvador se encarga del mantenimiento: arregla cuando se rompe alguna butaca (sabe algo de carpintería), pone el veneno para las ratas, etc.
- Se “juntó” con María, que se encarga de la limpieza. Hace unos meses la taquillera dejó el empleo para casarse, y desde entonces se encarga también de eso.
- Si le aprietan con el hecho de que permite que una pareja no casada conviva en su apartamento, le dirá que la chica es francesa y ya se sabe que “esas” no son mujeres decentes, pero que un hombre necesita una mujer que le haga compañía y que se ocupe de la casa.

Sobre el olor a descomposición:

Si interrogan a María, el proyccionista o el dueño del cine dentro del local, con una tirada de **Percepción** notarán un terrible olor a descomposición. Si les interrogan fuera del cine, el director de juego puede hacer que ese dato les llegue de mano de alguno de los clientes del cine, que les comentará que el olor es insoportable, o incluso que el sereno se haga eco del rumor.

Hay que destacar que se trata de una época en la que el nivel de aseo personal era mucho menor que ahora, no había sistemas de ventilación en los cines, se fumaba libremente en ellos y los clientes se llevaban la merienda o la cena. Si a pesar de todo ello, hay quejas sobre el olor, es que huele realmente mal.

Esto es lo dicen los implicados al respecto, con éxito en las tiradas de las habilidades habituales:

- El dueño del cine opina que se debe a las ratas muertas, dado que ponen veneno para acabar con ellas. Ha revisado tanto la platea como el anfiteatro y no ha encontrado ninguna, por lo que debe de estar en alguna zona de difícil acceso.
- María dice que en el patio trasero, que queda detrás de la pantalla, se le estropeó cierta cantidad de carne y tardó en tirarla, lo que ha repercutido en el mal olor (recordemos que en esta época las únicas neveras que existen son las de hielo).
- El proyccionista dice que desde la cabina no se nota, pero que es insoportable en el patio de butacas y va a peor cuanto más te acercas a la pantalla.

Escena 9: Detrás de la pantalla del Cine Oriente

Fecha: Miércoles, 5 de julio de 1950

Tipo de escena: Conclusión

En algún momento, los investigadores llegarán a la conclusión de que María es la culpable y/o de que tienen que revisar el patio que da a la parte trasera de la pantalla. Con unas tiradas exitosas de **Percepción**, descubrirán fácilmente la cabeza de Salvador metida en una caja de galletas y cubierta con serrín, escondida debajo de unos tablones. También encontrarán las herramientas utilizadas para descuartizar el cuerpo, todavía manchadas de sangre, y bastante cantidad de papel azul.

Si quieres dar un toque más lovecraftiano a la aventura, encontrarán además una estatuilla que representa a una criatura maligna y perturbadora. Con **Mitos de Cthulhu** los jugadores sabrán que Salvador fue sacrificado a los dioses primigenios, lo que tendrá un impacto en su Estabilidad Mental de 1d4.

Por supuesto, tirando por **Percepción** en relación a las huellas de María, descubrirán fácilmente que coinciden con las encontradas en el papel azul del segundo hallazgo. Con semejante panorama, será suficiente con unas tiradas de **Autoridad** o **Intimidar** para que confiese lo ocurrido.

De lo contrario, el día 6 de julio María utilizará la salida de la calle Buenos Aires para despistar al sereno y cogerá el tren a Barcelona con intención de pasarse a Francia, lo que hará casi imposible que la policía pueda localizarla.

Epílogo

María será juzgada y condenada a seis años y un día de prisión por homicidio, y a cinco meses de arresto y 5.000 pesetas de multa por inhumación ilegal (salvo que los jugadores la hayan dejado escapar).

El Cine Oriente pasará a llamarse Cine San Carlos y sufrirá varios cambios de nombre más (Acroy en los 60 y Junior en los 70), sin conseguir con ello librarse de ser conocido como “el cine del crimen”. Terminará como cine X, hasta su cierre definitivo en 1981.



“Cine Oriente. Días de Horror en Ruzafa” es una aventura para Cthulhu d100 creada por María Robledo Catalán bajo licencia Creative Commons.

Reconocimiento- No Comercial - Compartir Igual 4.0 Internacional
(CC BY-NC-SA 4.0).

Podéis dirigir vuestras recomendaciones, quejas y comentarios a aviso.a.roleantes@gmail.com o en <http://aviso-a-roleantes.blogspot.com/es/>