

GURPS

ITALIAN'S BLUES

Módulo pensado para ser jugado en los años 50 (aunque tampoco habría problemas para jugarlo en los 20) en la ciudad de New York. Lo ideal sería jugarlo con uno o dos jugadores de profesión detectives, que tengan como contacto a un viejo policía que se entera de todo.

Los detectives están en un restaurante del barrio Italiano, llamado Casa Martinelli. Solo están ellos y otros dos clientes. Un único camarero es el encargado de atenderlos.

Ya a punto de acabar, la puerta del restaurante, se abre, para dar paso a un hombre que se dirige hacia los investigadores. Una vez en frente de ellos, les llama por sus nombres.

El individuo viste ropas de calidad, aunque bastante arrugadas. Tiene barba de una semana, y fuma nerviosamente un cigarrillo. Si se le pregunta como sabe que quienes son y donde se encontrarían, contesta que preguntó al portero de su edificio.

Se presenta. Dice llamarse Richard Banks, y pregunta por la profesión de los personajes. A la vez que hace esta pregunta, enciende otro cigarrillo aspira fuertemente el humo, y añade que tiene trabajo para los detectives y que paga bien.

Mira al rostro de los PJs, se mete la mano en un bolsillo de la gabardina, saca una cartera, la abre y saca una foto que da a los personajes. Es la foto de una mujer morena y bastante guapa. Mientras afirma que la de la foto se llama

Lucia Cincelli. Quiere que la sigan y le informen de sus movimientos.

Les da la matricula de su coche, un Lincoln negro del 48; NY-580681. Paga 500 \$ por adelantado y 1000 \$ al final.

Saca unos billetes de su cartera para pagar, y en ese momento se oye un disparo. El hombre sufre un estremecimiento y cae al suelo con un balazo en la espalda. Se oyen otros dos disparos, uno que da al caído, y otro que da en la mesa. En la calle no se ve a nadie, excepto a un joven repartidor que empieza a chillar.

En los bolsillos del muerto, hay una cartera con 2000 \$ en efectivo y diversas fotos de la chica. También hay una foto de una casa. Asimismo, hay dos cartas, así como un pequeño dibujo. En otro bolsillo hay 1 \$ con 20 en monedas, un billete de avión arrugado y un fajo de papeles atados.

Una de las dos cartas, no dice nada, no son más que transacciones comerciales. El otro es un paquete que contiene una pequeña libreta con notas sin sentido aparente. El billete es un pasaje de primera clase para Roma. En cuanto el fajo de papeles, son una serie de recibos y de cuentas de bancos, así como transacciones a un tal Cornelius de Wenchester, por importe de varios miles de dólares a diversas cuentas del California Banks.

Nada más acabar de registrar el muerto diversas sirenas de policía, posiblemente avisados por el dueño

del restaurante, su oyen en la lejanía.

En la comisaría.

El capitán de policía, un tal Philip Sammers, conocido por diversas visitas a la comisaría, nada más llegar, manda acordonar la zona. Dos policías se encargan de levantar el cadáver, mientras uno de los expertos en balística, toma unas notas, que luego pasa al capitán. En el exterior, se empieza a arremolinar una masa de curiosos y de fotógrafos. Mientras, el capitán dice que los primeros informes señalan que el asesinado es Richard Conrad Banks, principal accionista del California Banks, con una fortuna calculada en 2.000.000 \$, sin familia. Mientras dice esto, se da la vuelta y pide a su ayudante unos donuts y un café. Luego comienza a interrogar a los personajes, preguntando si el fallecido les dijo algo especial: temores, amenazas, etc... Mientras pregunta, va tomando notas en una libreta de tapas oscuras. Una vez que cree que ya es suficiente, cierra la libreta, les dice que se vayan, y que si se les necesita ya se lo comunicarán.

A la salida, los periodistas asedian a los personajes, y uno que logra abrirse paso entre los policías pregunta con acento italiano, si la policía piensa seguir la pista de Lucía Cincelli, para después ser apartado por unos fornidos policías que meten a los detectives en un coche patrulla que les conduce hacia donde quieran.

Aquí, la acción es fácilmente desdoblable, aunque lo ideal sería ir de nuevo a la comisaría, y allí hablar con su contacto y que les informe del caso.

En la comisaría, son conducidos hasta el capitán Sammers, que les recibe a la vez que saca de su escritorio uno papeles, pertenecien-

tes al informe de balística, el cual dice que Richard Banks recibió dos impactos de bala, uno en el corazón, que fue el que lo mató, y otro posterior en el pulmón. Las balas pertenecen al calibre 38, con trayectoria descendente, desde una distancia inferior a 50m aunque es desconocida, un autentico tiro de maestro. Si se le pregunta, dirá que su contacto está en ese momento en su casa.

El contacto.

La casa del contacto, está en un bloque de viviendas cercano a Central Park. Les recibe su esposa, que les lleva al salón donde está su marido. Este les recibe, y pregunta por las causas de su visita. Si se le habla del caso, dice estar al corriente. Consulta un momento sus notas y ofrece unos periódicos con las noticias de diversos asesinatos, mientras dice que este el tercer asesinato de importantes personas del mundo de los negocios, sin que se encuentre todavía una relación entre los casos, si se exceptúa que todos lo muertos pertenecían al club Jourdan, un establecimiento selecto de la zona centro, pero afirma que esa pista ya ha sido seguida por la policía sin ningún resultado.

El club Jourdan.

El club Jourdan, es un gran edificio de estilo victoriano en el centro de Nueva York. Solo se puede entrar a el con carnet o invitación, pero enseñando el carnet de detectives, así como una generosa propina, sería posible que es les dejase entrar.

El club, está adornado con un selecto mobiliario, y posee una gran zona dedicada al juego. En un lateral hay un barra donde diversas personas charlan entre sí. De repente, una cara conocida pasa entre la multitud.

FIR. INT. Se trata de Lucia Cincelli, que ya conoce a los investigadores por las fotos que les sacó el periodista italiano. Empieza a correr discretamente hacia la salida. Aquí de nuevo hay dos posibilidades:

1a. No la atrapan (o no se dan cuenta de su presencia), por lo que en el club no encuentran nada de interés.

Una vez en la salida, a unos 200 m de la entrada, una ráfaga de ametralladora dispara desde la ventanilla de un coche intenta matar a los investigadores.

2a. Se dan cuenta de que es Lucia y la atrapan, cuando ya comienza a correr hacia una salida de la parte de atrás. Ella niega conocer a Richard Banks, así como cualquier relación con el asesinato. Finalmente, tras un brusco forcejeo logra huir, (déjala que se escape, bien por que es más rápida que los jugadores, bien por que un par de matones con pinta de ser boxeadores se interponen entre ella y los PJs) pero dejándose el bolso en su huida.

En el bolso hay unas llaves, carmín, y demás cosméticos, 50\$, un revolver del 38, así como una cartera. En la cartera, hay 5 recortes de prensa, relativos a sucesos, varias fotos, suyas abrazando a un hombre mayor y una dirección; 117th de Blue Sea. También hay unos números garabateados en un papel. (El de la 2a caja fuerte).

Una vez en la salida, a unos 200 m de la entrada, una ráfaga de ametralladora dispara desde la ventanilla de un coche intenta matar a los detectives.

Encuentro inesperado.

El 117 de Blue Sea, es una gigantesca casa en las afueras de Nueva York. Esta protegida por un muro de unos 3 m de alto. Varios hombres con perros se mueven por los alrededores. Un bosquecillo de abedules, posiblemente propiedad del dueño de la casa tiene su linde en una colina a unos 50 m del muro.

En el exterior de la casa hay un Lincoln negro, matrícula NY 580681. Pasados uno 5 minutos, la verja se abre, y una mujer (una tirara de ver o unos prismáticos revelará que se trata de Lucia), acompañada por 2 hombres armados, entra en el coche y se aleja a toda velocidad en dirección a Nueva York. Los dos hombres observan como se aleja el coche y entran en la casa.

Pasados un par de minutos, uno de los perros ladra furiosamente hacia el bosquecillo. Uno de los guardias

se queda apaciguándolo, mientras que el otro saca su pistola y se dirige hacia la arboleda, a la vez que otros matones se dirigen hacia donde ladra el perro y amartillan sus armas.

A- Si se intenta escapar por donde se vino, al bajar, se dan de lleno con un gigantesco guardaespaldas (si se denunció el intento de asesinato, sabrán que se trata de Menzo Saldoni). Tiene el ceño fruncido, pero no lleva pistola. Con voz ronca, dice que no quiere curiosos merodeando por la casa de su jefe. Dicho esto saca una porra y golpea al PJ más cercano (di simplemente que fue más rápido, o que los pilló por sorpresa...)

Se despiertan de noche con un fuerte dolor de cabeza, junto a ellos hay una nota que dice:

"DEJEN DE MOLESTAR"

Una revisión de los bolsillos de un jugador cualquiera revelará que falta su cartera.

B- Si se consigue salir del apuro por cualquier otro método, soborno de los guardias o cualquier otra artimaña, intenta conseguir que uno de los jugadores pierda su cartera; bien por robo, o por una pérdida "casual", ya que es importante para el devenir de la aventura.

Vuelta a casa

En el buzón del piso donde los detectives tienen su agencia hay dos cartas. Si se observa el matasellos, se verá que una esta sellada en Nueva Jersey. La otra en cambio no tiene matasellos. Ninguna de las dos tiene remite.

A- La carta matasellada en Nueva Jersey, contiene varias fotos, aunque de mala calidad de unos cuadros, así como de diversas estatuas de vírgenes. En el reverso de todas ellas está escrita la palabra **MADONNA**.

B- La otra carta no contiene en su interior mas que una hoja en blanco, así como una cerilla (la carta está escrita con jugo de limón, con lo cual si se le aplica calor, esta revelará el mensaje: CAROL STREET 7)

Hacia la cita.

Carol Street, es una calle de los suburbios de Nueva York. Muchas de

las casas están abandonadas, y apenas hay luz en la calle.

El 7 de Carol St., es un edificio algo más bajo que los demás. También está abandonado, y la puerta está descerrajada.

En el interior no hay luz, aunque con la poca claridad que llega desde la calle, se puede ver que el interior está descuidado y en muchas de las ventanas faltan los cristales. Todo está lleno de polvo, y el techo está en algunas partes derruido.

T. SENTIDO COMÚN: Encender una luz, cerillas, linternas, ... etc puede ser un suicidio.

Dos disparos, se oyen en la noche (y por su puesto son dirigidos a los detectives), y después todo se queda silencioso.



En el edificio de enfrente se encuentran dos casquillos del revolver del 38, pero del asesino, ni rastro.

De vuelta a casa.

Una vez en casa, varios coches de policía rodean el edificio, este está acordonado, y el teniente Morales está esperando a los detectives.

Pregunta donde han estado, y si tienen pruebas. Si no, los acusa del asesinato de Lucia Cincelli.

Explica que una vecina oyó gritos en el piso de arriba. Subió a protestar, pero se sorprendió cuando encontró la puerta abierta. Al entrar, encontró a un individuo vestido con gabardina registrando el cuerpo de una mujer. Al ver a la vecina, se asustó y disparó dos veces contra ella, para huir por la ventana, aunque en su huida dejó una importante prueba. Dicho esto saca de una bolsa de plástico la cartera de uno de los jugadores, mientras sigue diciendo que la mujer aún no está identificada, tiene la cara destrozada y las manos desfiguradas pero los documentos que encontramos en su poder pertenecen a Lucia Cincelli.

Da un plazo de 24 h, para que los investigadores queden limpios de toda acusación, si no tendrán que comparecer ante el juez, y este no será tan benevolente.

En el piso de Lucia.

El piso de Lucia Cincelli, es un ático, en una zona residencial. El interior está desordenado. Hay varios indicios de lucha (Objetos por el suelo, sillas astilladas, ...). Una de las puertas está cerrada, y detrás de ella se oye algo que araña la puerta. Al abrir la puerta, sale un gato de pelaje blanco y se dirige hacia la cocina. En su carrera vuelca una papelería, de donde caen diversos papeles arrugados.

Los papeles son variados. Hay varias cartas con la firma de Richard Banks, algunos dibujos, y un sobre que está cerrado. El remite está a nombre de Bosio Cincelli.

En casa de Bosio Cincelli.

La residencia de Bosio Cincelli permanece silenciosa, oyéndose solo el lento pasear de los guardaespaldas acompañados de feroces perros.

La forma de entrar en la casa queda a elección del master. Bien puede ser un intento de entrar a las bravas, librándose de todo aquel que se le pusiera por delante (difícil, por no decir imposible), o intentar entrar por la astucia.

El despacho de Bosio Cincelli, es grande. Las persianas bajadas le dan un aire sombrío. Un gran escritorio ocupa gran parte de la habitación. Frente a él, hay dos sillones, una de las cuales está girado.

En la pared hay colgados 3 cuadros:

CUADRO A.

Este cuadro representa a un ser de abultado vientre, largos cuernos, extremidades inferiores de un macho cabrío. La criatura se encuentra sentado en una piedra, y mientras devora a un hombre sonríe al observador.

TIR.ARTISTA: El cuadro es una replica exacta de un cuadro expuesto en el Vaticano, que desapareció hace 10 años y que nadie ha vuelto a saber de él. (LLC: crítico Conocimientos)

CUADRO B.

Este cuadro representa un cristo copia de otro perteneciente a un códice italiano. Los adornos referentes a la corona y a los ropajes parecen de oro.

NOTA: Este cuadro es una tapadera para una caja fuerte. Dentro hay un maletín cerrado con llave, unos 5000 \$, unos pendientes de plata así como papeles.

PAPELES.

Hay un par de cartas, facturas y cuentas bancarias a nombre de un tal Cornelius de Wenchester en el California Banks, por importe de 100000 \$. Ambas cartas están escritas en tinta roja. Ambas son del asesino, en pide que se le pague por el trabajo realizado y en otra sólo pone: "Vendetta"

CUADRO C.

Es un cuadro abstracto, de colores

apagados. El marco es de madera, y no tiene ningún adorno aparente

NOTA: Este es el cuadro señalado que aparece en el dibujo encontrado en el bolso de Lucia (TIR. INT.). Detrás hay una caja fuerte que solo se puede abrir si se pulsa en el resorte que se marcaba en el dibujo.

Atrapados.

En el momento en el que se vaya a abrir la caja fuerte, o en su defecto, cuando hayan pasado unos minutos de su entrada en el despacho, las luces se encienden y se oye el martilleo de varias armas. Una voz con acento italiano pide calma y recomienda no tocar el cuadro.

La persona que ha dicho esto último, es un hombre bajo y gordo con una amplia sonrisa en sus labios. Está rodeado por cuatro robustos acompañantes armados con automáticas. El jefe enciende un gran puro y ofrece otros a los detectives, a una señal suya, dos de sus guardas espaldas registran a los personajes quitando todos los papeles que pudieran haber cogido así como sus armas. La operación dura apenas 40 s. y Bosio (pues se trata de él) ofrece a los detectives algo de beber.

Les ofrece asiento, y se sienta mientras juguetea con un pequeño revolver. Empieza a hablar. Dice que su posición (la de los detectives) es la de unos hombres desocupados y ociosos, mientras que la suya (la de Bosio Cincelli) es la de un hombre preocupado por su familia y su pequeño negocio, y he aquí que unos hombres que no conoce, y que nunca les ha hecho daño, empiezan a fisgonear de aquí para allá, se interfieren en los asuntos de su familia, causan trastornos en su entorno, y no contento con ello, entran en su casa como vulgares ladrones y registran en su intimidad. ¿Qué hacer con ellos? -pregunta, y espera una respuesta- Su ami-

go Menzo, pedía que se aplicase la antigua ley siciliana para los ladrones, pero el razonablemente ofrece 5000 \$ y su amistad.

Si su oferta es rechazada, suavemente les ofrece 20000 \$ y dice que es su última oferta.

TIR. SENT. COMÚN. Acepta idiota o te empapelan. Estos no se andan con bromas.

Si se le acepta su oferta, extiende un talón bancario a nombre de los detectives, y tras despedirles pide a dos de sus hombre que les acompañen, a la vez que le dice a otro algo al oído. Esto puede variar, según como se hayan portado los PJs en la reunión, desde una condena a muerte, a una orden de protección.

Los matones conducen a los investigadores hacia la salida de la casa, donde dos hombres armados con subfusiles esperan a la puerta de un coche en marca. En ese momento, un perro comienza a ladrar, e inmediatamente se oyen 3 disparos desde el bosque. Los guardaespaldas sueltan a los detectives y se dirigen corriendo hacia la arboleda, dando gritos en italiano.

Una vez llegado a este punto, hay dos opciones, una valiente y otra cobarde.

La cobarde: Aprovechar la confusión para marcharse, olvidándose de todo lo que saben (o no), y quedarse con el dinero que hubiesen obtenido, lo que sería el final de la aventura.

La valiente: Dirigirse hacia el despacho de Bosio Cincelli otra vez y allí abrir la caja fuerte y ver lo que esta contenía.

En el despacho de Bosio Cincelli, hay el cadáver de un hombre, Menzo Saldoni. De Bosio Cincelli no hay ni rastro. Menzo está tendido sobre la mesa, y sangra por una herida en la cabeza. Una mujer está manoseando en el cuadro llamado Madonna,

ajena a lo que ocurre a su alrededor. Al entrar en la habitación, se da la vuelta (se ve que es Lucia Cincelli), saca un revolver y pide a los detectives que arrojen las armas, o disparará. Una vez hecho esto, y sin dejar de apuntarles, abre una caja fuerte que estaba detrás del cuadro, y empieza a mirar dentro. El muerto que estaba en precario apoyo, cae al suelo, salpicando con su sangre. Al caer se ve el revolver de Menzo que sobresale de su chaqueta.

Un personaje verdaderamente heroico aprovecharía que Lucia está despistada, para intentar coger el revolver de Menzo, e intentar herir o desarmar a Lucia. El arma de Busto es un Colt Phyton.

El disparo todavía suena en el interior, cuando se empieza a oír el ruido de sirenas. En la caja fuerte, hay una escultura de madera de una virgen de madera que está llorando. Parece antigua, y es bastante pesada.

Análisis posteriores, dirán que la estatuilla hecha de madera de olivo, es una talla siciliana del s.X, robada hace 50 años de un museo de Palermo, de un valor incalculable.

El capitán Philip Sammers entra en la habitación, y detrás suyo, 5 policías, que al ver el interior bajan las armas, y piden a los detectives que entreguen cualquier cosa que hayan cogido. Después, simplemente les dicen que se vaya de allí, y que no molesten.

En el momento en el que salgan empiezan a ver como diversos coches de policía se dirigen hacia la casa. **Oscar Murciego.**

P.N.J.s

RICHARD BANKS

"... viste ropas de calidad, aunque bastante arrugadas. Tiene una barba de una semana, fuma nerviosamente un cigarrillo."

LUCIA CINCELLI

"... morena, con un larga melena. Alta y delgada. Bastante guapa. De ojos oscuro y tez morena, responde el típico modelo mediterráneo, ..."

ST: 8	REVOLVER 38: 13	
DX: 11	Sex Apple 16	Inglés
IN: 12	Guapa	Italiano
HT: 8	Oratoria 15	Francés

CAZADOR

"... Dos tiros resuenan en la noche [...]. No se encuentra nada mas que dos cartuchos del 38 ..."

ST: 9	REVOLVER 38: 15
DX: 13	REVOLVER 38 MODIFICADO: 17
IN: 12	RIFLE M ₁ : 14
HT: 9	Recarga rápida. Improvisar arma

CONTACTO

"... ascendencia hispánica. Alto, moreno, tez curtida y salpicada de viruelas. Viste traje de rayas oscuro. El aliento huele a tabaco de pipa ..."

PU: 11	REVOLVER 45: 14
DX: 12	SUBFUSIL: 13
IN: 12	Interrogar 15
HT: 11	Detectar Mentiras 16

MATONES CLUB JOURDAN

"... un par de matones con anchas espaldas y narices partidas se interponen entre ella y los detectives ..."

ST: 13	ST: 14
DX: 12	DX: 11
IN: 9	IN: 9
HT: 12	HT: 13
Boxeo: 14	Boxeo: 15

MENZO SALDONI

"... de corta estatura, pero cuadrado. Ojos de color marrón, pero fríos como el hielo. Boca delgada, de color amoratado ..."

ST: 14	REM-870: 14	PORRA: 17
DX: 12	COLT PHYTON: 16	
IN: 13	SUBFUSIL: 16	Mal temperamento
HT: 14	Detectar mentiras 15	
	Resistente al dolor	

GUARDIAS

PU: 11	SUBFUSIL: 12
DX: 11	REVOLVER 38: 14
IN: 10	
HT: 10	

ESTADISTICAS PARA
LA LLAMADA DE CTHULHU

LUCIA CINCELLI

PUE: 9	Seducción:	70
--------	------------	----

CON: 9	ARMA CORTA:	65
TAM: 12	Discusión:	50
INT: 13	Charlatanería:	60
POD: 15	ITALIANO:	100
DES: 13	INGLES(L/E):	100(100)
APA: 17	FRANCES(L/E):	70(60)
EDU: 20		

CAZADOR

FUE: 11	CON: 11
TAM: 13	INT: 13
POD: 15	DES: 18
APA: 10	EDU: 12
ARMA CORTA:	38 (incluyendo modificado)
RIFLE:	77

CONTACTO

FUE: 13	ARMA CORTA:	76
CON: 13	SUBFUSIL:	71
TAM: 14	Discusión:	70
INT: 13	Charlatanería:	63
POD: 12	Psicología:	87
DES: 16		
APA: 9	EDU:	12

MATONES

FUE: 15	PUNETAZO: 78	FUE: 16	PUNETAZO: 83
CON: 14		CON: 15	
TAM: 15		TAM: 16	
INT: 10		INT: 10	
DES: 16		DES: 13	
POD: 11		POD: 12	
APA: 8		APA: 9	
EDU: 11		EDU: 10	

MENDO SALDONI

FUE: 16	ESCOPEA:	76
CON: 16	ARMA CORTA:	89
TAM: 11	PORRA:	90
INT: 15	Psicología:	82
DES: 15	POD:	16
APA: 8	EDU:	12

GUARDIAS

FUE: 13	SUBFUSIL:	65
CON: 11	ARMA CORTA:	75
TAM: 13	INT:	11
DES: 13	POD:	11
APA: 11	EDU:	12

NOTA: Para la LLC suponer que las pistolas desconocidas son del 38, las escopetas del 12, los fusiles del 30 y los subfusiles son metralletas Thompson. Sustituir las "Tiradas de Sentido Común" por "Idea".