

## Apéndice: Ayudas de juego

### The Times

13 de mayo de 1914

#### Cartas

##### Una estrella fugaz

Señor; Poco después de las once en punto de anoche, un meteorito de extraordinario brillo y tamaño fue visto caer desde el cielo del sudeste. Pasó por encima de la Osa Mayor, en dirección sudoeste, aproximadamente hacia Saturno. Su luz era blanca y de un brillo increíble, mientras que su larga cola era de un rojo ardiente. En apariencia era más grande que Marte, el cual se había elevado como una gran luminaria sobre una colina a la derecha.

Sin duda el maravilloso fenómeno tiene algo que ver con el cambio totalmente extraordinario que repentinamente ha tenido lugar en el tiempo. Mientras que estas últimas semanas ha sido de lo más inestable y tormentoso, se ha producido una transformación durante la noche. Esta mañana empezó con una intensa helada y el día ha sido primorosamente soleado, imperando un fuerte viento que cala hasta los huesos. Ha debido alegrar el corazón de los agricultores. — Suyo, etc.

ALEXANDER SCOTT

Carta a *The Times*, 13 de Mayo de 1914

(Al comenzar su investigación en St. Margaret, los Investigadores ya están familiarizados con esta carta y el suceso que recoge) (pág. 24)



### EL MEDIO ASTRONÓMICO

El autor desea que su lectura no llegue a malinterpretar las intenciones en el presente caso, como para suponer que a una línea de pensamiento manifiestamente teórica, o hipotética, y sobre un tema relacionado con aquello de lo que no tenemos información directa más allá de lo que las Escrituras transmiten de pasada, se le permita interferir con, o reemplazar, cualquier artículo de nuestras creencias religiosas. Lo que sigue, por tanto, es mera especulación, y si al lector le parece descabellado, el autor agradecería que su trabajo sea interpretado meramente como una adaptación de cuentos populares. Este trabajo se presenta, pues, en primer lugar para el disfrute del lector, y sólo en segundo lugar por su inspiración.

...Y sin embargo, debemos tratar de comprender estos fenómenos probados, que nos muestran tanto los espiritistas teatrales como los estudios más científicos, y de interpretarlos a la luz de nuestras creencias cristianas y del método científico. Parece claro que estos hechos no son de este mundo, no estando mencionados en la Biblia, y son incomprensibles en términos de nuestras avanzadas ciencias. Nos vemos obligados, por tanto, a considerar la posibilidad de que los espíritus, adorados por los médiums y espiritistas, son en realidad entidades de otros mundos; y si parece improbable, teniendo en cuenta las distancias astronómicas, que la humanidad fuese capaz de contactar con estos seres, entonces podríamos hacer referencia a los cuentos populares de Finlandia, que hablan de seres que descienden del cielo a la tierra en la antigüedad y permanecen enterrados debajo de esta. En efecto, tales cuentos no son de ninguna manera algo fuera de lo común, ya que en las leyendas bávaras se cuenta una historia similar.

x



### Un artículo científico

[Tomado de la Nueva Revista de Física Cósmica Experimental, hallado durante la investigación en el laboratorio Edwards del Royal College of Science (pista 2; ver página 57)]

el cual, aunque no ha sido probado por los resultados observacionales, es consistente con ellos.

Otros puntos pueden ser considerados brevemente. Los resultados muestran una inexplicable variación errática de la amplitud a intervalos, variando ésta rápidamente durante un periodo de uno o dos minutos antes de volver de nuevo a la estabilidad. Tales periodos de variación no fueron contemplados para los resultados y cálculos mostrados más arriba.

No obstante, es importante señalar que ocurrieron después del control sobre los factores externos que puedan afectar la amplitud de esa forma. De hecho, ningún factor conocido podría afectarla con el patrón «pulsante» observado. Aunque este estudio no trata de dar una explicación a este fenómeno, se señala aquí en beneficio de futuros investigadores y puede merecer nuevas investigaciones.

Por tanto y para concluir, no fue encontrada ninguna evidencia en las observaciones que sugiera la teoría de Walker, llevándonos a

25

### Nuevas observaciones sobre la expedición al Himalaya

[Artículo de 1816 en la Revista del Instituto de Geografía encontrado durante la investigación en la antigua biblioteca, Universidad de Brichester (pista 1; ver página 60)]

#### REVISTA DEL INSTITUTO DE GEOGRAFÍA 115

Me gustaría añadir algunas observaciones al interesante debate sobre los «descubrimientos zoológicos del Himalaya» que tuvo lugar en el número de enero de esta revista.

En 1909, Barratt informó haber encontrado un cadáver que se asemejaba a un mono, señalando que incorporaba partes conocidas de otras anatomías, incluyendo la espina dorsal de un pescado, y el uso de musgo para unir las articulaciones de los miembros. Sugiere que esta criatura fue parcialmente construida por manos humanas, formando parte de algún ritual religioso aun desconocido.

Aunque no pondría en duda que la adición de ciertas partes de la anatomía del espécimen podría ser solamente el resultado de una construcción humana, una observación de nuestra propia expedición llevada a cabo recientemente sugiere que el asunto puede ser más complejo de lo que parece a primera vista. Encontramos un simio aún caliente, y por tanto recientemente fallecido, mayor que ningún otro de los que habíamos observado, con una aparente deformidad en su cráneo. Aunque no fue posible un completo examen interno, un breve estudio confirmó la observación de Barratt sobre el uso de musgo en las articulaciones de los miembros y la incorporación de la anatomía de otras criaturas, incluyendo la de pescados. La reciente muerte del espécimen sugiere que no había sido construido.

Por tanto sugeriría provisionalmente que la criatura asume de alguna forma aspectos de otras anatomías. El mecanismo por el que tiene lugar es todavía desconocido pero sería digno de nuevas investigaciones.



# La Revelación Final

## Apéndice: Ayudas de juego



(1) Brichester

(2) Distrito de los lagos

(3) Londres

Ayuda de juego del capítulo Los vigilantes en el cielo. (pág. 48)



### Cronología

A medida avanza el escenario, los Investigadores descubren más de su historia previa. Para ayudarles a llevar un registro, usa la siguiente cronología. Córtala en tiras, una para cada fecha. Más tarde, cuando los Investigadores descubren sucesos, entrega a los jugadores la tira correspondiente de la ayuda.

1697 El pueblo del lago, Lower Manesty, es destruido. Más tarde se reconstruye como Low Manesty.

1816 Low Manesty es destruido. Más tarde se reconstruye como Manesty, el pueblo que existe en la actualidad.

1870 Nace Jack.

1900 a 1904 Nacen los Investigadores.

1905 Los Investigadores son fotografiados cuando niños. En la fotografía también aparecen sus padres, Jack y Victoria, y otro hijo, Geoffrey.

1905 Victoria da los niños en adopción.

1905 Victoria se suicida.

1925 Jack, entonces de 55 años, se casa con Mary.

1929 Jack y Mary conciben a las gemelas. Jack desaparece.

1930 Nacen las gemelas, Lisa y Bethany.

1935 El presente.

### Un artículo en el catálogo de Sotheby's

Un amigo en la casa de subastas de Londres puede leerle esta descripción a un Investigador por teléfono durante la investigación de los sueños «El sacrificio» y «La danza». (Consulta «Sueños» en la página 83, pista 1)

### Sotheby's

Un hermoso cuchillo curvo de excepcional rareza y origen incierto

De un metal verde grisáceo que puede ser una aleación de cobre, la hoja de forma ligeramente curva, inscrita con símbolos (lenguaje desconocido, quizás arameo), la empuñadura grabada del mismo modo

Cantidad: 1

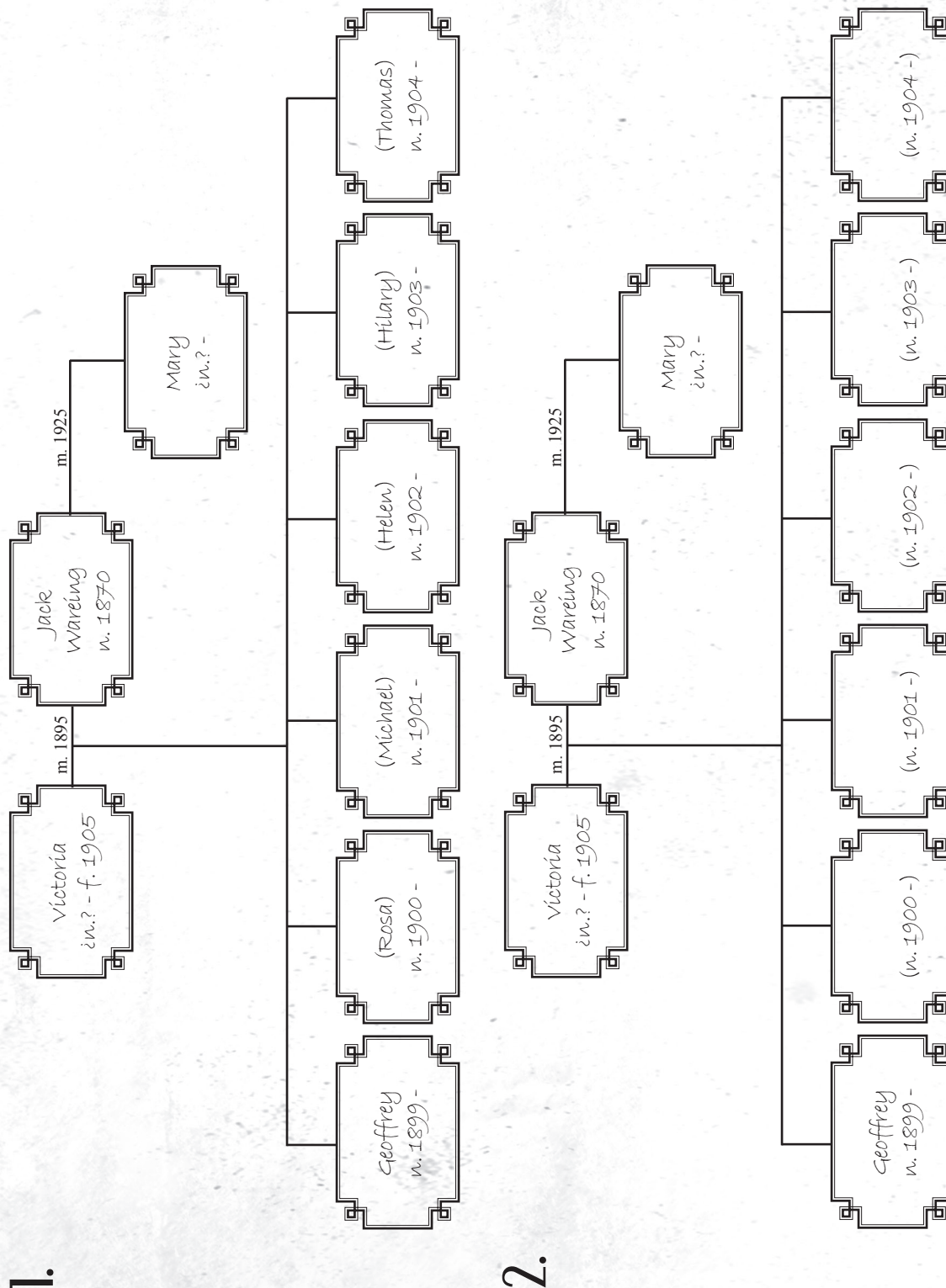
23 centímetros



### Árbol genealógico

Usa la siguiente ayuda de juego para poder seguir el árbol genealógico. Hay dos versiones. Si estás utilizando los Investigadores de ejemplo, usa el primero; los Investigadores se muestran entre corchetes. Si los jugadores van a crear sus propios Investigadores, usa el segundo y rellénalo con sus nombres de pila y fechas de nacimiento.

Los Investigadores podrían encontrar este árbol genealógico en su investigación de «La Casa Maiden» en la página 92, pista 4.







Erase una vez una niña que vivía en Manesty y un día encontró una mano viscosa saliendo de la tierra, y ella no sabía qué hacer.

Qué es esto preguntó, pero su mamá y papá no lo sabían. Al día siguiente cuando caminaba por el bosque vio un monstruo, y era como un gusano viscoso y sonreía. La niña fue a su casa y se lo dijo a su mamá y papá pero no la creyeron.

Entonces los monstruos gusanos viscosos de debajo de la tierra vinieron esa noche y se comieron a la niña y a su mamá y papá y rompieron la casa y se comieron los ladrillos.





Keswick, 1854

Mi señor,

Tengo instrucciones de informar sobre el lago Derwentwater y los asentamientos que lo rodean, en particular la villa de Manesty, y en especial sobre las villas de nombre similar erigidas originalmente en ese lugar.

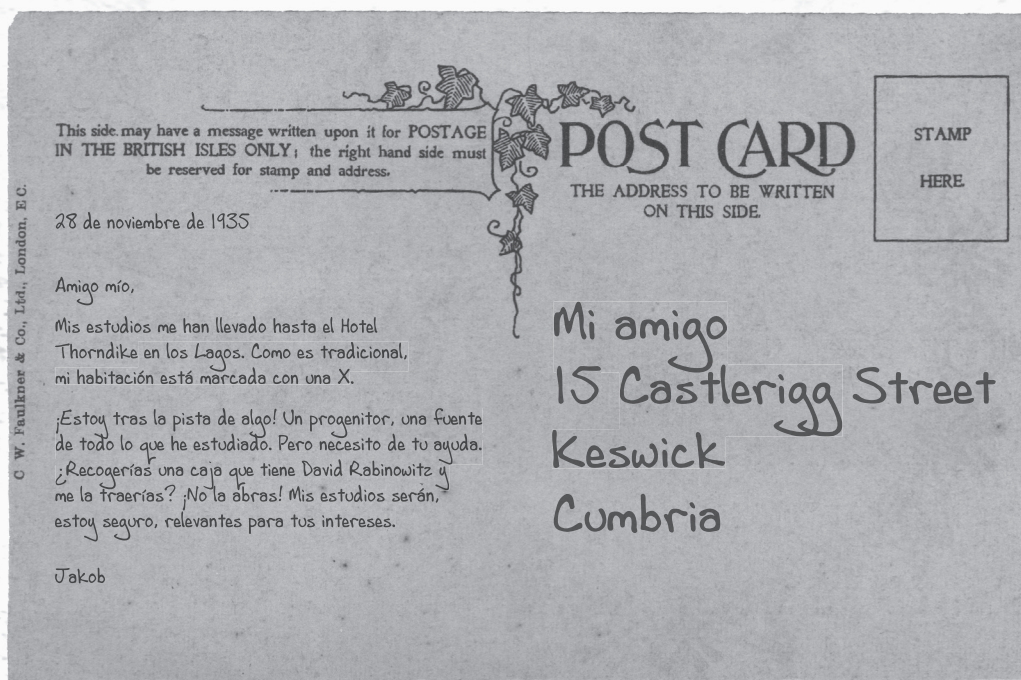
Mis conversaciones con aquellos que moran en Manesty me han llevado a escuchar tal blasfemia que me hace dudar de presentarla ante su Ilustrísima. No obstante, humildemente sugiero que la blasfemia no se origina en la voz de quienes me la han relatado sino en las criaturas que describe.

Y de forma adicional sugiero humildemente que estas criaturas referidas en la superstición y el folclore poseen una existencia tangible, aunque no una divina. Y de forma adicional sugiero humildemente que son diablos blasfemos o demonios, los cuales es el deber de nuestra Iglesia combatir.

Tengo el honor de ser,  
su obediente y fiel servidor,

Benjamin T. Bradley







### El bestiario de folclore de Tulving

Los libros (encontrados en la biblioteca del Hotel Thorndike; consulta «La biblioteca» en la página 107) amalgaman de forma curiosa el folclore del Distrito de los Lagos, hasta formar todo un bestiario. Uno pormenoriza criaturas como pájaros que vigilan desde los tejados, hechos de partes del cuerpo de otros animales. Otro refiere una monstruosa raza vermiforme que bucea a través de la tierra.

Las historias son tristemente desesperanzadas. En muchas, los protagonistas enloquecen o son perseguidos por los monstruos. En una emergen ellos mismos como monstruos.

**Mitos de Cthulhu:** Las criaturas son engendros de algo más grande, Shub-Niggurath, que duerme en el centro de la Tierra saturando el suelo con su leche. Sus tentáculos crecen hacia arriba, uno de ellos alcanzando el Distrito de los Lagos.

### *La muerte del St. Margaret*

Este relato en primera persona comienza de forma convencional, con el protagonista viajando a una isla remota en la costa del Distrito de los Lagos en busca de alguien conocido que se ha perdido. Esta persona consigue un trabajo en el internado de niñas, el epónimo St. Margaret.

En un primer momento el relato se asemeja a una historia de fantasmas. Sin embargo se diferencia cuando el protagonista descubre un antiguo taller bajo la escuela donde su conocido investigaba antiguos monstruos.

Siguiendo su pista, el protagonista se aventura por las cuevas debajo de la escuela. Allí encuentra a su conocido que yace desmoronándose, aunque vivo. El final es curiosamente anticlimático: a mucha profundidad, el protagonista ve un monstruo gaseoso y se va volviendo calmadamente loco.

**Mitos de Cthulhu:** La criatura es un Color que cayó de las estrellas para alimentarse de la Tierra. Patrones textuales indican que el suelo del Distrito de los Lagos es muy fértil y atractivo para el Color. Está saturado con la leche de Shub-Niggurath, que yace dormida bajo las colinas.

Encendí mi linterna y bajé al taller. Estaba lleno de notas, libros, croquis y mapas. ¡Y ahí estaba! Aquel era su escritorio. Reconocí su letra al instante.

Sin embargo, pasando las páginas, no entendía lo que estaba leyendo. ¿Se había vuelto loco? Escribió sobre una criatura que yace bajo la escuela extrañando la vida de los ladrillos y las personas. Un horror, extraño y antinatural, descendió...

Al descender por las cavernas la arena húmeda se deslizaba bajo mis pies. Los túneles se retorcían, más y más profundos, pero estaba decidido a descubrir los secretos en su interior. Le vi al doblar una esquina.

Yacía gimiendo débilmente, y su mano tembló como tratando de alcanzarme. Estaba rodeado de polvo y parecía insustancial. Cuando levantó la mano, ésta se cuarteó. Al acercarme perturbé el aire y la mano se deshizo por completo. Me arrodillé mirándole a los ojos, sin atreverme a moverme, ni atreverme a tocarle.



### *Los vigilantes en el cielo*

La historia comienza con la protagonista vigilada por pájaros que la observan desde los tejados. Cuando disecciona este animal, parece ensamblado con partes de otros animales. Sus investigaciones la conducen a una aldea en el Distrito de los Lagos donde la gente sufre tics faciales idénticos en todos los aldeanos.

Finalmente sigue la pista de las criaturas hasta una mina abandonada. Encuentra miles de esas cosas, todas deformes, todas ensambladas con partes de otros animales. A medida que desciende, las criaturas despiertan y ella huye.

Al final la protagonista regresa a casa. Encuentra que su marido tiene el mismo tic facial que los aldeanos. De alguna manera inexplicable, ha sido «infectado» por las criaturas.

**Mitos de Cthulhu:** Las criaturas pájaro son criaturas sin nombre y de escasa inteligencia. Son engendros de un ser superior que duerme debajo de la tierra, sus tentáculos prolongándose hasta la superficie. Un zarcillo alcanza el Distrito de los Lagos. Las criaturas pájaro son sus monstruos, vástagos de su inconmensurable fecundidad.

### LOS VIGILANTES EN EL CIELO

Encendiendo su linterna descendió por la mina. En un primer momento, había muy poco que ver. Entonces advirtió una criatura frente a ella, durmiendo. ¿La misma que la había vigilado? ¿U otra diferente? Con la luz de la linterna pudo ver muchas más de aquellas cosas, todas idénticas, todas reposando. Podría haber sido cualquiera de ellas...

El aire se detuvo repentinamente. Se preguntó qué habría cambiado. Instantáneamente miró con sospecha a la criatura más cercana. Sus ojos robados estaban abiertos, observándola. Miró a las otras. Todas estaban despiertas. Todas estaban mirando.

Volaron a por ella. Corrió tratando de no gritar, tratando de recordar el camino por el que había venido. Sintió la corriente de aire detrás de ella, pero no miró hacia atrás.



### *La danza en la sangre*

En este relato un hombre viaja a Keswick, un lugar de encuentro en el Distrito de los Lagos, donde descubre que es adoptado. Sus padres biológicos provienen del cercano pueblo de Manesty. Por razones que no quedan claras, también se encuentra con sus hermanos en Keswick.

En un principio, la historia es un relato conmovedor de reunificación familiar y descubrimiento personal. Hay, de hecho, descubrimientos sobre uno mismo, pero de una tipo poco convencional: el protagonista y sus hermanos descubren que son monstruos bajo la piel.

Al final del libro hay un ritual en el que el protagonista entierra a su hermano. De esta manera, explica el libro (con exceso de texto descriptivo), el hermano se unirá a monstruos similares bajo tierra.

**Mitos de Cthulhu:** Estos son los Danzantes, engendros y servidores de la fértil criatura bajo la Tierra. Son sus vástagos deliberados, sus niños favoritos. Los destinos de estos suben y bajan con los latidos de su corazón. Cada 119 años se vuelven lo suficientemente poderosos como para emerger a la superficie.

58

Al principio traté de negar lo que vi. Allí estaba yo, en la fotografía, cuando era niño. Sin embargo, la familia que me rodeaba no era la mía. ¿Era yo, en efecto, el hijo de unos extraños? Si era así, ¿quién era mi nueva familia? Decidí descubrir más, aunque sólo fuese para refutar mis sospechas...

Recorrí con mi cuchillo la piel de mi hermano. Fue sorprendentemente fácil, como cortar un paño, y pronto descubrí por qué: bajo la piel suelta había un torso de gusano. Como recordaba de mi sueño, le corté el cuello y las pantorrillas. Le empujé a la fosa y amontoné tierra sobre él.

Cuando hubo terminado la danza y el sol estaba saliendo, puse mi mano en la tierra. Mi hermano se había ido. Sólo puedo imaginar que está en la tierra de mis sueños. Bucea bajo el suelo, adorando a la cosa que hay debajo. Un día me reuniré con él, y también la adoraré.



### *La revelación final: Un libro adicional para La caja rasgadora*

Si estás jugando *La revelación final* como marco para el resto de escenarios puristas, incluye este libro entre aquellos que encuentran los Investigadores en la biblioteca de Tulving, en la segunda parte de *La caja rasgadora*.

En este relato, una mujer se une a un grupo de individuos con problemas que se reúnen en el sótano de una librería ocultista de Londres para tratar de dar sentido a las extrañas revelaciones que han experimentado. Esto les lleva a investigar otras historias de amenazas indescriptibles.

A medida que desvelan secretos, descubren que su mundo se desmorona de maneras congruentes con los secretos que han hallado. Empiezan a encontrar indicios de que el universo no es como una vez lo percibieron, el tiempo mismo no marcha, y el mundo ha sido destruido por los monstruos que temían. El libro sugiere que los protagonistas ya no existen en un sentido estricto, y puede que no sean más que recuerdos de una humanidad perdida en una mente inimaginablemente alienígena.

Las últimas páginas del libro han sido arrancadas y no están en ninguna parte. Tulving confirma que las mismas ya faltaban cuando adquirió el libro.

Perdiendo el dominio de mí mismo, cogí al quiosquero de la muñeca y empecé a gritarle. ¿Por qué seguía vendiendo el mismo periódico? ¿Cómo podía ser aún el 12 de noviembre? Apartó su mano y al hacerlo pude sentir cómo se levantaba la piel de su muñeca. El periódico se hizo polvo en su mano.

Salí corriendo a la calle, llorando. Los transeúntes se detuvieron sorprendidos por el escándalo que estaba armando, pero ninguno de ellos me ofreció su ayuda. Todos se limitaron a observar, y cuando miré sus ojos pude ver las deformidades inhumanas en ellos.

Cuando acepté la realidad de mi situación, el único pensamiento que podía soportar mi cabeza era la esperanza de que la muerte fuese una liberación.



## Tabla de pérdidas de Estabilidad

Incidente	Pérdida de Estabilidad
Ves un cadáver reciente; ves un asesinato	1
Un oponente humano te ataca con la intención evidente de causarte daño serio	2
Sufres un accidente, de coche u otro vehículo, en el que podrías sufrir heridas	2
Experimentas una sensación fuertemente antinatural, como un intenso déjà vu, “tiempo perdido” o alucinaciones	2
Eres testigo de un acto de tortura	2
Un oponente humano te ataca con la intención evidente de matarte	3
Matas a alguien en una pelea	3
Ves la escena de un asesinato o accidente especialmente espeluznante	3
Ves una criatura sobrenatural de lejos	3
Eres testigo de un efecto obviamente antinatural, pero no necesariamente amenazador, mágico ni de mal agüero: una pared cubierta de insectos horribles, un gato que habla o una ventana que sangra	3
Ves cientos de cadáveres; eres testigo de una gran batalla	4
Ves una criatura sobrenatural de cerca	4
Pasas una semana en reclusión solitaria	4
Te enteras de que un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad ha sido asesinado violentamente.	4
Encuentras el cadáver de un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad	5
Eres atacado por una criatura sobrenatural, o por un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad	5
Eres testigo de un asesinato claramente sobrenatural o imposible	5
Eres testigo o experimentas un efecto obviamente sobrenatural, que es amenazador, mágico o de mal agüero: una mano helada te aprieta el corazón, un enjambre de abejas surge de tu boca	5
Matas a alguien a sangre fría; torturas a alguien	5
Ves morir a un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad	6
Eres torturado durante una hora o más	6
Descubres que has cometido canibalismo	6
Eres poseído por alguna fuerza externa, pero te mantienes consciente mientras maneja tu cuerpo de modos inenarrables	7
Hablas con alguien que sabes con seguridad que está muerto	7
Eres atacado por una única criatura sobrenatural gigantesca, o por una horda de criaturas sobrenaturales	7
Ves a un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad ser asesinado de modo particularmente espantoso o de una forma que no eres capaz de evitar	8
Matas a un amigo, ser querido o Fuente de Estabilidad	8

## Tabla de pérdidas de Estabilidad y Cordura por Mitos de Cthulhu

Revelación o intuición	Estabilidad	Cordura
Hay algún aspecto de los Mitos tras este misterio; los detalles específicos están confortablemente alejados en el tiempo o el espacio, o no son inmediatamente relevantes en tus mayores preocupaciones	2	0
Esta verdad de los Mitos representa un peligro evidente y actual para gente inocente; esta verdad es más profunda, viene de mucho más atrás o tiene mayores implicaciones, de lo que habías creído antes	3	1
Esta verdad de los Mitos representa un peligro evidente y actual para ti o tus seres queridos; esta verdad tiene un alcance global o de toda la época	4	1
Esta verdad de los Mitos destruye uno de tus Pilares de la Cordura	6	2
Esta verdad de los Mitos podría destruir el mundo o lo está haciendo ahora mismo, posiblemente de manera inevitable; esta verdad prueba que tu Motivación carece de sentido o está condenada al fracaso	8	3