



LOS ENEMIGOS PUBLICOS

Por Pedro Nieto y Andrés Ramos

LOS ENEMIGOS PÚBLICOS

*Te recomendamos que lo leas escuchando a
Otis Taylor y su tema Ten million slaves*

Los llamados *enemigos públicos*, bandidos, atracadores, contrabandistas, secuestradores o en algunos casos incluso asesinos, que actuaron durante la época de la Gran Depresión en EEUU, fueron merecedores de gran fama y ocuparon muchos titulares en la prensa. A menudo se confunde a estos con la Mafia, ya que a unos y otros los llamaban gánsters y se dedicaban ambos a menesteres poco legales.

La diferencia entre los dos grupos es que mientras los primeros básicamente “trabajaban” en lo que se ha citado al principio y no dependían de nada ni de nadie, a excepción de quien se hiciera jefe de la banda, y ni tan siquiera tenían declaradas reglas, leyes, ni forma de vida o actuación. Mientras que los segundos, la Mafia, se regían bajo una organización jerárquica y unas reglas “sagradas” como la Omertà o ley del silencio. Eso sin mencionar los distintos grupos de etnias, mayormente provenientes del continente europeo que se diferencian de los bandidos o enemigos públicos porque estos últimos acostumbraban a ser norteamericanos.

Entre todos estos enemigos públicos, vamos a destacar unos pocos que fueron los que en su día mantuvieron principalmente en jaque a las autoridades locales y coparon las primeras planas de los principales periódicos. Algunos de ellos se ganaban la simpatía del pueblo, la gente aplaudía sus espectaculares huídas o sus sal-

vajes acciones, para otros, no eran más que delincuentes que debían ser detenidos y ser castigados con todo el peso de la justicia.

BONNIE & CLYDE

Bonnie Elizabeth Parker nació el 1 de Octubre de 1910 y Clyde Chestnut Barrow el 24 de Marzo de 1909, los dos eran de Texas y desde que se conocieron en 1930 fueron inseparables. Juntos crearon una pareja basada en el amor a la violencia, las armas de fuego y las huídas en automóvil a toda velocidad. Además dejaron tras de sí 12 víctimas mortales en un corto período de tiempo que transcurrió entre 1931 y 1934.

Los únicos miembros fijos de la banda fueron ellos dos, los demás componentes de la banda de Barrow en diferentes etapas fueron Raymond Hamilton, “Buck”, que era el hermano de Clyde, y su esposa Blanche, W.D. Jones y Henry Methvin. Bonnie & Clyde y su banda se dedicaban a atracar bancos, gasolineras y pequeños comercios. Actuaban con violencia, matando a algunas víctimas de sus atracos, por lo visto no muy bien planificados; los descuidos y errores parecían ser bastante habituales, teniendo que llegar a escapar de prisa y corriendo en algunos casos.

En Enero de 1934 liberaron a Raymond Hamilton de la Eastham Texas State Prison Farm, donde cumplía condena. A consecuencia de esta huida resultó muerto un guardia. Fue esta última muerte lo que provocó que el estado de Texas tomara una drástica decisión al respecto como acabar con Bonnie y Clyde.

El grupo de agentes de la ley que lo llevó a cabo estuvo formado por Frank A. Hamer, el Texas Ranger B.M. Gault, el Sheriff de Bienville Parish (Louisiana) Hendison Jordan, su ayudante Prentiss Oakley y Bob Alcorn y Ted Hinton Sheriffs del condado de Dallas (Texas).

El día escogido fue el 23 de Mayo de 1934 a las 9:10 de la mañana. Ese día, los agentes estaban escondidos tras unos matorrales situados en un lado de la carretera, cuando escucharon que se acercaba un coche. Se trataba del Ford V8 que conducía Clyde junto a su acompañante habitual, Bonnie; parece que no sospecharon nada. Los agentes por lo visto tenían órdenes en cuanto al modo de actuación; sin previo aviso abrieron fuego acribillando a la pareja. En el Ford se llegaron a contar hasta 167 agujeros de bala. Uno de los cuerpos tenía más de 50 impactos. Bonnie todavía tenía 23 años y Clyde 25. Cuando en el lugar comenzaron a arremolinarse los curiosos, informó el forense al Ranger de Texas Frank Hamer que había gente llevándose recuerdos de la escena del crimen, desde pedazos de ropa ensangrentada, casquillos de bala, pedazos de cristales e incluso uno intentó arrancar con una navaja la oreja de Clyde.

La muerte de estos dos atracadores convulsionó a la sociedad. El hecho de que fueran abatidos de esta forma tan salvaje, al parecer sin oportunidad a la rendición, disparándoles por sorpresa y con tanta saña, hizo que ganaran mucha simpatía entre la sociedad americana, que ya se encontraba dividida

entre los que les admiraban y los que les condenaban. Baste con decir que al entierro de Bonnie (fueron enterrados por separado por deseo expreso de los padres de ella) asistieron 20.000 personas.

Sobre esta pareja se ha escrito mucho e incluso se ha filmado mucho. Por poner un ejemplo de esto último recomendamos la película dirigida por Arthur Penn, Bonnie and Clyde (1967) con Warren Beatty y Faye Dunaway en los papeles protagonistas.

BONNIE ELIZABETH PARKER

CARACTERÍSTICAS

FUE 10 AGI 11 CON 12 INT 14
PER 10 COM 15 DES 12 PRE 16

Alt: 1'50 m Peso: 41 Kg Edad: 22
Ptos de vida: 17 Coraje: 67 Reputación: 19
Mod. Daño - Suerte: 6 Aspecto: Agradable
Apodo: -

HABILIDADES

Callejeo 65%, Charlatanería 70%, Conducir coche 55%, Elocuencia 65%, Escondarse 75%, Intimidar 60%, Percibir 53%, Robar 80%, Seducción 60%

ARMAS

Arma corta (pistola 38) 45% 1d10

CLYDE CHESTNUT BARROW

CARACTERÍSTICAS

FUE 14 AGI 13 CON 15 INT 14
PER 12 COM 12 DES 15 PRE 15

Alt: 1'69 m Peso: 67 Kg Edad: 24
Ptos de vida: 20 Coraje: 81 Reputación: 18
Mod. Daño +1d4 Suerte: 7 Aspecto: Agradable
Apodo: -

HABILIDADES

Callejeo 70%, Charlatanería 60%, Conducir coche 80%, Correr 43%, Escondarse 70%, Escuchar 45%, Evitar 48%, Intimidar 60%, Percibir 65%, Robar 80%

ARMAS

Arma corta (revolver 44) 60%, 1d10+1
Fusil Automático Browning (su arma favorita)
75%, 2d8+1
Pelea 60%, 1d3 + 1d4



JOHN HERBERT DILLINGER

Nació el 22 de Junio de 1903 en Indianápolis, Indiana. A principios de los años 20 se alistó en el ejercito de los EEUU, desertando al poco tiempo siendo dado de baja sin honores militares.

Aunque fue en 1924 cuando empezó su vida delictiva, no sería hasta mayo de 1933 cuando cometería sus fechorías más importantes. Entrando y saliendo de prisión y burlándose de sus captores, ganándose el apoyo del pueblo, quien lo consideraba un nuevo Robin Hood de la era moderna, al igual que había ocurrido con el tristemente famoso forajido Jesse James.

Pero el 14 de diciembre, John Hamilton, uno de los miembros de la banda de Dillinger, disparó y mató a un detective en Chicago, y un mes después, durante un tiroteo, la banda mató al oficial de policía William O'Malley en el robo al Primer Banco Nacional Del Este De Chicago, en Indiana.

Dillinger fue llevado a la cárcel de Crown Point, Indiana, a la espera de su juicio por el asesinato del policía O'Malley, pero el 3 de Marzo de 1934, Dillinger, estando entre rejas talló un objeto con forma de pistola (posiblemente una pastilla de jabón o madera) y amedrentó a los guardias de la prisión para que le abrieran la celda; después encerró a estos dentro y huyó. Este capítulo de su historia lo hizo aun más famoso al mismo tiempo burlarse y avergonzar a la ley de nuevo. Sin embargo, el prófugo cometió el error de cruzar la línea estatal divisoria de Indiana-Illinois en un coche robado, violando así una ley federal e involucrando al FBI en su captura.

Así pues, el FBI lo perseguía ahora por toda su carrera delictiva que abarcaba el haber asesinado a 10 hombres, herido a otros 7, robado bancos y arsena-

les de la policía y efectuar 3 huidas de prisión (asesinando al sheriff durante una e hiriendo a dos guardias en el transcurso de otra). Además, Dillinger había conseguido más de 300.000 dólares en los robos de dos docenas de bancos en el Medio Oeste.

John Dillinger fue traicionado por la inmigrante rumana Anna Sage, quien se prestó para ayudar al FBI a localizar e identificar a Dillinger a cambio de la ciudadanía. El 22 de Julio de 1934, en Chicago, Sage, vestida de rojo para ser fácilmente detectable, guió a los agentes federales a un cine, el Biograph Theater, lugar que Dillinger frecuentaba, para tenderle una emboscada cuando saliera del mismo (curiosamente la película que se exhibía en el cine era "El enemigo público nº 1", protagonizada por Clark Gable). Según explica la revista Time, durante sus meses de incógnito, Dillinger había cambiado mucho su apariencia; se dejó bigote, se tiñó el pelo, se hizo una cirugía plástica menor e incluso hay quien asegura que se había intervenido las puntas de los dedos para modificar sus huellas dactilares. Al salir del cine, Dillinger notó que los agentes, liderados por el agente Melvin Purvis, se acercaban e intentó sacar su pistola, pero fue rápidamente abatido al disparar sobre él cinco veces y cayendo al suelo de donde ya no volvería a levantarse. Dillinger había muerto a las 22:50, presentando heridas en el corazón y la cabeza.

Hay quien lleva su leyenda más allá y asegura que todavía logró escapar en una última fuga por un callejón lateral, pero realmente esto no fue así. Por si acaso, sobre su tumba vertieron tres metros de hormigón.

La historia de Dillinger ha sido también llevada al celuloide en diversas ocasiones. La última versión y la que nosotros te recomendamos es

la película *Enemigos públicos* (2009) dirigida por Michael Mann e interpretada por Johnny Depp y Christian Bale entre otros.

JOHN HERBERT DILLINGER

CARACTERÍSTICAS

FUE 14 AGI 14 CON 15 INT 14
PER 14 COM 15 DES 15 PRE 15

Alt: 173 m Peso: 71 Kg Edad: 29
Ptos de vida: 21 Coraje: 89 Reputación: 19
Mod. Daño +1d4 Suerte: 9 Aspecto: Agradable
Apodo: -

HABILIDADES

Callejeo 70%, Cerraduras 60%, Charlatanería 65%, Conducir coche 75%, Correr 55%, Disfrazarse 65%, Elocuencia 60%, Escondarse 75%, Escuchar 50%, Evitar 55%, Intimidar 65%, Intuir 40%, Juego/apuestas 50%, Percibir 55%, Robar 80%, Seducción 60%, Soborno 45%

ARMAS

Arma corta (pistola 44) 70%, 1d10+1
Metralleta thompson 75%, 1d10+2
Pelea 65%, 1d3 + 1d4



LESTER JOSEPH GILLIS

Nació el 6 de Diciembre de 1908 en la ciudad de Chicago, Illinois. Fue conocido bajo el alias de George Nelson y, sobre todo, por el de Baby Face Nelson debido a su eterno aspecto juvenil y pequeña estatura. Fue un ladrón de bancos, de coches, asesino y contrabandista en la década de los 30. Ya de bien joven apuntaba maneras, siendo a los 13 años condenado a un reformatorio durante un año por el robo de un coche.

En los años venideros se asoció entre otros con John Dillinger, ganándose más tarde junto con el resto de miembros de la pandilla el título de ser enemigo público número uno. Baby Face Nelson es el responsable del robo de más de una docena de bancos en menos de dos años, del asesinato de varios agentes del orden, y tiene en su haber el lamentable honor de haber matado a más agentes del FBI en el cumplimiento del deber que cualquier otro criminal de la época. El 27 de Noviembre de

1934, en la ciudad de Barrington, a las afueras de Chicago, Nelson fue asesinado por agentes del FBI y murió después de una persecución en automóvil y un tiroteo intenso. A este caso se le llamó "La Batalla de Barrington".

Baby Face estuvo estrechamente ligado a otros delincuentes de la época, con lo que puede encontrarse su personaje en algunas películas siempre acompañado de alguno de los otros de los que hemos hablado en este dossier. Por no repetirnos con la película de Enemigos públicos, esta vez recomendaremos otra en la que Baby Face aparece representado, junto a Dillinger o Pretty Boy Floyd. La película es Dillinger (1973) y a Baby Face lo interpretaba Richard Dreyfuss.

LESTER JOSEPH GILLIS

CARACTERÍSTICAS

FUE 14 AGI 13 CON 15 INT 10
PER 14 COM 12 DES 15 PRE 14

Alt: 1'68 m Peso: 65 Kg Edad: 29
Ptos de vida: 21 Coraje: 81 Reputación: 14
Mod. Daño +1d4 Suerte: 7 Aspecto: Agradable
Apodo: Baby Face

HABILIDADES

Callejeo 75%, Charlatanería 60%, Conducir coche 70%, Correr 62%, Discreción 60%, Escondarse 55%, Escuchar 50%, Evitar 40%, Intimidar 65%, Percibir 60%, Robar 67%

ARMAS

Arma corta (pistola 44) 75%, 1d10+1
Escopeta del 20 70%, (consultar distancias)
Navaja 65%, 1d4+1+1d4
Pelea 55%, 1d3 + 1d4



CHARLES ARTHUR FLOYD

Charles Arthur Floyd nació en Georgia, en la zona rural del Condado de Bartow, el 3 de Febrero de 1904.

Empezó por delitos menores ya de muy joven, hasta que llegó a robar en establecimientos más grandes y gasolineras donde las recaudaciones eran mayores a lo que estaba acostumbrado. El 11 de Septiembre de 1925, consiguió cerca de 11.000 dólares en el robo de un almacén. Pero no fue lo único que obtuvo ese día; también consiguió su nombre artístico, "Pretty Boy" (chico bonito) por la descripción de una de sus víctimas. Alguien dijo de él que era un chico muy guapo, con las mejillas rojizas como manzanas.

Como su contemporáneo Baby Face Nelson, Floyd odiaba este apodo.

Tras su posterior captura, cumplió una condena de tres años en prisión, que cumplió en la Penitenciaría del Estado de Missouri desde el 19 de Diciembre de 1925. Tan solo tenía 21 años de edad.

Al salir de prisión, Floyd continuó con su vida delictiva, formando varias bandas, con las que hacia sus "trabajitos". Más tarde, en Mayo de 1933 se unió a Adam Richetti con el que empezó los robos de bancos. Pese a ser buscado por robo y asesinato, Floyd era casi un héroe local al este de Oklahoma. La razón era que solo atracaba bancos, que en los años de la depresión expropiaban granjas y casas a familias desesperadas. La prensa local lo llamó "el Robin Hood de las colinas Cookson".

Un año después Floyd se juntó a otro no menos famoso delincuente, John Dillinger, con el que robaron el banco de South Bend, Indiana, el 30 de Junio de 1934. Este atraco terminó con la muerte de un agente de policía durante la fuga de Floyd y Dillinger. Tres semanas más tarde John Dillinger yacía muerto en una calle de Chicago, asesinado por el FBI. Con su muerte, Pretty Boy Floyd se hizo más famoso, pasando a ser uno de los hombres más buscados por el FBI, el nuevo Enemigo público número uno. En Octubre de 1934 Floyd decidió trasladarse a Oklahoma.

En East Liverpool, Ohio, Floyd se topó con la mala suerte. Adam Richetti fue capturado por la policía aunque Floyd tuvo tiempo de huir. El agente del FBI encargado del caso, Melvin Purvis fue avisado de la captura Richetti y de la huida de Floyd y dio las órdenes pertinentes

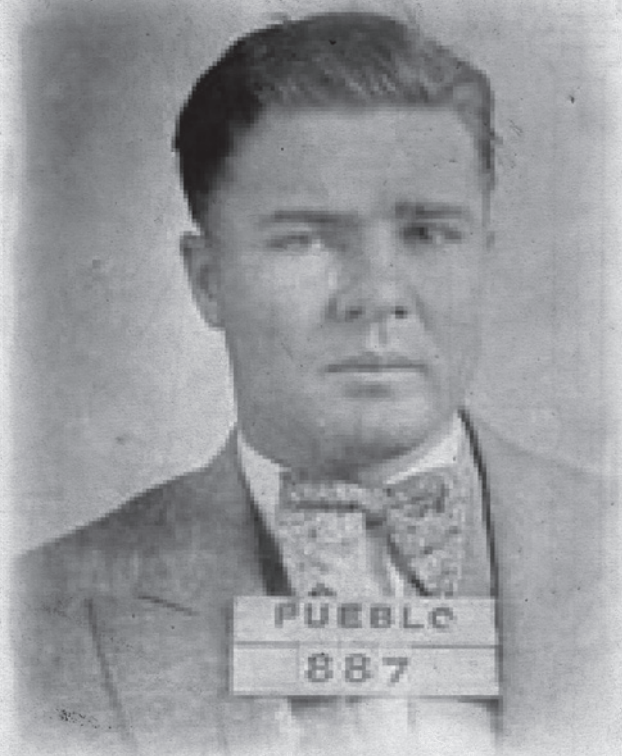
para detener a "Pretty Boy" de la forma que fuera precisa, y evitar que volviera a burlarlos más.

El 22 de Octubre 1934 Pretty Boy Floyd se presentó buscando refugio en la Granja Conkle. La Sra. Conkle lo acogió de buenas maneras incluso dándole de comer. Entonces el yerno de la mujer ofreció a Floyd dar un paseo en coche por la ciudad, con toda tranquilidad y sin miedo a que pudieran relacionarlos con los bandidos. Aunque desgraciadamente no llegaron muy lejos ya que a medio camino se cruzaron con unos coches en los que iban agentes del FBI quienes se apresuraron en detener el coche y preguntar a los ocupantes. Floyd se asusto y se sintió acorralado, saltó del automóvil y se puso a correr, escondiéndose en un bosque cercano. Los agentes del FBI lo persiguieron y 15 minutos después se oyeron unos disparos. Charles Arthur "Pretty Boy" Floyd había muerto.

A su entierro acudieron 30.000 personas.

Woody Guthrie mas tarde escribió una canción sobre él, "The Ballad of Pretty Boy Floyd" en la que habla de su generosidad y dedica unas líneas a hablar de los ladrones que usan armas de fuego, y los ladrones que te roban con su pluma estilográfica, clara alusión a los banqueros.

*"As through this world you travel, you'll meet some funny men
Some will rob you with a six-gun, and some with a fountain pen"*



CHARLES ARTHUR FLOYD

CARACTERÍSTICAS

FUE 15 AGI 12 CON 13 INT 10
PER 12 COM 11 DES 13 PRE 17

Alt: 172 m Peso: 79 Kg Edad: 28
Ptos de vida: 20 Coraje: 78 Reputación: 13
Mod. Daño +1d4 Suerte: 5 Aspecto: Atractivo
Apodo: Pretty Boy

HABILIDADES

Callejes 60%, Charlatanería 55%, Conducir coche 45%, Correr 57%, Disfrazarse 40%, Escondarse 60%, Escuchar 50%, Evitar 40%, Intimidar 45%, Intuir 35%, Percibir 60%, Robar 55%, Seducción 55%

ARMAS

Arma corta (revolver 45) 60%, 1d10+2
Metralleta thompson 65%, 1d10+2
Pelea 55%, 1d3 + 1d4

KATHERINE BARKER

Arizona Donnie Clark, nombre que recibió al ser bautizada, nació el 8 de octubre de 1873 en Ash Grove, Missouri, cerca de Springfield. A los 19 años se casó con George Barker con quien no tardó en tener cuatro hijos llamados: Herman, Lloyd, Arthur y Fred. George Barker se marchó tras el nacimiento de su último hijo (hay quien asegura que fue ella la que acabó echándolo de casa pues lo consideraba un borracho inútil).

Es el algún punto impreciso de esta historia cuando Donnie pasó a llamarse Kate Barker. Kate tuvo que educar a sus hijos por sí misma, con pocos recursos, así que sus hijos no tuvieron una buena educación y terminaron convirtiéndose en delincuentes juveniles. Kate tuvo que suplicar en no pocas ocasiones para que sus hijos no fueran metidos en el calabozo por sus acciones incluso llegó a montar algún que otro espectáculo en las comisarías.

Su personalidad era abrumadora y crió a sus hijos con mano de hierro, no permitía que tuvieran novias, ni siquiera amigos que no estuvieran especialmente inclinados hacia la ilegalidad. Desde pequeños ella les enseñó a manejarse en atracos a gasolineras o pequeños comercios.

Fue Fred quien en la cárcel conoció a Alvin Karpis y con quien terminaron creando una asociación criminal con la que llevarían a cabo los principales golpes. La banda criminal de los Barker-Karpis cometió robos, secuestros y

otros crímenes entre los años 1931 y 1935. Kate Baker colaboró en las actividades de la banda, aunque parece que su imagen como líder y planificadora de los crímenes era un mito. Lo más seguro, es que “Ma” Barker no fuera más que una madre que amaba a sus hijos y cuidaba de ellos mientras estaban en casa. No era ajena a sus actividades al margen de la ley, pero nunca fue relacionada su presencia directamente en ninguna de estas actividades.

La historia no se acaba de poner de acuerdo en este punto, pues también asegura que la que esperaba en el coche a que salieran sus hijos con el botín, era “Ma” Barker, quien incluso ponía a muchachas en las estriberas de los coches para proteger a sus ocupantes y así la policía no disparara. Por otra parte, se asegura que el mito de la madre criminal fue elaborado por J. Edgar Hoover y el FBI para poder justificar la muerte de una mujer inocente en el tiroteo que acabó con su vida. “Ma” Barker murió cosida a balazos cuando el FBI rodeó la cabaña que había alquilado con su hijo Fred en Lake Weir en la región de Ocklawaha en Florida, el 16 de Enero de 1935. Fred Barker, que también cayó abatido por los disparos, era el verdadero objetivo del FBI. Al final de su carrera delictiva era el único de sus hijos que quedaba con ella, el resto se había acabado separando de ellos, tiempo atrás, siguiendo sus carreras delictivas al margen.

Tras el tiroteo, a ella la encontraron con una thompson en la mano, detalle que según aseguraron los más escépticos, habían preparado los agentes del FBI.

Este encarnizado encuentro se convirtió en aquella época en el más largo tiroteo en el que el FBI había participado jamás. Durante las cuatro horas que duró, se contabilizaron más de

1500 impactos de bala en la casa y todo comenzó, según se cuenta, cuando tras gritar el agente Earl Connelly de Cincinnati – *A menos que salgan ahora de la casa, vamos a empezar a disparar* – “Ma” Barker contestó a voz en grito – *¡Lárguense!*

Ahí queda la controversia formada en torno a una de las mujeres más temidas en EEUU durante la Gran Depresión y que se ganó los títulos de *enemigo público* y “*Mamá Sangrienta*” (“*Bloody Mama*”).

La imagen de “Ma” Barker, la madre de armas tomar, ha sido explotada varias veces tanto en cine como en literatura. Seguro que a más de uno le suena “Ma” Fratelli, de la película “Los Goonies” o Mrs. Dalton, la madre de los hermanos Dalton o incluso la villana Ma Parker con sus malvadas hijas que aparecieron en la serie Batman de 1966.

Por si fuera poco, el grupo Boney M, un grupo de música disco que triunfo en los 70, escribió y le dedicó una canción a nuestra protagonista, la canción tiene por título, claro, Ma Baker.

En cuanto al cine, la figura de Ma Barker y sus hijos aparece retratada por ejemplo en la película *Bloody Mama* (1970), dirigida por Roger Corman. Shelley Winters interpretaba el papel de Ma. Como detalle curioso, en esta cinta aparece un joven Robert De Niro como Lloyd Barker.

KATHERINE BARKER

CARACTERÍSTICAS

FUE 12	AGI 11	CON 14	INT 9
PER 12	COM 13	DES 11	PRE 11

Alt: 1'73 m Peso: 71 Kg Edad: 57
 Ptos de vida: 19 Coraje: 91 Reputación: 16
 Mod. Daño +1d4 Suerte: 5 Aspecto: Más bien fea
 Apodo: Ma

HABILIDADES

Charlatanería 45%, Conducir camión 50%, Conducir coche 66%, Contabilidad 44%, Elocuencia 40%, Esconderse 50%, Escuchar 51%, Intimidar 48%, Percibir 50%, Regateo 47%

ARMAS

Arma corta (pistola 38) 40%, 1d10
Metralleta thompson 45%, 1d10+2
Escopeta del 20 50%, (consultar distancias)
Bofetón 45%, 1d3 + 1d4

ESPECIAL

"Ma" Barker nunca está sola, o casi nunca. Siempre se encontrará rodeada de al menos uno de sus hijos, por defecto será Fred. Para los perfiles de sus hijos puedes usar este ejemplo:

LOS BARKER

Características generales para los 4 hijos de Ma Barker

CARACTERÍSTICAS

FUE 10-15 AGI 10-15 CON 10-15 INT 5-10
PER 10-15 COM 10-15 DES 10-15 PRE 17

Alt: Variable Peso: Variable Edad: 25-35
Ptos de vida: 15 a 20 Coraje: 80 Reputación: 10
Mod. Daño - a +1d4 Suerte: 5 Aspecto: Variable
Apodo: -

HABILIDADES

Conducir camión 50%, Conducir coche 50%, Correr 45%, Esconderse 50%, Escuchar 50%, Evitar 50%, Intimidar 50%, Percibir 50%
Alguna habilidad especial para cada uno, como por ejemplo: Mecánica o Explosivos, Callejeo o Discreción al 40%

ARMAS

Arma corta (pistola 38) 50%, 1d10
Metralleta thompson 50%, 1d10+2
Escopeta del 20 50%, (consultar distancias)
Pelea 55%, 1d3 + Variable

