

Arthur Conan Doyle

Por Pac y Doctor M

Nació en Edimburgo (Escocia) en 1859, hijo de Charles y Mary. Sus padres, católicos, lo educaron en esta fe, de la que renegaría después de años en un colegio jesuita. Estudió medicina en las universidades de Stonyhurst y Edimburgo, terminando la carrera en 1881. A partir del año siguiente comienza a ejercer la medicina hasta 1890 en Southsea, Inglaterra.

La primera historia del detective que le hizo famoso, *El estudio escarlata* vio la luz en 1887. Su éxito hizo abandonar la medicina a Doyle, que publicó en total 68 relatos protagonizados por Holmes. Según la versión oficial, el personaje de Holmes, cocainómano, racional y brillante, está inspirado en un profesor de universidad del propio Doyle. Otras elucubraciones menos verosímiles pero más entretenidas plantean que el Watson está inspirado en el propio escritor, quien habría conocido a Holmes e inspirado sus novelas en sucesos reales, como se relata en la novela *La lista de los siete*.

Al final de su vida su interés por el ocultismo era considerable, sobre por el espiritismo a raíz de la muerte de su hijo. Se le relaciona con la famosa Golden Dawn, sociedad ocultista que se asocia con otros famosos coetáneos de Doyle. Defendió la existencia de las hadas y buscó pruebas de su existencia, a portando unas fotos sobre cuya veracidad surgieron algo más que dudas. Amigo del famoso escapista Harry Houdini, atribuía un gran poder sobrenatural a este, a pesar de que el mago siempre lo negó y de hecho se dedicó a demostrar que las manifestaciones sobrenaturales eran un fraude.

Su autobiografía, *Memorias y aventuras*, se publicó en 1924. Murió el 7 de julio de 1930 en Crowborough (Sussex) a la edad de 71 años.

Se describe a Conan Doyle como liberal (no veía la homosexualidad con malos ojos, por ejemplo), arrojado, con un profundo sentido de la justicia... abordó muchas ocupaciones: médico, probó suerte en política, se alistó para la guerra de los Boer (como médico al ser rechazado como soldado por su pobre forma física). Sin duda, un hombre con gran capacidad de entusiasmo, hasta el enfrascamiento más cerril, que le impidió darse cuenta a tiempo del deterioro de la salud de su primera mujer, que acabó muriendo de tuberculosis. Notablemente compulsivo y obstinado, su fe en la existencia de lo sobrenatural le acarreo no pocas mofas y el desdén de la iglesia. Se trataba de un hombre con un perfil ciertamente quijotesco, un soñador impulsivo, que soporto de forma más o menos estoica mofas y alteraciones de sus obras, en periodos de necesidad económica. Más que valiente, tal vez habría que considerarle imprudente: siendo poco hábil con los idiomas se fue a vivir a Viena como si no hubiera dios...y según se dice, cometió un asesinato.

Arthur Conan Doyle para El Castillo de Falkenstein

Las características de Conan Doyle (el arquetipo sería médico y/o escritor) se muestran tal y como debía ser al filo de la cincuentena. Las habilidades están tomadas del juego base y diversas ampliaciones

- Atletismo (♣) Pobre
- Carisma (♥) Bueno
- Coraje (♥)- Bueno
- Atractivo (♥) Pobre
- Educación (♦) Excepcional
- Médico (♦) Muy bueno
- Gracia Social (♠) Pobre
- Contactos (♠) Bueno
- Renombre (♠) Bueno

En plan realista, se ha prescindido de la habilidad de Hechicería (♦), pero podría dársele un bueno o muy bueno para casar con esos lazos con la order of the Golden Dawn... La falta de atractivo y habilidades sociales están sacadas de un comentario de cuando cenó con Oscar Wilde: al parecer, a su lado Doyle parecía un paleta vestido de domingo. No tiene el máximo nivel en educación porque no creemos que fuera tan buen escritor... personalmente, claro.

Arthur Conan Doyle en tus partidas

El Doyle histórico

Cualquier historia de Sherlock Holmes puede ser utilizada para ambientar una partida en la que aparezcan los personajes junto con Doyle. La idea es que las historias del escritor pudieran estar inspiradas en hechos reales, y por tanto cualquiera de ellas podría llevarse a la mesa de juego y ambientarla antes de la escritura del correspondiente relato.

Las primeras historias de Sherlock Holmes podrían estar basadas en acontecimientos que tuvieran lugar durante la época universitaria de Doyle, siendo los personajes sus compañeros, profesores u otras personas del ambiente universitario. Otras podrían transcurrir durante la guerra, lo que permitiría un grupo de personajes más heterogéneo.

Otras partidas podrían tener a Doyle como simple figurante, un hombre curioso y posiblemente ya famoso que se inmiscuye en la acción de un modo u otro. Cualquiera de las guerras en las que participó se prestan a una situación de este tipo. Otra opción es que el escritor se involucre en la acción pero esta nada tenga que ver con el contenido de sus novelas, aunque sí podría estar relacionado con ellas de otro modo: Doyle podría requerir la ayuda de los personajes para recuperar un manuscrito robado, por ejemplo. Por último, Doyle podría ser un buen recurso al que recurrir para ayudar a desentrañar un misterio especialmente enrevesado, confiando en que la mente tras la mente de Holmes posea algunas de sus capacidades.

El Doyle esotérico

Tanto si lo sobrenatural existe en la campaña como no, la afición de Doyle por el esoterismo y lo oculto son un filón considerable para historias de diverso tipo. Su relación con la mítica Golden Dawn tiene igualmente grandes posibilidades. Los personajes podrían ser miembros de esta sociedad secreta, o aspirantes a formar parte de ella y conocer a Doyle en el transcurso de alguna aventura o investigación. O simplemente podrían ser investigadores de lo paranormal que se ven atraídos hacia un fenómeno extraño (una aparición de hadas, por ejemplo) que también ha suscitado al curiosidad del escritor. Un sesión espiritista organizada por el propio Doyle podría ser el comienzo prometedor de una aventura.

Doyle puede aparecer como un hombre iluso, dispuesto a creer en fuerzas más que cuestionables o como un hechicero consumado que sabe mucho más de lo que cuenta y que mantiene contacto con extrañas fuerzas.

El primigenio de Baskerville

En una historia de *Cthulhu by gaslight*, Doyle puede recurrir la ayuda de sus buenos amigos los personajes para investigar las extrañas luces flotantes que han sido vistas en un pueblecito del sur de Sussex. Al llegar al pueblo, tanto Doyle como los personajes son recibidos con una fría indiferencia y nadie quiere hablar con ellos sobre el tema. El firmante del artículo que les puso sobre la pista está desaparecido y sin duda algo muy extraño está ocurriendo en el pueblo. Los lugares de las supuestas apariciones de las luces se mantienen tranquilos y tras varias noches los personajes no han sido capaces de ver nada, excepto a los lugareños poniendo malas caras. En realidad, una antigua raza servidora ha despertado y por su naturaleza etérea, poseído a los habitantes del pueblo. Por las noches sin embargo abandonan estos cuerpos para preparar el advenimiento de un Dios exterior, mostrando su verdadera forma como unas pequeñas luces flotantes. Tratan de ser lo más cautos posibles por lo que han interrumpido sus prácticas hasta la marcha de los PJ.

Elemental, querido Doyle

En *Space 1889* o *Falkenstein*, Doyle puede coexistir con Holmes, y encarnar el papel de Watson, siendo además su biógrafo. Los personajes podrían cruzarse con ellos en el transcurso de sus andanzas y observar la brillantez del detective, o comprobar con asombro su decadente adicción y como es Doyle quien realiza todas las deducciones brillantes. Una interesante posibilidad es que los jugadores interpreten a estos y otros interesantes personajes de la época.

También podría resultar que no haya tal identidad entre Doyle y Watson, siendo Watson una persona distinta. En este caso, Holmes podría odiar al escritor por calumniar su nombre al relacionarlo con el consumo de drogas, quien a su vez odia al detective y trata de desprestigiarle en sus relatos por una poderosa razón: Doyle es en realidad Moriarty y no soporta cosechar fracaso tras fracaso a manos del Holmes.