



EL MANTO DE LAERTES

CASTILLO DE FALKENSTEIN



París, mágica urbe en la cual se celebrará pronto un acontecimiento que tiene como extraordinarios invitados a diversas personalidades de la cultura y la política. A dicho evento serán enviadas algunas damas o caballeros en representación de sus patrones, ya sean coleccionistas privados, gobiernos, medios de prensa u órdenes mágicas...Venid, acercaos y contemplar como, en nuestra Nueva Europa, los más predecibles hechos se tornan en aventuras sin igual...Un poco más cerca. Así. Escuchad y maravillaos

POR MIGUEL ANTÓN RODRÍGUEZ

El gobierno turco ha devuelto diversos objetos artísticos a Grecia, que fueron obtenidos durante la ocupación de dicho país. A su vez, recientemente Inglaterra ha mos-

trado interés por obtener uno: un precioso manto muy antiguo pero bien conservado.

Por este motivo se ha organizado una farsa. Inglaterra correrá con los gastos de una suerte de representación teatral organizada en una conocida sala de subastas parisina. El objetivo del Imperio es obtener legalmente el objeto, sin dejar entrever su estrecha relación con Grecia, al tiempo que se ahorra el comprarlo. El British Museum actúa como representante de un gobierno que quiere aprovechar viejos favores para ahorrarse una importante suma de dinero, sin evidenciar una secreta alianza que pondría en peligro el ya de por sí frágil equilibrio europeo.

Otros grupos de personajes están muy interesados en obtener la reliquia. Por ello los personajes dramáticos recibirán el encargo de acudir como representantes a la subasta, en nombre de algún gobierno, coleccionista privado, medio de prensa u orden mágica.

Una tercera facción en lid por el manto es la enviada por la Orden Hermética del Amanecer Dorado. Intentarán conseguir el manto legal o ilegalmente, puesto que conocen su origen: se trata en realidad de aquel que Penélope tejiera para evitar que los 129 pretendientes ejercieran mayores presiones durante los tres años anterior-

res al regreso de Ulises. El manto es una fuente de Poder mágico puro.

Mientras tanto, resulta que Henriette Lôuard, directora de la subasta, tiene adosada al fetiche de Penélope. Su objetivo es conseguir acercarse al manto para regresar al pasado mediante su magia.

Por último, por si fuera poco, el periodista que escribe los comentarios y críticas de arte para el diario Le Figaro ha sido secuestrado por un anarquista maestro del disfraz, un fanático cuyo objetivo es el de acabar con el mayor número posible de asistentes a la subasta. Una bomba será su arma principal, encendida por un terrible artículo aparecido en prensa pocos días antes del evento...

Cada uno de los 129 asistentes recibirá una invitación para la gala previa de parte de algún contacto o patrón. El Anfitrión debe preparar el terreno que justifique la presencia de los personajes dramáticos en los acontecimientos que se presentan en los cinco capítulos que componen la trama.

Dramatis personae

Henriette Lôuard

Conocida experta en arte y reconocida gestora del Salon Classique de le Musée du Louvre, es una bella mujer de apenas 25 años con un impresionante currículum en el terreno de la investigación clásica. Elegida por el gobierno griego para dirigir la subasta, Henriette es



El peso de la Historia



Grecia, tan bello nombre evoca en nuestras mentes un imaginario mundo donde el mito es real. Su estudiada épica corresponde a una cultura rica en matices, donde los dioses interaccionan con los mortales en constante lucha por la Gloria y la Virtud.

Sus preguntas, su narrativa, su arte, han dejado profunda huella en nuestra civilización. Somos herederos de un baluarte forjado en una tierra que, hasta hace muy poco, sufrió bajo tiránica bota.

Por fin libre, este país ofrece uno de sus tesoros. La antigua llamada renueva su eco en un rico y bien conservado manto, que los expertos datan del siglo V a.C.

¿Será posible?



l'Hôtel Druot



tiene el placer de invitar a

a la subasta del

Manto de Nicos

que se celebrará
el próximo día 20, 21.00 h.

Acto de presentación lunes 16, 19.00 h.





actualmente el orgullo del Louvre, aunque su ignorancia de lo que el gobierno griego oculta es total...

Educación excepcional, Gracias sociales buena, Atractivo bueno, Físico malo, Coraje bueno, Salud 5.

Penélope, reina de Ítaca

¿Qué decir sobre la bella y fuerte Penélope? Cuentan algunas versiones de la leyenda que Ulises expulsó a la reina por descubrir sus relaciones con uno de los pretendientes, Anfínomo. Su espectro, atormentado por el rechazo de su esposo, vagó por la tierra adheriéndose a diversos cuerpos hasta encontrarse con el manto, objeto que tejó con sus propias manos y al cual dotó de gran poder gracias a la colaboración de una amiga de su confianza, Maestra de la Liga

NOTA DE PRENSA 1

Le Figaro, lunes 16 febrero de 1870-

Parece ser que todo está preparado para que París acoja a los 129 asistentes que hoy comenzarán a llegar, con motivo de la subasta en l'Hôtel Druot. Esta "excepcional" ceremonia, a celebrarse el próximo viernes, contará con un amplio elenco de intereses representados, pues no es ningún secreto la asistencia de, por ejemplo, Lord Henry Darlington y el Barón Von Gönne (en nombre del British Museum y del gobierno prusiano, respectivamente).

Varios coleccionistas privados y no menos gobiernos de Nueva Europa han enviado representantes al evento. Se espera que Mlle. Henriette Lóuard, encargada por el gobierno griego de organizar la ceremonia, acoja a los invitados en un encuentro previo que se celebrará hoy a las 16.30 h. en la prestigiosa casa de subastas.

Lo que parece sorprendente, a parte de lo absurdo que constituye subastar una sola pieza a bombo y platillo en l'Hôtel Druot, es la increíble lista de invitaciones al evento, que sugiere más una cumbre de negociaciones internacionales que una simple subasta.

En fin, el protagonista de toda esta historia, un precioso manto griego que se rumorea data del siglo V a.C., espera nuevo dueño al haber sido ofrecido en subasta por el gobierno griego. Como precedente: la devolución por parte de Turquía de una valiosísima serie de objetos arqueológicos, que fueron sustraídos durante la ocupación de la Península helénica...por lo que sabemos no es ningún secreto que el propio gobierno turco planea asistir al evento.

Jerôme Bressonnet, París

de Isis (orden mágica cuya descripción se puede encontrar en el suplemento *Book Of Sigils*).

Eterrealidad excepcional, Glamour excepcional, Educación muy buena, Poderes de casta muy buena, Percepción buena, Arte excepcional.

Kemal Al-Mâgîd

Líder del equipo de representantes turcos. En realidad todo debería apuntar a los turcos como culpables de todo lo malo que ocurra. Crear expectación al respecto debería ser suficiente.

Físico muy bueno, Puños bueno, Tiro muy bueno, Carisma malo, Gracias sociales bueno, Esgrima muy bueno, Salud 7.

Romano Spinozza,

Adepto del Amanecer Dorado

Maduro adepto de la arcana orden, ha sido enviado para proteger al Maestro Perlada en su obtención del objeto. Esta comitiva se pondrá en alerta en cuanto surja la noticia del chanchullo entre Grecia e Inglaterra (capítulo 3).

Educación muy buena, Gracias sociales muy bueno, Carisma bueno, Físico bueno, Hechicería bueno, Esgrima excepcional, Tiro bueno, Coraje bueno, Salud 6.

Tomás Perlada, Maestro del Amanecer Dorado

Anciano español ascendido recientemente a Maestro dentro de la infame orden arcana, sólo aparece durante el baile de la Baronne de Vermont y en el intento de robo del manto. Se hace pasar por criado de Spinozza.

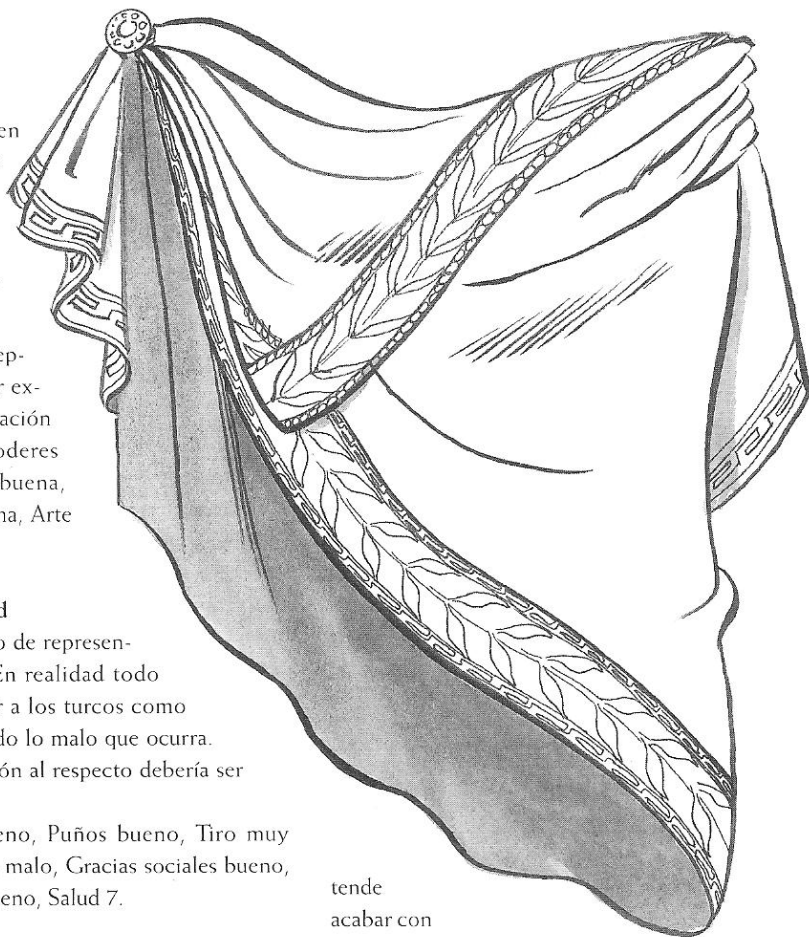
Físico malo, Hechicería excepcional, Educación excepcional, Sigilo muy bueno, Percepción mala, Salud 4.

La Baronne de Vermont, noble francesa

Anfitriona del baile a celebrarse durante la noche del miércoles. Dama encantadora de mediana edad con las típicas aficiones de la ociosa aristocracia de la época, entre ellas el espiritismo. No es necesario saber mucho más.

El falso Bressonnet, anarquista fanático

Secuestrador del periodista Bressonnet, pre-



tende acabar con

todos los dirigentes que pueda y, para ello, la Hermandad Anarquista le ha entregado una bomba para colocarla en l'Hôtel Druot. Esgrima muy bueno, Coraje excepcional, Tiro bueno, Mecánica bueno, Gracias sociales malo, Salud 8.

Sicarios típicos

Sean turcos, prusianos, miembros de la orden mágica o simples ladrones, más o menos todos los sicarios deben estar a la altura de las circunstancias. Cualquier grupo irá acompañado por un número de sicarios igual al de personajes dramáticos, por regla general.

Físico bueno, Puños bueno, Tiro bueno, Esgrima normal, Salud 6.

Capítulo primero:

Lunes, 16 de febrero

Donde los asistentes a la subasta tienen oportunidad de presentar sus credenciales y...¿trabar conocimiento?

La lectura del periódico durante el viaje a la capital francesa les aportará la nota de prensa 1. Con objeto de facilitar el encuentro de los personajes asistentes, se organiza una reunión previa en la sala de subastas (¡canapés y champagne!). El Anfitrión podría describir la suntuosidad del edificio, su escalinata, la sala donde se dispone una gran mesa repleta de deli-



catessen, la soberbia de los representantes prusianos y la polémica entrada del enviado turco. Buena ocasión para mencionar la momia mesoamericana situada dentro de una vitrina del Hall. Los rumores que corren entre bastidores son de diversa índole. Podría ser útil apostar por el uso de Gracias Sociales o Carisma con tal de enterarse de la polémica suscitada por la extraña naturaleza del evento, la tensión reinante en el ambiente o el actual estado de la política internacional. Buen momento también para conocer a la Baronne de Vermont, provocar algún duelo al amanecer o, simplemente, cenar. Como los personajes estarán cansados del viaje, lo más sabio será que se retiren a sus habitaciones para reposar.

Capítulo 2: Martes, 17 de febrero

Donde los personajes dramáticos disfrutarán de un agradable paseo por la belle Cité impresionando, en el proceso, a la Baronne de Vermont.

Al iniciar la jornada se hará entrega a aquellos que especifiquen la adquisición de *Le Figaro* de la nota de prensa 2. Tras un buen desayuno, cada uno procederá a atender sus negocios, aunque de buen seguro sus pasos se dirigirán a unos de los siguientes tres encuentros:

1. La Boulangerie del Dongo es un local muy de moda situado en plena cumbre del Barrio Latino. La Baronne es asediada por un hombre que no para de hablar (una apuesta por la Percepción de los personajes dramáticos presentes bastará para darse cuenta de ello; obviamente, la dama se aburre). Si los ingeniosos y corteses personajes la sacan del embrollo, ella les invitará a su baile.
2. Esa misma tarde, la dama paseará por los alrededores de las Tullerías. Allí también se encontrarán algunos miembros de delegaciones (la inglesa, turca y prusiana), en encendidos argumentos. Los personajes podrían haberse implicado, o simplemente, haber auxiliado a la impresionable dama tras haber presenciado un duelo. De cualquier manera, siempre que los personajes dramáticos tengan un detalle, serán invitados al baile.
3. Finalmente, tal y como se puede leer en la prensa del día, la actriz Jordana Foster actúa en el Théâtre Royale. la Baronne acudirá a la representación en el Théâtre Royale de *La Cloris*, del brazo de una amiga suya y rival

de la Foster, Julie Caubère. Los personajes podrían verla y presentarse...Ella, muy amable, posiblemente les reconozca del acto de presentación en l'Hôtel Druot y les invite a su baile por lo cortés de su deferencia.

También es un día para que el Anfitrión improvise ante las demandas de sus invitados...

NOTA DE PRENSA 2

Le Figaro, martes 17 de febrero de 1870

"Al fin podremos disfrutar de su presencia". Así iniciaba su discurso de presentación Monsieur le Directeur de le Théâtre Royale, institución recientemente rehabilitada por Su Majestad Imperial Napoleón III.

La protagonista del halago no es otra que Mlle. Jordana Foster, primera actriz de las Cortes de Nueva Europa. La calidez y belleza de Mlle. Jordana corren a la par que sus dotes interpretativas, mejorando a medida que aumentan sus compromisos artísticos. De momento, en París podremos disfrutar de su presencia en el tercer pase de *La Cloris*, un clásico de las letras francesas interpretado a la perfección por esta dama.

¿Qué importa su nacionalidad (de la cual se muestra muy orgullosa)? Jordana tiene talento y audacia, y seguirá -me atrevo a vaticinar- sorprendiendo a propios y extraños con la variedad de registros dramáticos que es capaz de desplegar ante la audiencia, con absoluto control.

No se la pierdan, ¡este martes en le Théâtre Royale!

Armand Desaix, París

NOTA DE PRENSA 3

Le Figaro, miércoles 18 de febrero de 1870

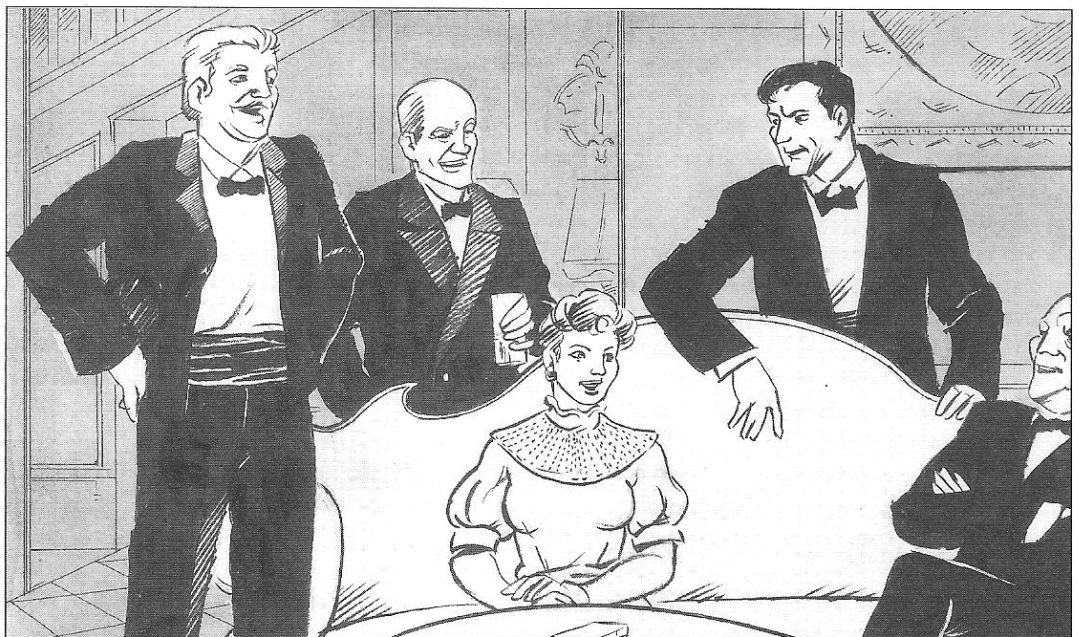
Este columnista ha descubierto al fin la verdad sobre la subasta de l'Hôtel Druot, institución próxima a convertirse en teatro tras mis recientes averiguaciones.

Al parecer diversos dignatarios han organizado una farsa en dicho edificio, donde se mezclan actores, comparsas y espectadores sin que uno pueda discernir quién es quién. De momento, lamentándolo profundamente, debemos manifestar nuestra indignación al saber que París acoge semejante patraña teatral, orquestada por Inglaterra y consentida por una Grecia, suponemos, postrada a los pies de Albión.

El objetivo del astuto British Museum no es otro que el de asegurarse el objeto, al parecer de incalculable valor, mucho más que el inicialmente supuesto. Sin embargo, por lo que puede deducir, es evidente que no resulta conveniente mostrar al Mundo entero cuales son las Subterráneas alianzas británicas, de ahí que el objeto no haya sido simplemente obsequiado.

Este hecho sólo hace que demostrar lo corrupto de un sistema político y diplomático como el inglés. El problema es doblemente grave si se extiende al resto de Nueva Europa. Desvelada esta información, sólo queda a este crítico cruzarse de brazos y ver si el resto de representantes europeos o de coleccionistas privados consienten la Farsa y disfrutan de los canapés, que de otra cosa...

Jérôme Bressonnet, París





Capítulo 3: Miércoles 18 de febrero

Donde un artículo de prensa desencadena los acontecimientos.

Jerôme Bressonnet -en realidad, el fanático anarquista- publica el artículo que informa sobre el apaño que supone en realidad la subasta (nota de prensa 3).

El resto del día los personajes dramáticos deberían dedicarlo a preparar su asistencia al baile de la Baronne de Vermont (a celebrarse en su mansión, cercana a la Université de París). Presentes estarán todas las delegaciones importantes, aparte de una pareja de Lores faéricos y un Lord Dragón de felina mirada. A la entrada se arremolinan los últimos modelos de automotor a vapor: los Mercedes, los flamboyantes carruajes con enigmáticos escudos de armas... Durante el baile existe la posibilidad de sacar a alguna bella dama a bailar (Julie Caubère está presente, por ejemplo), escuchando de pasada conversaciones que orbitan alrededor del atrevimiento de Bressonnet -generalmente un caballero muy recatado- o de la función del día anterior en le Royale. Los que realicen una apuesta por la Percepción (dificultad Excepcional) podrían captar los restos de una enigmática conferencia en el jardín. Esta se celebra entre un caballero apuesto y de tez morena (Spinozza) y un hombrecillo enjuto y encorvado que es en

realidad, aunque se haga pasar por su criado, Maestro de la Orden Hermética del Amanecer Dorado. Spinozza es el único que, visiblemente según una apuesta por la Percepción a dificultad Buena, porta un broche con el icono que identifica su pertenencia a la orden. Dichos caballeros comentan:

- *¿Mañana por la noche?*

- *Sí. Mañana tendremos nuestra última oportunidad de hacernos con el objeto.*

Este retazo de conversación podría empujar al personaje/s dramático/s a plantearse qué objeto habrá cautivado la atención de la misteriosa pareja...

Por otra parte, el resto de personajes dramáticos que no hayan participado en este descubrimiento, o de algún roce con miembros de delegaciones rivales, bien podrían ser "secuestrados" por la activa y dicharachera Baronne para participar en una sesión de espiritismo. Se trata de que nadie se aburra en el baile.

Mientras los compases de Strauss resuenan en la planta baja, la Baronne conducirá a una selecta comitiva al piso superior donde, en una pequeña habitación, las velas iluminan una considerable mesa redonda adornada por símbolos cabalísticos. Durante la sesión, conducida por la propia Baronne, el espíritu del propio Ulises rey de Ítaca, arrepentido y en busca de su amada Penélope a quien siente cerca, se

manifestará poseyendo a alguno de los presentes (quizás a algún personaje dramático con escasos conocimientos de hechicería?). En pleno trance, mientras nudos de armonía mágica se entrecruzan en el techo de la estancia, el personaje con voz ronca recitará en griego clásico: "¡Oh mujer! Es difícil después de pasar tanto tiempo describir su persona. Con todo trataré de explicarlo según se me muestra el recuerdo. Doble manto de lana purpúrea llevaba allí. Teníalo ajustado con broche de oro de corchetes gemelos y un frente de hermosas figuras. Con sus manos un perro oprimía a un manchado cervatillo y le hincaba los dientes". Alguien con educación Muy Buena o más podría entenderlo, y alguien con Educación extraordinaria (y una apuesta con dificultad Muy Buena) podría interpretarlo como un pasaje de la Odissea de Homero.

Capítulo 4: Jueves 19 de febrero

Donde los personajes dramáticos tendrán la oportunidad de ganarse algunos enemigos.

Los responsables de l'Hôtel Druot mantienen siempre dos guardias armados a efectos de vigilancia. Esto lo mencionamos aquí porque, seguramente, los atrevidos y valientes personajes deberán impedir el intento de robo...Lo ideal sería situar a los personajes según decidan ellos



y luego, controlando la secuencia de los acontecimientos descritos a continuación, activar un reloj jugando en tiempo real.

23.50 h. Spinozza y el Maestro aparecen junto a un sicario en la parte trasera de la verja exterior de l'Hôtel. Otro sicario vigila la parte frontal y dos más se sitúan a cada lado del exterior del edificio, rodeado por arbustos, matojos y arboleda varia, aparte de una verja de seis metros de altura.

El sicario que acompaña a Spinozza lleva en la mochila un gadget a vapor que les costará 10 minutos montar. Se trata de una ingeniosa escalera.

00.00 h. En este momento ponen en marcha la escalera. Esta se extiende, no sin cierto ruido, para permitir al viejo Maestro el acceso al jardín interior. El resto de sicarios emprenden su ascenso mediante cuerdas, o se quedan esperando embozados en negras capas.

00.07 h. El grupo, más o menos, ya se encuentra en el interior.

00.10 h. El Maestro inicia la concentración para ejecutar una Animación de los Muertos sobre la momia del interior (el Anfitrión procederá a robar cartas del mazo mágico). El objetivo de Perlada es el de conseguir que la momia obedezca sus designios atacando a los dos vigilantes del interior. La energía necesaria asciende a 21. Se oirán unos gritos, los guardias caerán presos del terror ante el ataque de la momia.

Posteriormente se infiltrarán en el interior procediendo, en un máximo de 15 minutos, al robo del manto. Los personajes dramáticos pueden, según sean sus planes, actuar en cualquier punto de la acción. El objetivo de Spinozza, en caso de ataque, será el de proteger al Maestro, quien podría drenar vida en último caso para salvarse, o invocar algún ser para interponerlo en su huida.

Capítulo 5: Viernes 20 de febrero

De gente elegante y no tan elegante...

Es el día de la subasta, siempre y cuando el robo haya fracasado. A las 21.30 h. la calle que da el exterior del recinto de l'Hôtel Druot se encuentra abarrotada de carruajes, ostentosos automotores a vapor y todo tipo de gente elegante y de buen porte.

Varias facciones pujarán por el objeto -mostrado con gran pompa y circunstancia por la conductora de la subasta, quien no habrá perdido ocasión de agradecer públicamente a los personajes dramáticos su intervención en el robo, si se hace pública-, pero no será hasta el

final que se interponga el anarquista disfrazado de Bressonnet para gran sorpresa del patio, ofreciendo una suma increíble ¡aún por todo el patrimonio artístico de la Capilla Sixtina! Su objetivo es subir al estrado para pronunciar estas palabras: *"He pujado por el manto por diversas razones que ustedes ya conocen - dice mientras comienza a quitarse su disfraz-. El hecho es que mis Elevados Ideales me han obligado a tomar una dura decisión que nos concierne a todos. Sepan que no habrá nada capaz de detener a los hombres Libres en su justa persecución de la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad. Es por eso que he colocado en algún lugar del edificio un artefacto explosivo capaz de barrernos de la faz de la Tierra. No tardará ni dos minutos en acabar con todas las sabandijas que, bajo el tiránico manto de la opresión, pretenden arropar este engaño. ¡Que nuestro sacrificio posibilite un mañana mejor!"*

Obviamente cundirá el pánico. El detective de la subasta se abalanzará sobre el anarquista, si no lo hacen los personajes dramáticos. El resto intentará, atropelladamente, huir a través de la cristalería o la puerta...Gritos, confusión, pánico. Los heroicos intentan preservar la vida del egoísta resto de personas, buscando la bomba (Percepción a dificultad Excepcional tras algunos momentos de búsqueda; encontrarla justo en el último momento sería un recurso dramático valorado por todos los jugadores). Una vez encontrada, lo ideal sería arrojarla por una ventana puesto que desactivarla supone una dificultad Excepcional en Mecánica, ¡cualquier Fracaso grave haría explotar el artefacto! Al tiempo que todo esto sucede, Mlle. Henriette se abalanza sobre el Manto descubriéndose la Penélope que la acompaña, gritando dramática y guturalmente en griego *"¡Por fin!"* En una tensa escena, pintada del drama comprensible, surge del personaje que actuara como portavoz de Ulises durante la sesión de espiritismo el espectro del rey de Ítaca. Finalmente reunidos tras siglos de sepa-

ración, reciben una descarga del Manto mientras negras tormentas cubren la luz exterior y nudos de realidad armónica se entrelazan peligrosamente, estallando con violencia en pequeñas explosiones de colores violáceos. El objeto se apaga, deshaciéndose en polvillo fino, dorado, desintegrando la ambición británica, dejando boquiabiertos a unos asistentes que, entre las sillas revueltas tras el frustrado atentado, escucharán las siguientes aladas palabras (en griego clásico, of course):

— *"Ven aquí, hijo de Laertes. ¡Al fin los Dioses nos concederán reposo!"*

— *"Siglos he vagado para encontrarte. El reposo es pues bien merecido. No le demos las gracias a los Dioses, pues nuestro Amor ha superado la última prueba, Penélope."*

Grandes luces mágicas se funden en un pequeño punto de inmensa magnitud. La prensa se hará eco de lo sucedido, importantes nombre podrán fijar su atención en los personajes dramáticos si su intervención ha sido lucida, obteniendo próximos favores, amistades o encargos.

