

# La concubina imperial

000T 2X0T0DNU 100T2XU3TNY

M Ó D U L O

Mago

Éste es un módulo para *Mago: La Ascensión* que introduce a los personajes en una de las intrigas de Lo Pan, un barabbi antaño miembro de la Hermandad Akáshica cuyo Laberinto tiene su aspecto terrenal en Chicago. No debería haber más de cinco o seis magos en la cábala, y es necesario que al menos uno pertenezca a la Hermandad, a fin de captar tanto su interés, como su sentido del honor.

## Preludio

Chinatown. Uno de los peores barrios de Chicago; y tan sólo unas calles más allá, el Aeropuerto Merrill C. Meights; los personajes se encuentran en el aeropuerto por algún motivo que queda a discreción del Narrador: la llegada de un amigo, un familiar, la despedida de un amor, cualquier cosa. Deja caer que se dice que en Chinatown han desaparecido tres jóvenes en el último mes, algo común en Chicago, pero raro en tan poco tiempo en ese barrio.

Como sea, los personajes deberían estar en el aeropuerto entre las 10 y las 10:30 de la mañana; en ese momento, junto al vuelo en que están interesados los personajes, se anuncia la llegada de un avión proveniente de Hong Kong. El público se dirige hacia las puertas de embarque y desembarque, y por un momento, es difícil librarse de la marea humana.

Aunque lo más probable es que los personajes no se den cuenta ahora, en el avión viaja también Henry Chang, profesor de arqueología de ascendencia china en la Universidad de Chicago, que vuelve con un manuscrito único y muy interesante llamado "*El Enigma del Cuatro*" (ver más abajo, "*Los enviaré al infierno para ser despellejados vivos...*").

Después, cuatro hombres pasan junto a los personajes transportando una pesada caja de madera, de unos dos metros de largo por uno de alto y uno de ancho; justo junto a uno de los magos, el Akáshico si es posible, uno de los obreros resbala o tropieza y, muy a su pesar, deja caer la caja encima del pie del personaje. Sigue la confusión, ya que ninguno de los obreros habla inglés, y la caja resulta ser muy pesada. Es más, con el golpe se ha abierto uno de los laterales, y de su interior cae lo que parece ser un cuerpo humano envuelto en una tela blanca.

Inmediatamente, alguien grita, posiblemente alguna turista histérica, y se forma un tumulto; los obreros se ponen bastante nerviosos, pero en cuanto llega alguien que hable cantonés, afirman que no se trata de ningún cadáver. Es de esperar que para entonces alguno de los personajes haya desenvuelto el supuesto cuerpo (si no, haz que "misteriosamente" toque el pie del personaje más cercano). Pronto se calma el tumulto; no se trata de un cadáver, sino de una estatua de madera y manos y cabeza de porcelana, una especie de muñeca a tamaño natural (incluso con pelo humano y perfectos ojos de vidrio) que representa a una dama vestida con ropajes chinos muy, muy antiguos. La caja tiene una dirección en inglés (una calle de Chinatown), e ideogramas en chino (cantonés) que parecen tener el efecto de alejar a todos los chinos de la escena... (lo que pone en los ideogramas es sencillo: "Propiedad de Lo Pan". Por si a alguien le preocupa, la muñeca no es mágica en sí, aunque parece estar bendita de alguna forma...

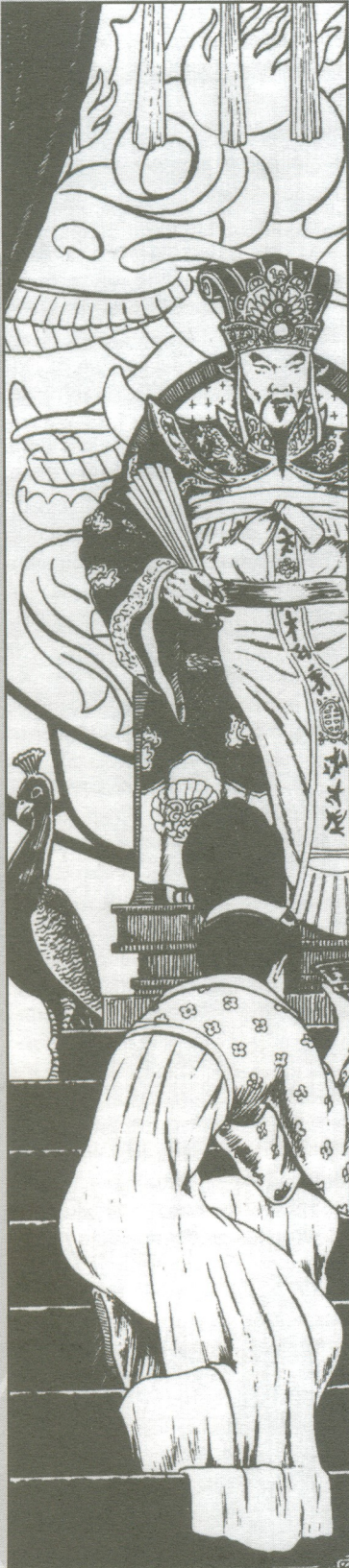
## Lo que ha ocurrido antes

Lo Pan ha descubierto la receta para la inmortalidad, o al menos, así lo cree: gracias a sus estudios descubrió la localización de la tumba de una de las concubinas del mítico primer emperador de China, y utilizó sus contactos internacionales para saquearla y traer su cuerpo, si ello era posible. De ella se decía que había descubierto el enigma del número cuatro (que en cantonés suena igual que la palabra "muerte", *sei*), y que gracias a ello, había alcanzado gran poder místico; el emperador, aterrado, la había hecho emparedar viva en una tumba por mie-

do a perder su reino a sus manos. Él murió poco después, sin embargo.

Lo Pan dedujo que la concubina le había maldecido gracias al poder del número cuatro, y que si pudiera acceder a ella, casarse con ella y sacrificarla... Dispuesto a todo, Lo Pan desempolvó un antiguo ritual, llamado de las Cuatro Esposas, y se preparó para tomar como cuarta a la mítica concubina Lo Miei (a las otras tres ya las tiene encerradas e hipnotizadas, son las chicas que han ido desapareciendo). Cuando los agentes de Lo Pan enviados a China, miembros del Wing Kong, abrieron la tumba de Lo Miei, no la encontraron viva como esperaba el Demonio de Jade, sino que en su féretro había simplemente una estatua simbólica... estatua que Lo Pan mandó traer inmediatamente.





Y es en este momento cuando se cruzan los personajes; Lo Miei, que está viva aunque no como esperaba el Demonio de Jade, se encuentra consciente en el cuerpo de la muñeca fúnebre, y no tiene intención de someterse a los dictados de nadie. Es por ello que se toma muchas molestias para que uno de los magos la toque; planea usar a la cábala como cabezas de turco y deshacerse de Lo Pan, o de quien la haya sacado de su tumba (de la que no podía salir por sí misma) para luego dedicarse a imponer el terror. Cuando descubra que la han traído a un lugar que parece sacado de su China, su alegría no puede ser mayor...

### **"Los enviaré al infierno para ser despellejados vivos..."**

Deja que los personajes se confíen y olviden la estatua por unos días (por supuesto, si se dedican a meter las narices en lo que no les importa llévalas directamente ante Lo Pan). Lo Pan descubre que la concubina sigue viva, y está dispuesto a efectuar la ceremonia que le casará con ella, aunque sea en forma de muñeca; en el momento cumbre ella se materializa y le comunica que todos sus intentos son vanos, ya que seres impuros han tocado este receptáculo de su espíritu, su efigie fúnebre. El barabbi entra en cólera, por supuesto, y manda a sus esbirros para capturar a los personajes y llevarlos a su presencia, en el Laberinto de las Puertas de Ébano.

Haz que la lucha sea terrible; los miembros del Wing Kong no son muy poderosos por separado, pero atacan en grupo y bien coordinados, aparte de que suelen llevar unos dos o tres esbirros por cabeza. Lo Pan está dispuesto a invertir cualquier esfuerzo en la captura de los impuros, y si la cosa se pone mal aparecerá en persona. No tiene intención de matar a los personajes, sino de sacrificarlos para aplacar a los poderes oscuros que vigilan sus pasos, mucho más desde que comenzó a realizar el Ritual de las Cuatro Esposas.

El Laberinto de Lo Pan es un castillo medieval chino situado en medio de un verdadero laberinto de arbustos que no pueden ser cortados, quemados ni sobrevolados. Es una fortaleza de maldad en medio del corazón de Chicago. Y allí son llevados los personajes, directamente a hablar con él.

El maestro Nefando no tiene interés en los personajes salvo para sacrificarlos, pero la presencia de un miembro

de la Hermandad le hace reflexionar; al fin y al cabo, tiene miedo a morir y condenarse, y el encontrarse cara a cara con un antiguo miembro de su Tradición le hace tener pensamientos extraños a los que ya no está acostumbrado.

La clave se la da entonces Lo Miei; sin el conocimiento de Lo Pan, en el avión en que llegó la muñeca vino también un profesor de la Universidad de Chicago que trajo consigo el único ejemplar que queda de *El Libro del Enigma del Cuatro*, una obra poética que debería haber sido emparedada con ella, pero que fue robada por uno de los magos del emperador. Si los impuros recuperaran el libro, quizá sus versos puedan borrar la mancha que han dejado en la esencia de la muñeca fúnebre. Si así fuera, Lo Pan no tendría que sacrificarlos y enviarlos al infierno para ser despellejados vivos....

### **El Libro del Enigma del Cuatro**

Y he aquí que los personajes se enfrentan a un dilema; ir a por el libro, o negarse a ceder a las demandas de un barabbi... Suponiendo que quieran seguir vivos, he aquí que acceder a Henry Chang es increíblemente fácil. Chang es un hombre confiado debido a su educación occidental, y no cree en ninguna de las horribles leyendas que se cuentan sobre el perdido libro de la concubina Lo. No accederá a venderlo, dado que su valor es incalculable, pero los jugadores deberían poder quitárselo (ya que copiarlo es inútil); pueden drogarle, dejarlo inconsciente, o incluso llevarlo ante Lo Pan. En cuanto al libro en sí, es pequeño, con páginas de papel de seda, y para cualquiera que sepa chino antiguo, legible. Para un hablante de cantónés moderno una mínima ojeada debería bastar para hacerle desistir. Se diría que los mismos caracteres giran en la página, dispuestos a sacarle los ojos al incauto...

(El Libro es, en verdad, un compendio de magia de los Nefandos. En él se encuentran varias horribles recetas. Si alguno de los personajes insiste de veras en leerlo, menciona que Lo Pan les está esperando... y los expertos en chino antiguo no son comunes).

### **El Sacrificio de los Muñecos**

Si todo ha ido conforme a los planes de la concubina, ahora los personajes deberían estar ante Lo Pan con el *Libro del Enigma del Cuatro* en la mano. Ésta es



### Wing Kong (miembro medio):

**Naturaleza/Comportamiento:**  
Conformista/Bravucón

**Atributos:** Físicos: 3/4/4 Sociales: 3/2/2 Mentales: 2/3/3

**Habilidades:** Talentos y Técnicas, entre 2-4, normalmente Pelea, Armas Cuerpo a Cuerpo, Armas de Fuego, Seguridad, Callejeo... Conocimientos: 1-3, Ocultismo, Leyes, Cultura y Sociedad

**Esferas:** De 0 a 6 puntos en varias Esferas, normalmente Fuerzas, Cardinal y Correspondencia

**Fuerza de Voluntad:** 3-5 **Areté:** 0-3 **Quintaesencia:** 4 **Paradoja:** 3

la oportunidad que Lo Mieí estaba esperando; ante el Libro, su Poder espiritual se dobla; si consigue cogerlo se triplica. Al llegar los personajes, procederá a introducirse en la muñeca y esperará el momento adecuado para atacar a Lo Pan... o a los magos.

Congratulándose de su plan, Lo Pan manda a sus esbirros que traigan a sus otras tres futuras esposas, e invitará a los jugadores (no aceptando un no por respuesta) a que se queden a su lado. Acto seguido, comenzará el Ritual de las Cuatro Esposas (un ritual de Cardinal 5, Tiempo 5, Entropía 4, Vida 3 y Mente 3 cuyo foco es el sacrificio, una por una, de cuatro mujeres a las que el celebrante se haya unido en matrimonio. El efecto del ritual no es la inmortalidad, sino un envejecimiento retardado, a un ritmo de 1 año por cada cincuenta. Con el poder adicional de Lo Mieí, sin embargo, Lo Pan espera volver realmente inmortal).

Una tras otra se irá derramando la sangre de las novias del Demonio de Jade. Cuando la tercera haya caído, la concubina entrará en acción. Animará a

la muñeca (con el Hechizo del mismo nombre) e intentará, en primer lugar, apoderarse del libro (que Lo Pan habrá depositado en un altar, custodiado por dos de sus Wing Kong) y, en segundo lugar, matar o incapacitar a Lo Pan por atreverse a usar el poder del cuatro para sus egoístas fines.

Aquí pueden pasar varias cosas: Lo Pan, al darse cuenta de que el ritual ha sido interrumpido, puede limitarse a huir y dejar a los personajes a merced de la enfurecida concubina; también puede ayudarlos, bien guiado por los remordimientos, o por el deseo de hacer que le deban la vida. Lo Mieí, por su parte, desea más que nada el libro, pero puede muy bien decidir que huir es lo más importante. No escapará a la Umbra; sería muy peligroso dejar tanto la efígie como el libro en manos de Lo Pan. Si la muñeca es destruida, por supuesto, Lo Mieí se disipa en la Umbra.

### Atando cabos

Según se haya desarrollado la partida, pueden pasar varias cosas:

1) Que Lo Mieí haya huido con *El Libro del Enigma del Cuatro*. Con el libro en sus manos es muy poderosa, y ésta opción puede dar lugar a aventuras muy interesantes.

### Lo Mieí

A pesar de que su cuerpo murió hace siglos, Lo Mieí no es un wraith. Se ha mantenido en el mundo gracias a la estatua, y si la efígie es destruida, posiblemente se disuelva o se convierta en algún tipo de Perdición. Su aspecto es el de una dama de la corte Chou, bien vestida, pero de ojos totalmente fríos y carentes de cualquier sentimiento positivo.

**Fuerza de Voluntad** 8, **Rabia** 7, **Gnosis** 7, **Poder** 28

**Hechizos:**

Aparición, Corrupción, Descargar Llama, Influencia, Materialización, Posesión, Reformación (en su tumba en China) (sólo si la muñeca sigue intacta).

**Notas:** para animar la muñeca fúnebre, Lo Mieí usa una forma modificada de Posesión (ver página 299 de *Mago*). Sus atributos en esa forma son: Físicos 3/5/5 Sociales: 7/7/4 Mentales 7/7/7 Esquivar 4, Pelea 4. Tiene 7 Niveles de Salud. El coste en poder de esta forma de Posesión es 24.



### Lo Pan

**Naturaleza/Comportamiento:**  
Mártir/Confabulador

**Atributos:** Físicos: 4/4/4 Sociales: 5/6/2 Mentales: 5/6/4

**Habilidades:** De 3 a 5 en la mayoría de las Habilidades básicas. 5 en Do. 6 en Cultura y Sociedad, Documentación, Meditación y Ocultismo.

**Trasfondos:** Aliados 8, Arcano 6, Avatar 7, Biblioteca 20, Destino 7, Influencia 6, Sueño 5

**Esferas:** Tiempo: 2; Espíritu, Materia: 3; Cardinal, Correspondencia, Mente, Fuerzas: 4; Entropía, Vida: 5

**Fuerza de Voluntad** 10, **Areté** 8, **Quintaesencia** 12, **Paradoja** 8

2) Que los personajes (con o sin ayuda de Lo Pan) la hayan forzado a disiparse. Lo Mieí vuelve gritando a su tumba en China, donde le espera su tormento eterno. Este final es bueno, si no fuera porque los personajes están en manos de Lo Pan...

3) Que Lo Pan haya huido, y Lo Mieí haya decidido (y conseguido, por supuesto) poseer a uno de los personajes jugadores. Sería mejor no pensar en ello...

4) Tablas: Lo Mieí huye sin el libro, que de Lo Pan procede a destruir sin más contemplaciones. (Consulta el final 2).

### Personajes

Tanto Lo Pan como sus secuaces y su Laberinto están descritos con todo lujo de detalles en *El Libro de las Capillas*. Échale un vistazo, pero aquí tienes al barabbi y un miembro medio del Wing Kong.