

GRANDES CLÁSICOS DEL MAÑANA



POR DIEGO LÓPEZ

ONE SHOT ECLIPSE 2 - GRANDES CLÁSICOS DEL MAÑANA

Diseñado y escrito por: Diego López "Darokin".

Maquetado por: Carlos del Cerro.

Esta aventura está basada en El Ministerio del Tiempo, una serie de RTVE.

Todos los Personajes de la serie de televisión que son nombrados en esta aventura (Ministerio del Tiempo, Salvador Martí, Angustias, Irene Larra, Ernesto, Alonso de Entrerrios, Amelia Folch y Julián Martínez) son copyright de Cliffhanger / Onza Partners / Televisión Española (TVE).

Algunos de los personajes que aparecen en esta aventura son personajes históricos reales y son usados como ambientación.

La aventura y las hojas de personaje utilizan el sistema Eclipse: Módulo 0 – versión beta, escrito y creado por Carlos del Cerro, estando el sistema liberado bajo licencia CC-BY-SA.

Los textos de **ONE SHOT ECLIPSE 2: GRANDES CLÁSICOS DEL MAÑANA** están bajo la licencia CC-BY-SA. Puedes copiar y redistribuir libremente el mismo en cualquier medio o formato y adaptar el material para cualquier finalidad, incluso la comercial. Debes reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Si se remezcla, transforma o crea a partir de este material, deberás difundir tu contribución bajo la misma licencia CC-BY-SA.

Puedes encontrar más información de la licencia en www.creativecommons.org



ÍNDICE DE CONTENIDOS

LA AVENTURA	04
Investigando desde el presente	09
Bienvenidos a 1924	11
Buscando "La Máscara de Hierro"	12
La casa de Thomas H. Hince	12
Los estudios de Culver City	13
En problemas con la policía	15
Viajando hasta San Diego	16
Eventos en la fiesta	16
Finalizando la historia	19
La historia siempre sufre	19
REPARTO	20
PERSONAJES JUGADORES	24

LA AVENTURA

Un día cualquiera, Madrid, primavera del 2015

Amelia, Alonso y Julián son avisados por Angustias –la secretaria personal del subsecretario del ministerio, don Salvador Martí– para que acudan al despacho del subsecretario para una nueva misión. Cuando llamen a la puerta, don Salvador los hará pasar de inmediato. Al entrar verán al subsecretario sentado a su mesa, con la mirada fija en el monitor de su ordenador. Sin mirarlos siquiera les hará un gesto con la mano para que entren mientras niega con la cabeza sin apartar sus ojos de la pantalla.

Sobre la mesa, justo frente a Salvador, descansa un periódico de aspecto antiguo que no es español. Un vistazo curioso les revelará que se trata del **Los Ángeles Examiner** –una prueba de INT (d8 para los agentes nacidos en el S.XX y d12 para cualquiera de una época anterior) les permitirá saber que se trata de un periódico sensacionalista norteamericano que dejó de publicarse en 1989–. El ejemplar que tienen delante tiene fecha de 20 de No-

viembre de 1924 y trae un titular que ocupa la portada en enormes caracteres “A rising star dies” –Muere una estrella emergente.

Martí reparará entonces en los agentes y girará el monitor hacia ellos, al tiempo que les comenta con expresión angustiada, “Miren, miren que atrocidad”. En la pantalla podrán ver un clásico del cine mudo en blanco y negro: “La máscara de hierro”. La escena muestra a D’Artagnan y a los mosqueteros luchando contra sus adversarios más habituales, los soldados de la guardia del Cardenal Richelieu, sin embargo la clásica escena pronto se convierte en una sucesión de saltos acrobáticos, disparos imposibles realizados con pistolas de mecha o arcabuces y secuencias mostradas a cámara lenta. El punto culminante lo pone D’Artagnan, recogiendo y disparando en el aire una pistola lanzada por Aramis cuyo proyectil acaba incrustado en el cañón del arma de uno de sus enemigos, lo que provoca una enorme explosión que hace levantar el vuelo a una bandada de

palomas que salen de algún lugar indefinido del decorado.

“¿Qué les parece? Espeluznante, ¿verdad?” –preguntará el subsecretario– “Pues agárrense que vienen curvas...”, y sin esperar respuesta hará retroceder el fichero de vídeo hasta el principio de la grabación. Allí, en una presentación típica del Hollywood de los años 20, podrán ver los créditos de inicio de la película: **JOHN WOO presents ‘The Iron Mask’**.

“Y eso no es todo...” –Salvador Martí cogerá entonces el periódico que hay tras su mesa y se lo tenderá a Julián– “Usted sabe inglés, ¿verdad? Pues traduzca. ¡Anda! ¡Traduzca!”.

Bajo el ominoso titular que reza “Muere una estrella emergente”, el artículo relata la muerte de John Woo, un brillante director de cine que llegó de Hong Kong hasta Hollywood hace tan solo unos meses, presentándose en sociedad de la mano del famoso productor de cine Thomas Harper Ince con quien acababa de terminar de rodar su primera película, “La Máscara de Hierro”, la cual no ha sido estrenada todavía.

Según el informe médico y el certificado de defunción firmado por el Dr. Ida Glasgow, el médico personal del señor Ince, la causa de la muerte fue un repentino ata-

que al corazón. Los hechos ocurrieron entre la noche del martes y la madrugada del miércoles 19 de Noviembre, mientras disfrutaba de la fiesta de cumpleaños del señor Harper que se celebraba a bordo del lujoso yate Oneida, propiedad del magnate William Randolph Hearst.

Mientras Julian se queda mudo de la sorpresa –el resto de agentes son anteriores a la película y, por tanto, es probable que no entiendan demasiado–, Angustias abrirá la puerta y anunciará la llegada del “delegado norteamericano”. Martí le indicará que lo haga pasar y un tipo ataviado con gafas de sol y un sobrio traje negro hará su entrada en el despacho. El subsecretario hará las presentaciones refiriéndose al extranjero como el Agente Especial Spencer Booth, de la UTA –U.S. Time Agency–, la Agencia del Tiempo Estadounidense.

El agente Booth no se quitará las gafas de sol en ningún momento, comportándose como cabría esperar en un espía norteamericano. Si los personajes se fijan en ello descubrirán que el tipo parece ir armado bajo la chaqueta. Tras los saludos de rigor, entre Martí y Booth explicarán a los personajes el asunto que les ocupa.

De algún modo que todavía no han podido averiguar, el famoso director de cine de acción ha descubierto una puerta del

tiempo en algún lugar de Los Ángeles que le ha conducido a los años 20. Allí se las ha ingeniado para hacerse un hueco en la industria del cine de la mano de uno de los productores más importantes de la época –Thomas Harper Ince– y, como ya han podido ver, ha rodado su primera y última película.

Última película porque la desgracia ha hecho que fallezca en unas circunstancias que, aunque los periódicos todavía no lo saben, no han sido para nada naturales. La causa de la muerte ha sido un disparo, uno realizado con casi total seguridad por el magnate periodístico y antiguo político William Randolph Hearst. El disparo, por desgracia, no iba dirigido al señor Woo sino, según las versiones aparecidas a lo largo de los años, tenía como objetivo a Charles Chaplin. Si fue un accidente, un mal disparo o alguna otra causa, no está del todo claro por la cantidad de informaciones parcialmente contradictorias que existen.

El lugar del terrible suceso fue el yate privado del señor Hearst, el cual partió del puerto de San Pedro, en California, para un paseo de fin de semana hasta San Diego, con el objetivo de celebrar el 42 cumpleaños de Thomas H. Ince. La fiesta, a la que fueron invitados una gran cantidad de ac-

tores y actrices, entre otros huéspedes, se prolongó durante cinco largos días, aunque Ince y Woo no se incorporaron a ella hasta el Lunes, ya en San Diego.

Todos los presentes en el barco o bien ocultaron o bien ignoraron la realidad de los hechos y el médico personal del señor Ince fue quien firmó el certificado de defunción dictaminando que la muerte fue causada por un ataque al corazón. El cuerpo del señor Woo fue incinerado muy poco después, borrando cualquier otra posible pista.

La ironía de la situación es que, antes de la intervención del director de cine, los hechos sucedieron del mismo modo pero el fallecido en esa ocasión fue Thomas Harper Ince.

Por supuesto a los personajes les extrañará que un asunto ocurrido en un lugar tan lejano como los Estados Unidos sea una cuestión que afecte al Ministerio del Tiempo. Martí se apresurará a explicar la situación y por qué es necesario su colaboración.

La UTA no ha sido capaz de encontrar la puerta por la que el señor John Woo ha accedido a la época en cuestión y las otras puertas bajo su control no acceden a fechas lo suficientemente próximas como para planificar una misión de forma efecti-

va. Sin embargo sí que hay constancia de una puerta que, casualidades de la vida, accede a una fecha perfecta, el Lunes 17 de Noviembre de ese mismo año. El problema para la agencia norteamericana es que la puerta está situada en el interior del Consulado General de España en Los Ángeles por lo que, atendiendo a la legalidad, está en suelo español. Es por este motivo que los miembros de la UTA han acudido al Ministerio en busca de colaboración y el Ministerio, por supuesto, ha accedido a ello.

La misión de los agentes es muy clara, deben impedir que John Woo muera en ese barco y, por supuesto, traerlo de regreso a su tiempo, donde la UTA se encargará de advertirle de los problemas de los viajes en el tiempo y, casi con toda seguridad, reclutarlo como agente –por ser la forma

más sencilla de controlar cualquier posible desviación posterior—. Sin embargo eso no es todo, en la fecha a la que van a viajar la película de “La máscara de hierro” ya ha sido rodada y estará guardada, pendiente de su estreno, en algún lugar de Hollywood. Esa película debe ser encontrada y destruida para evitar que pase a

la posteridad como uno de los mayores esperpentos de la historia del cine.

Para facilitar la labor de los agente españoles, la UTA va a proporcionarles un agente de enlace en la época de destino. Se trata de un actor al que Julián sin duda reconocerá por el nombre: Rodol-

fo Valentino. El agente Valentino les hará de cicerone y les ayudará a moverse por el ambiente hollywoodiense, tanto por los estudios como si tienen la necesidad de subir al barco del señor Hearst.



Investigando desde el presente

En cualquier momento de la aventura, ya sea por teléfono desde 1924 o en el propio Ministerio antes de viajar al pasado, los personajes podrán investigar los pocos datos que existen referentes a la muerte de Thomas H. Ince – ahora referidos a John Woo – a fin de saber a qué van a enfrentarse. Por desgracia el caso no fue debidamente investigado y toda la información se basa en rumores e historias contrapuestas que fueron circulando a lo largo de los años posteriores al respecto de lo ocurrido en el barco.

Un buen resumen de toda la información podrá ser localizado por los personajes a partir de algo tan simple como la Wikipedia – algo que se les ocurrirá si superan una simple tirada de INT a dificultad d4 –. La información que pueden conseguir se detalla a continuación.

NOTA PARA EL DIRECTOR

Realmente, si lo deseas y tienes una conexión a internet a mano, pide a los jugadores que accedan a la página de Wikipedia referida a Thomas Harper Ince y que lean lo que aparece en los apartados “Su fallecimiento” y “Versiones posteriores sobre su muerte”, siendo ésta la información que sus personajes pueden obtener del mismo modo.

En los años posteriores circularon varias historias contrapuestas respecto de lo ocurrido, algunas refiriendo que Hearst le había disparado en un ataque de celos o de forma accidental mientras peleaba con Chaplin por causa de la actriz Marion Davies, usando luego su poder e influencia para encubrir el hecho.

Alrededor de 1927 Louella Parsons, que era una influyente y temida periodista del mundo del espectáculo de Hollywood dijo que William Randolph Hearst le disparó en la cabeza a Thomas Ince por error ya que le quería tirar a Chaplin. Hearst habría sospechado que Davies y Chaplin eran amantes en secreto y para vigilarlos invitó a ambos a ese viaje en el curso del cual los encontró en una situación que los comprometía y fue a buscar su arma. Ince, despertado por los gritos de Davies, habría corrido a la escena y recibió el disparo destinado a Chaplin.

Una segunda versión ubicaba a Ince, que sufría de úlcera, en la cocina buscando algo para el dolor de estómago el domingo por la noche, cuando entró Hearst y confundiéndolo con Chaplin le disparó. Otra versión hablaba de una pelea por la pistola ocurrida en la cubierta inferior entre pasajeros no identificados durante la cual se escapó un tiro que atravesó la pared de

madera y mató a Ince que estaba en su camarote.

Abigail Kinsolving, la secretaria de Marion Davies, que no estaba casada, agregó en la misma época más elementos de confusión cuando dijo que ese fin de semana Ince la había violado a bordo del yate. Meses después dio a luz un bebé y murió poco después en un misterioso accidente de automóvil cerca del rancho de Hearst. El cuerpo fue hallado por dos guardaespaldas de Hearst junto con una nota de suicidio de apariencia sospechosa y la niña fue enviada a un orfanato con el apoyo económico de Marion Davies.

El secretario de Chaplin, Toraichi Kono también intervino afirmándole a su esposa que había visto a Ince cuando llegaba a la costa con una herida de bala en la cabeza, que sangraba. La historia se expandió rápidamente entre los trabajadores domésticos japoneses a través de Beverly Hills hasta llegar a un punto en el cual el fiscal de San Diego se vio obligado, un mes después del hecho, a iniciar una investigación. La misma se limitó a tomar declaración al Dr. Goodman, quien explicó que una vez en tierra había tomado el tren hacia Los Ángeles junto con Ince pero como éste se sintiera mal bajaron en Del Mar y se registraron en un hotel, desde el cual Goodman

llamó a un doctor y a Nell Ince, quien aceptó viajar a Del Mar. Goodman, sin aclarar si se trataba de un ataque al corazón o una indigestión dijo que había dejado el hotel antes de la llegada de la esposa. Con esta sola declaración el fiscal cerró la investigación.

Los rumores y las sospechas, sin embargo, continuaron expandiéndose entre la misma gente que había compartido con Ince el viaje fatal de ese fin de semana. Chaplin siempre negó haber estado allí e insistió en que había visitado con Hearst y Davies al doliente Ince más adelante en esa semana, afirmando que Ince había muerto dos semanas después de su visita, cuando en realidad lo había hecho dentro de las 48 horas después de haber abandonado la Oneida.

Marion Davies también hizo su contribución al misterio pues nunca reconoció que Chaplin o Goodman estuvieran a bordo ese fin de semana y también negó que se encontrara allí Louella Parsons. Davies insistió que Nell Ince la llamó tarde ese lunes a la United Studios informándole de la muerte de Ince, lo cual implicaría una premonición ya que falleció el martes.

Pareciera que William Randolph Hearst hubiera recompensado a Louella Parsons por su silencio. Cuando ocurrió ese viaje

era columnista de cine en Nueva York para uno de sus periódicos y después del hecho le dió un contrato vitalicio y extendió la cobertura de sus colaboraciones con lo cual floreció su legendario poder sobre Hollywood. Supuestamente también le entregó un fondo fiduciario a Nell Ince justo antes que partiera hacia Europa en retribución por su decisión de que se no hiciera una autopsia y se incinerara de inmediato el cadáver. Corrió también el rumor de que había pagado la hipoteca que pesaba sobre el departamento de Ince del edificio Chateau Elysee en Hollywood. D.W. Griffith siempre decía: "Todo lo que hay que hacer para ver a Hearst ponerse blanco como un espectro es mencionar el nombre de Ince. Hay muchas cosas raras allí, pero Hearst es demasiado grande."

Bienvenidos a 1924

Tras atravesar la puerta correspondiente del Ministerio –la número 113 según el libro de las puertas– los personajes llegarán a la ciudad de Los Ángeles el Lunes 17 de Noviembre poco antes del mediodía. En ese momento tanto John Woo como Thomas Harper Ince se encuentran ya en San Diego, a pocas horas de subir al barco de Hearst, sin embargo todavía quedan algo más de 36 horas para el fatal accidente.

Lo primero que harán los agentes españoles en el propio Consulado será conocer a Rodolfo Valentino. El agente Booth será quien haga las presentaciones – su hoja se incluye al final de la aventura para que sea utilizado como un personaje más por uno de los jugadores –, tras lo cual los personajes podrán comenzar sus pesquisas para intentar resolver este delicado asunto.

NOTA PARA EL DIRECTOR

A partir de este momento serán las decisiones de los personajes las que guíen la historia. A continuación se presenta la información que los personajes pueden conseguir y una serie de situaciones que deberán superar conforme avance la trama.

Junto a cada uno de estos elementos se incluyen las dificultades que los personajes tendrán que superar para obtener la información o lidiar con la situación en cuestión, indicadas entre corchetes al principio de cada uno de los apartados, así como las características de los personajes con los que puedan encontrarse nuestros protagonistas.

Será labor del Director el justificar de forma narrativa lo que los personajes consiguen en función del modo en el que afronten cada una de las situaciones.

Buscando “La máscara de hierro”

Para encontrar la copia de la película, los agentes no tendrán más remedio que colarse en las oficinas de la productora o en la casa del propio Ince en su búsqueda. El allanamiento es un delito que podría meterles en problemas con las autoridades si no se andan con mucho cuidado. Para complicar las cosas lo que acabarán descubriendo es que Ince encargó dos copias de la filmación y que una de ellas es muy probable que la lleve consigo.

Investigar en la casa de Ince o en sus estudios tras los hechos acaecidos en San Diego será ligeramente diferente a lo que se cuenta a continuación y el director debería tenerlo en cuenta para modificar los hechos y adaptarlos a las circunstancias.

La casa de Thomas H. Ince

[d4] Thomas H. Ince vive en uno de las viviendas del Chateau Elysee, un edificio de apartamentos para alquileres de larga duración que suele alojar a diferentes personalidades de Hollywood. Thomas ha adquirido recientemente el edificio a través de un préstamo hipotecario.

[d6] El apartamento de Ince es el 3B, en el tercer piso. Su esposa, Elinor, está en casa hasta media tarde, momento en el

NOTA PARA EL DIRECTOR

Este peculiar hotel pasará a manos de Elinor K. Ince, la esposa de Thomas H. Ince, tras el fallecimiento de éste. El edificio será rediseñado posteriormente por el eminente arquitecto Arthur E. Harvey, quien creará una enorme edificación de siete pisos imitando los castillos normandos del s. XVII.

que sale a hacer unos recados al centro de Los Ángeles. Una vez fuera, ya no regresa hasta pasadas las nueve y con ella viene su chofer y guardaespaldas personal.

Elinor K. Ince, Rica y glamurosa. VIG d6 AGI d6 PER d6 INT d8 SEN d6 CAR d8 VOL d8

Frank, Chofer y guardaespaldas. VIG d10 AGI d8 PER d8 INT d6 SEN d6 CAR d4 VOL d6

[d6] El edificio no cuenta con una vigilancia excesiva. Tan solo Ralph, el portero y conserje del mismo, permanece en su puesto todo el día. En sus periodos de descanso y por la noche se lo puede encontrar en el apartamento A, en la planta baja, junto a la entrada. Tanto por la mañana como por la tarde es frecuente encontrar a mujeres trabajando en tareas de limpieza en las diferentes plantas. Algunas de ellas también se encargan de la limpieza de los apartamentos de aquellos inquilinos que lo soliciten.

Ralph, Conserje y vigilante. VIG d6 AGI d6 PER d8 INT d6 SEN d8 CAR d6 VOL d6

[d6] En el apartamento 3A, justo frente al de Ince, se aloja estos días Pola Negri, una actriz polaca que es una de las grandes divas del cine mudo. Negri –quien debe agradecer que el cine mudo oculte su terrible inglés y su fortísimo acento polaco– mantiene en la actualidad una intensa relación con Valentino, tras haber sido también pareja romántica de Chaplin. Negri advertirá la llegada de los agentes y no perderá la ocasión de cotillear, sobre todo si su amado Valentino es uno de ellos.

Pola Negri, Diva del cine mudo. VIG d6 AGI d6 PER d6 INT d8 SEN d8 CAR d10 VOL d4

[d10] En el apartamento de Ince hay una copia de la película que buscan, aunque se encuentra en el interior de una caja fuerte oculta bajo el escritorio de su despacho. Dentro también encontrarán una copia del contrato que ha firmado con John Woo por dos películas, "La máscara de hierro" y un western titulado "Tres hombres malos".

Los estudios de Culver City

[d4] Los estudios cinematográficos "Thomas H. Ince", se encuentran en Culver City, a pocos kilómetros al oeste de Los



Ángeles. Allí es donde el señor Ince tiene sus oficinas y el lugar en el que se ruedan todas las películas que produce. Aunque ha sido el primer estudio en instalarse, la nueva MGM Studio está valorando instalarse también en la zona dentro de poco.

No demasiado lejos de los estudios, los locales nocturnos hacen frente a la ley seca como mejor pueden, la mayoría de ellos introduciendo alcohol en sus insta-



laciones de forma ilegal. Estos locales se reparten a lo largo de Washington Boulevard y abren en cuanto cae la noche. En principio los personajes no tendrán necesidad de entrar a ninguno de ellos, pero podrían ser una buena fuente de información acerca del estudio ya que muchos de sus trabajadores finalizan aquí la jornada.

[d6] Durante el día los estudios bullen de actividad y un buen número de trabajadores se afanan en recoger los decorados antiguos e instalar aquellos que se necesitan para las futuras producciones. Ahora mismo no hay ninguna película en fase de rodaje, esto es habitual cuando Thomas H. Ince se encuentra fuera de la ciudad ya que le gusta supervisar personalmente todos los trabajos que produce su empresa.

[d6] Las oficinas desde las que se gestiona tanto la productora como los estudios ocupan un edificio independiente de las grandes naves de los estudios. Durante las horas del día hay

bastante personal trabajando allí y el despacho de Ince permanece vacío y cerrado.

[d8] La seguridad de los estudios no es muy alta durante el día, aunque por la noche un par de guardias hacen la ronda de forma habitual, acompañados por sus perros.

Joe y Mel, Vigilantes del turno de noche. VIG d8 AGI d6 PER d6 INT d6 SEN d8 CAR d6 VOL d8

Sansón y Dalila, Perros guardianes. VIG d8 AGI d8 PER d6 INT d4 SEN d10 CAR d6 VOL d6

[d10] En el interior de la oficina de Ince hay una caja fuerte oculta bajo el escritorio, del mismo modo que en el despacho de su vivienda. Dentro de la caja fuerte no hay ninguna copia de la película, tan solo una serie de documentos variados relacionados con los estudios sin interés para los agentes.

[d6] Sobre la mesa de Ince hay una agenda de citas en la que podrán encontrar anotaciones de sus últimas reuniones de trabajo. Leyendo con un poco de paciencia podrán encontrar las referencias a la fiesta de cumpleaños que se va a celebrar en el barco de Hearst. En ella hay una pequeña anotación que dice: "Llevar a Woo. Pase privado." No será difícil deducir que pre-

tende hacer un pase privado de su nueva película en el barco frente a todos los invitados.

[d6] Si rebuscan en los archivos de la oficina, podrán localizar los recibos de la empresa que realiza el positivado de las películas donde podrán confirmar que ya se ha realizado y pagado el trabajo correspondiente a "La máscara de hierro" y que la empresa ha entregado a la productora 2 copias de la filmación. También hallarán el contrato original entre la productora y John Woo por dos películas.

En problemas con la policía

[d8] Si los agentes llaman demasiado la atención o son sorprendidos realizando alguna actividad ilegal, la policía hará acto de presencia tarde o temprano e intentará arrestarlos. Si los personajes no lo evitan de alguna forma perderán un tiempo precioso en la comisaría hasta que todo se solucione por lo que irán muy apurados de tiempo para intentar evitar la muerte de John Woo en la fiesta.

Agente de policía, Proteger y servir. VIG d6 AGI d8 PER d8 INT d6 SEN d6 CAR d6 VOL d8

Viajando hasta San Diego

[d12] El viaje por carretera hasta San Diego les llevará unas seis horas, teniendo en cuenta las velocidades máximas de los coches de la época, la calidad de las carreteras y que deberán parar a repostar durante el camino. Los personajes deberán tener en cuenta el tiempo que les llevará si deciden actuar en un orden diferente al que contemplamos en la aventura. Aun así, será casi imposible –salvo que partan de inmediato nada más poner un pie en 1924–, que lleguen a San Diego antes de que Ince y Woo suban al barco.

[d8] Subir a bordo del Oneida no será una tarea fácil aunque los protagonistas lleguen a San Diego. El barco está en plena fiesta y se mantiene unos kilómetros mar adentro para disfrutar de cierta intimidad y mantenerse a salvo de los curiosos y la prensa. Los personajes podrán intentarlo de varias formas, como llamando por radio al barco para convencer al señor Hearst de que los invite o conseguir una embarcación y colarse en el barco sin ser vistos.

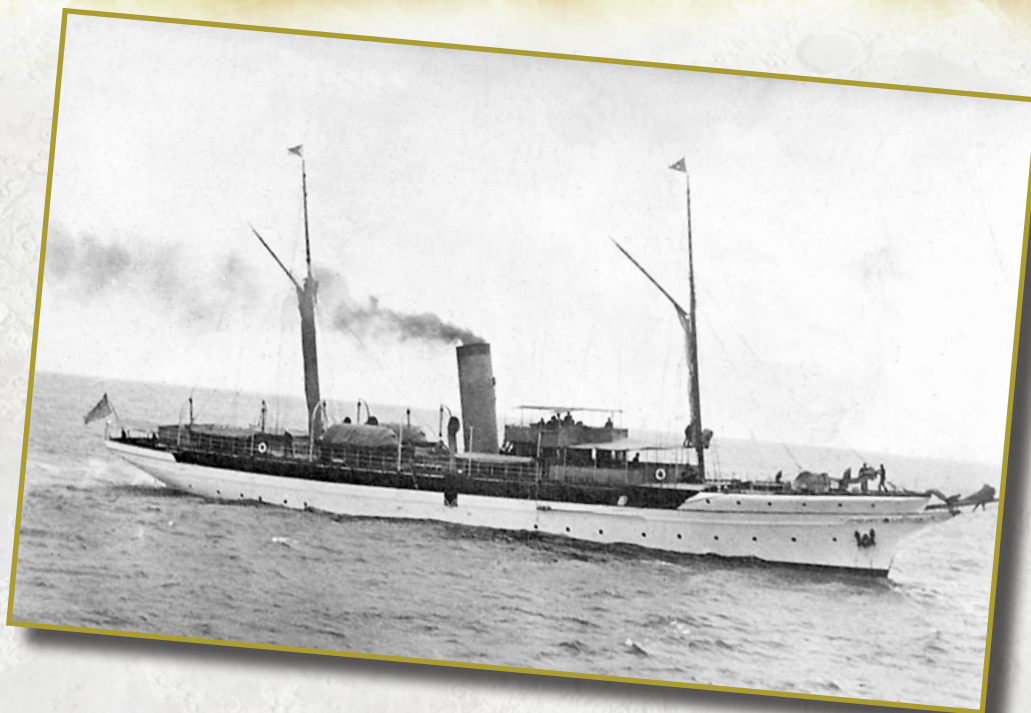
[d6_d10] Pasar desapercibidos en el barco es una tarea que dependerá de en qué momento del día se muevan por él, pues la cantidad de gente despierta y la cantidad

de alcohol y drogas que lleven encima en ese momento pueden hacer variar muchísimo la dificultad. El barco no tiene demasiados rincones en los que esconderse ya que no es tan grande como para la cantidad de gente que hay a bordo.

[d8] La proyección de la película de Woo está prevista para el martes por la tarde, como colofón final a la fiesta. Mientras tanto permanecerá dentro de una maleta metálica en el camarote de Ince. La llave de la maleta se perderá de vista la primera vez que Thomas se quite sus ropas y no aparecerá por ningún lado –en realidad un mal movimiento terminará con todas las llaves del productor saliendo por el ojo de buey en dirección al fondo del mar, aunque no se dará cuenta a causa de la borrachera– por lo que habrá que abrirla por la fuerza.

Eventos en la fiesta

A la fiesta hay invitadas un buen número de personas, algunas de ellas son famosas y conocidas, pero otras no tanto. Entre las caras conocidas se encuentran Charlie Chaplin, la periodista Louella Parsons, el gerente de producción de Hearst Dr. Daniel Carson Goodman, el escritor Elinor Glyn y las actrices de cine Marion Davies, Aileen



Pringle, Jacqueline Logan, Seena Owen, Margaret Livingston y Julianne Johnston. Entre las menos conocidas, media docena de jóvenes adolescentes dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de alcanzar la fama y el estrellato en la meca del cine.

Thomas H. Ince y John Woo subirán al barco el lunes por la noche a eso de las 21.00h. Una embarcación pilotada por el Dr. Goodman vendrá a recogerlos al puerto desde el Oneida.

La noche del lunes habrá mucha actividad en el barco. La mayoría de los invitados están ya bastante borrachos a estas

alturas pero redoblarán sus esfuerzos con la llegada del homenajeado y su acompañante. Sacarán una tarta, litros y litros de champagne y bourbon, algu y se entregarán al baile y a las relaciones carnales, tal y como han venido haciendo desde hace días.

Las carreras de gente borracha y semi desnuda por el yate es una tónica habitual una vez cortada la tarta y pasadas las primeras horas de la noche. Hay gente durmiendo o revolcándose con ardor en los

lugares más inesperados, lo que incluye curiosas combinaciones de sexo y número que podrían sorprender a los agentes de épocas más antiguas.

Para la mañana del martes, el barco parece un barco fantasma. Las primeras personas en recuperar la consciencia serán Louella Parsons y el Dr. Goodman, quienes se dedicarán a preparar café en abundancia. El barco irá recuperando su vida poco a poco y la bebida comenzará a correr de nuevo a primera hora de la tarde, poco después del almuerzo.

A media tarde, con todo el mundo entregado nuevamente a la fiesta, un visiblemente borracho Thomas H. Ince forzará en su habitación a Abigail Kinsolving, la secretaria de Marion Davies. La señorita Kinsolving saldrá del dormitorio un rato más tarde y pasará el resto del tiempo junto al mueble bar, bebiendo y hecha un mar de lágrimas, sin querer hablar con nadie.

Tras su encuentro con Abigail, Thomas H. Ince no saldrá de su habitación hasta horas más tarde, bien entrada la madrugada, cuando se encaminará a la cocina en busca de algo para el dolor de estómago ya que su úlcera ha comenzado a dolerle de forma terrible.

John Woo, que ha pasado la mayor parte del tiempo junto a Ince, habrá entablado

una rápida amistad con la joven Jacqueline Logan. Los dos pasarán toda la tarde del martes encerrados en un camarote donde la cosa llegará a mayores entre ambos. Woo saldrá del cuarto de madrugada, como muchos, cuando comience la terrible pelea entre Hearst y Chaplin.

En un momento de la madrugada del martes al miércoles todo el barco despertará sobresaltado al escucharse un disparo. Al revuelo todo el mundo acudirá y podrán ver a Chaplin y a Hearst rodando por la cubierta enzarzados en una pelea. Hearst lleva una pequeña pistola en la mano y está visiblemente borracho. Chaplin va descamisado y en ropa interior. Cerca de ellos, intentando llamar a la cordura, se encuentra Marion Davies. La joven está envuelta en una bata y no parece llevar más ropa debajo. Lo que ha sucedido es que Hearst ha descubierto a Chaplin —quien va a casarse en cinco días con la Lita Gray, una menor de edad a la que ha dejado embarazada— en pleno revolcón con su amada Davies y ha montado en cólera.

Si los personajes no lo evitan, en el último acto de esta histriónica historia, John Woo se cruzará con Ince y ambos acudirán a ver qué es lo que está pasando cuando uno de los disparos de Hearst alcanzará al

director de cine justo en la cabeza, matándolo en el acto. Si los agentes del Ministerio han actuado a tiempo, será el pobre Ince quien muera tal y como la historia recuerda.

Tras la muerte de Ince todo el mundo entrará en pánico incluido Hearst, quien lanzará al mar su pistola y se encerrará en su habitación sin recibir a nadie. Será el Dr. Goodman quien tome el control de la situación y repita mil y una veces la palabra "accidente", tomando el cuerpo de Ince –esperemos que no el de John Woo– con la ayuda de un conmocionado Chaplin y subiéndolo a un bote con el que lo llevará hasta la costa.

Finalizando la historia

Acompañados por John Woo y con las dos copias de la película en su poder –si solo han recuperado una, será el propio Woo el que les informe de que existe una segunda copia en alguna parte de Los Ángeles– los agentes se encaminarán de nuevo hacia el Consulado Español y regresarán a 2015.

El agente Booth y el subsecretario Martí les felicitarán por el éxito de la misión, aunque sin duda algunas de sus acciones habrán causado pequeñas –o grandes– alteraciones en la historia original, algunas

de las cuales se encargarán de señalarlas con cierto desagrado, pero asumiendo que no era sencillo hacerlo mucho mejor. Después de eso podrán despedirse de Valentino y cada cual regresará a sus quehaceres habituales y a su propio tiempo.

La historia siempre sufre

Son muchas las pequeñas cosas que podrían cambiar tras la intervención de los personajes y es imposible plantear aquí más que un par de ejemplos, pero animemos a los directores que narren esta historia a echarle mucha imaginación y componer, al menos, un par de detalles curiosos.

Por ejemplo, podría ser que nunca se hubiese realizado una versión en blanco y negro de "La máscara de hierro", que en lugar de utilizar una embarcación auxiliar, los pasajeros decidieran llegar a puerto con el yate, o un cambio mucho más drástico, que Ince hubiera sobrevivido al disparo milagrosamente... solo para morir meses más tarde en un extraño accidente durante el rodaje de una de sus producciones en la que Valentino era protagonista (a lo que habrá que añadir la muerte de Valentino poco tiempo después, en agosto de 1926).

Elige tu opción y haz que resulte divertido e interesante.

EL REPARTO

ABIGAIL KINSOLVING

CONCEPTO

Secretaria y confidente

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D6	D6	D8	D8	D6	D8	D6

CHARLES CHAPLIN

CONCEPTO

Genio prepotente

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D8	D10	D6	D6	D6	D8	D6

DR. DANIEL CARSON GOODMAN

CONCEPTO

Médico no practicante

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D8	D6	D6	D8	D6	D6	D8



JAQUELINE LOGAN

CONCEPTO

Actríz y bailarina

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D6	D8	D8	D6	D6	D8	D6

JOHN WOO

CONCEPTO

Director de cine de acción

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D6	D6	D8	D8	D8	D8	D6

LOUELLA PARSONS

CONCEPTO

Periodista sin principios

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D6	D6	D8	D8	D8	D6	D6



MARION DAVIES

CONCEPTO

La prensa la adora

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D4	D6	D8	D6	D6	D10	D6

THOMAS HARPER INCE

CONCEPTO

Actor, director y productor

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D6	D6	D8	D8	D6	D6	D8

WILLIAM RANDOLPH HEARST

CONCEPTO

Magnate periodístico intocable

SALUD



APTITUDES

VIG VIGOR	AGI AGILIDAD	PER PERICIA	INT INTELIGENCIA	SEN SENTIDOS	CAR CARISMA	VOL VOLUNTAD
D8	D6	D6	D8	D6	D10	D4



Alonso de Entreríos

Veterano de los Tercios



Alonso es un soldado de los Tercios de Flandes, con unos valores muy antiguos pero un elevado sentido del honor. Es el soldado perfecto, experto tirador y estratega, capaz de ponerse al mando de la situación cuando se requiere fuerza.

Fue reclutado por el Ministerio horas antes de ser ejecutado por enfrentarse a un superior cuyas nocivas órdenes llevaron a la muerte a un gran número de soldados.

El mundo moderno le apasiona y a la vez le confunde pero aprende rápido y procura adaptarse a las circunstancias. Le gusta seguir órdenes y cumplir las normas pero no tiene reparos en saltárselas por deshacer una injusticia o cuando sus conflictos personales le arrastran a ello.

VIG



VIGOR

AGI



AGILIDAD

PER



PERICIA

INT



INTELIGENCIA

SEN



SENTIDOS

CAR



CARISMA

VOL



VOLUNTAD

SALUD



P.HEROE



Amelia Folch

Una Mente Privilegiada



Amelia es una estudiante universitaria de finales del siglo XIX. De familia burguesa y acomodada, es una de las primeras mujeres en acudir a la universidad de Barcelona. Inteligente, con una memoria fotográfica y muy trabajadora, es nombrada como líder del grupo de agentes desde el primer momento.

Fue reclutada por el Ministerio durante una de sus clases, ofreciéndole la oportunidad de abrir su mente a un mundo repleto de nuevas experiencias y sin los límites que su época le imponía por ser mujer.

A pesar de su inteligencia, Amelia sigue siendo una mujer apasionada que ansía descubrir, aprender y vivir nuevas experiencias. Esto le ha llevado en alguna ocasión a incumplir alguna norma del ministerio.

VIG



VIGOR

AGI



AGILIDAD

PER



PERICIA

INT



INTELIGENCIA

SEN



SENTIDOS

CAR



CARISMA

VOL



VOLUNTAD

SALUD

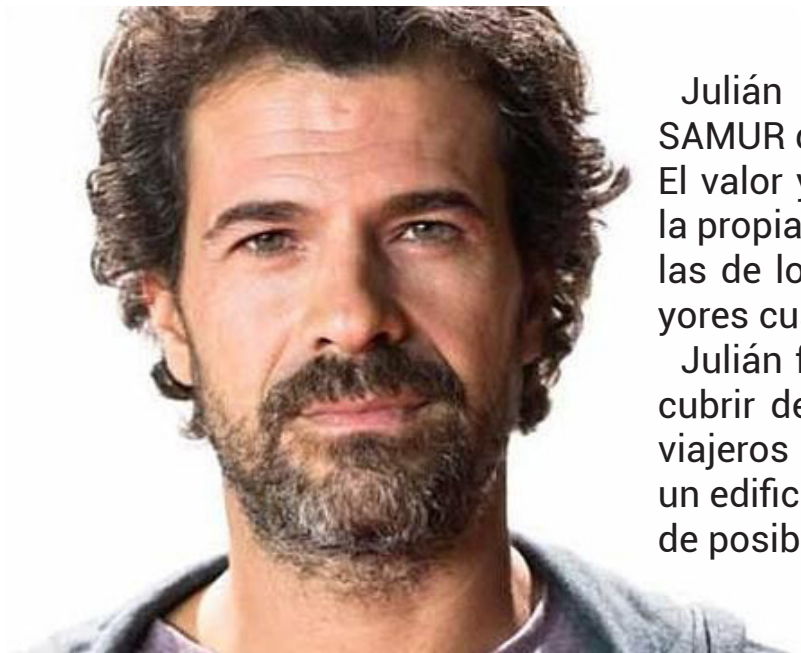


P.HEROE



Julián Martínez

Enfermero del SAMUR



Julián es un enfermero del SAMUR de principios del s. XXI. El valor y su escaso apego por la propia vida en favor de salvar las de los demás son sus mayores cualidades.

Julián fue reclutado tras descubrir de forma casual a unos viajeros del tiempo al entrar a un edificio incendiado en busca de posibles supervivientes.

Es un hombre de recursos que no se ve atado por las circuns-

tancias ni se siente constreñido por las normas, las cuales no duda en saltarse siempre que la situación lo requiere. El Ministerio le ha dado una nueva razón de vivir tras la muerte de su mujer y procura disfrutar con cada misión que le encomiendan.

VIG



VIGOR

AGI



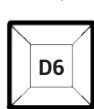
AGILIDAD

PER



PERICIA

INT



INTELIGENCIA

SEN



SENTIDOS

CAR



CARISMA

VOL



VOLUNTAD

SALUD



P.HEROE





Rodolfo Valentino

Famoso Galán Latino

Su verdadero nombre es Rodolfo Pietro Filiberto Raffaello Guglielmi di Valentina y nació en Italia, aunque se nacionalizó estadounidense hace ya unos años. Gran actor y mejor bailarín, es el sex-symbol latino del momento en todo el mundo.

Fue reclutado por la UTA por su atractivo y su facilidad para congeniar con propios y extraños, es-

pecialmente con las mujeres, las cuales no pueden evitar caer rendidas ante sus encantos.

Desde siempre ha sido un niño mimado y problemático, sin ningún interés por el estudio y con una enorme facilidad para malgastar dinero, lo que le ha metido en no pocos problemas con la UTA. Su pasión por las mujeres le ha llevado a tener múltiples amantes y a casarse dos veces, con un primer matrimonio que apenas duró un mes. Su actual esposa es la bailarina Natacha Rambova.

VIG



VIGOR

AGI



AGILIDAD

PER



PERICIA

INT



INTELIGENCIA

SEN



SENTIDOS

CAR



CARISMA

VOL



VOLUNTAD

SALUD



P.HEROE



Puedes encontrar más información y módulos adicionales en

<http://tiempoparagastar.blogspot.com.es/>

<http://eclipserol.blogspot.com.es/>

Todos los Personajes de la serie de televisión que son nombrados en esta aventura (Ministerio del Tiempo, Salvador Martí, Angustias, Irene Larra, Ernesto, Alonso de Entrerrios, Amelia Folch y Julián Martínez) son copyright de Cliffhanger / Onza Partners / Televisión Española (TVE).

Algunos de los personajes que aparecen en esta aventura son personajes históricos reales y son usados como ambientación.

La aventura y las hojas de personaje utilizan el sistema Eclipse: Módulo 0 – versión beta, escrito y creado por Carlos del Cerro, estando el sistema liberado bajo licencia CC-BY-SA.

Los textos de **ONE SHOT ECLIPSE 2: GRANDES CLÁSICOS DEL MAÑANA** están bajo la licencia CC-BY-SA. Puedes copiar y redistribuir libremente el mismo en cualquier medio o formato y adaptar el material para cualquier finalidad, incluso la comercial. Debes reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Si se remezcla, transforma o crea a partir de este material, deberás difundir tu contribución bajo la misma licencia CC-BY-SA.

Puedes encontrar más información de la licencia en www.creativecommons.org

